الزمالك جاهز لبتروجت.. وينتظر حكم القضاء الإدارى غداً



رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة
● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٢٦- ١٥ الإسكندرية: ٢٣ - ١٥ مطروح: ٢٢- ١٤ أسوان: ٣٣- ١٧ أسيوط: ٢٨- ١٤ شرم الشيخ: ٢٨-١٧

عودة الدورى بالمؤجلات

تقام غدا الأحد المباراتان المؤجلتان من الاسبوع السابع عشر للدورى الممتاز.. بسبب مشاركة بتروجت والإسماعيلى فى بطولتى افريقيا للأندية.. يلتقى الزمالك مع بتروجت فى السويس ويلعب الإسماعيلى مع انبى فى بتروسبورت.. وتقام مباريات الاسبوع العشرين يومى الأربعاء والخميس القادمين.

تخيم على نادى الزمالك أجواء من القلق انتظارا لحكم محكمة القضاء الإدارى غدا فى الطعن الذى تقدم به مرتضى منصور رئيس النادى الأسبق على صحة إجراءات الانتخابات الأخيرة التى فاز بها المجلس الحالى برئاسة ممدوح عباس.. وعلى جانب آخر.. استعد فريق الكرة بالنادى لمباراته المؤجلة مع بتروجت والتى تقام غدا بالسويس.. يسعى الزمالك لمواصلة الانتصارات والزحف نحو المنافسة على القمة.. بينما يهدف بتروجت لتضييق فارق النقاط مع الأهلى المتصدر للمسابقة.

■ ممدوح عباس

«الرياضة من ص٦ إلى ص١٦»

■ د. حاتم الجبلى
حوافز التمريض

يبحث د.حاتم الجبلى وزير الصحة امكانية الجمع بين البدل وحافز الاثابة لهيئات التمريض بالمستشفيات التابعة للوزارة وقدره ٦٠٪ من الاجر الاساسى.

■ حاتم زكريا
مدينة الصحفيين

توقع نقابة الصحفيين خلال أيام عقداً مع هيئة الأوقاف وشركة المقاولين العرب لإنشاء مدينة الصحفيين بالسادس من اكتوبر.. صرح بذلك حاتم زكريا سكرتير عام النقابة.



■ د.مسعد عويس
الجيم تحت الميكروسكوب

تقرر مراقبة نوادى الجيم من قبل نقابة المهن الرياضية والداخلية والصحة والمحليات.. صرح بذلك د.مسعد عويس نقيب المهن الرياضية.

«النقابات المهنية» ١٨

المنتخب عاد بمكاسب كبيرة من التجربة الإنجليزية

مازالت ردود الفعل تتوالى حول مباراة منتخب مصر مع انجلترا والتى أقيمت على استاد ويمبلى وانتهت بفوز المنتخب الإنجليزى ١/٣.. فقد أكد سمير زاهر ان الفريق المصرى حقق العديد من المكاسب رغم الخسارة، وأن التجربة نجحت وهناك عدة عروض سنبحثها مع الجهاز الفنى للمنتخب، ونفى زاهر ان يكون للهزيمة أمام المنتخب الإنجليزى أى أثر فى تكريم المنتخب كبطل افريقيا.. ومن ناحية أخرى.. أشادت الصحف الإنجليزية بالفريق المصرى وأداء اللاعبين وأكدت انها كانت تجربة مفيدة جدا للفريق واللاعبين وكابيللو المدير الفنى قبل خوض المنتخب الإنجليزى مباريات كأس العالم بجنوب أفريقيا.

■ هانى سعيد ووائل جمعة يحاصران المهاجم الانجليزى جيريمان ديفو

■ ٨ مارس اليوم العالمى للمرأة ■

فوووق يا أستاذ، إنتوا قدامكم كتير أوى على ما تقدروا تاخدوا حقوقكم زينا ...

زيارة خاصة للجنة الكرة بالأهلى

قرر حسن حمدى رئيس النادى الأهلى القيام بزيارة مع أعضاء لجنة الكرة طارق سليم ومحمود الخطيب نائب رئيس النادى للفريق خلال الساعات القادمة قبل مباراة المصرى البورسعيدى يوم الأربعاء القادم والتى يعتبرها الجميع لقاءاً صعبا للغاية.. قرار حسن حمدى يعود لاستشعار خطورة موقف الفريق برغم انه لايزال على القمة.. لجنة الكرة ستركز على رفع الروح المعنوية للاعبين بقوة خاصة بعد ان وجدت انهم يحتاجون ذلك وبمنتهى السرعة لأن الفريق أصبح يفقد النقاط فى آخر دقيقة بعد ان كان الأهلى يفوز ويقلب المباريات فى آخر دقيقة.

مفاجأة فاضل «للسائرون نياماً»!

أكد المخرج الكبير محمد فاضل أنه يعد لمجموعة من المفاجآت الغنائية فى حلقات «السائرون نياماً» التى يبدأ فى تصويرها بعد اسبوعين فى بيت السيدة وسيلة بالغورية عن قصة الاديب الراحل سعد مكاوى وسيناريو وحوار مصطفى ابراهيم.. ومن بين هذه المفاجآت قيام الفنانة فردوس عبدالحميد بالغناء مع المطرب على الحجار دويتوهات غنائية بين الأحداث الدرامية!.



■ محمد فاضل

«اقرأ ص٢٠»

خارطة الحب وزينة الحياة

أهداف سويف كاتبة مصرية الأصل تعيش بين لندن والقاهرة تكتب باللغة الانجليزية وكانت والدتها الراحلة د.فاطمة موسى استاذة الادب الانجليزى تقوم بترجمة اعمالها. من بين هذه الاعمال خارطة الحب التى اعادت طباعتها دار الشروق مع مجموعتها القصصية «زينة الحياة» وكتاب فى مواجهة المدافع.

■ أهداف سويف

«كلام × الكتب ص٥»

قبضت المهر من المصرى وتزوجت أمريكيا

تقدم للزواج من فتاة ثرية وخريجة احدى الجامعات الأجنبية، اشترط والدها دفع ٥٠ ألف جنيه كمهر وتم دفع المبلغ، وبعد ٣ أشهر سافرت العروس الى امريكا بفلوس العريس وتزوجت امريكياً!.

«بيتى فى خطر ص٢»

منهم لله

الادمان حطم حياته وخرب بيته بعد ان جره اصدقاء السوء إلى الكيف! كان يصرف ببذخ وعندما تعرض لضائقة مالية باع عفش بيته. الزوجة تحاول الاصلاح ولكن الزوج يرفض العلاج ويبتعد عن اصلاح حاله.

«التفاصيل ص٢»

مى عزالدين: لســـــت مغـــــرورة!



■ مى عزالدين

نفت الفنانة مى عز الدين اتهامها بالغرور أو رفضها المشاركة فى الأفلام التى لا تقدمها كبطلة مطلقة وقالت ان عملها مع النجم الكوميدى محمد سعد فى فيلمه الجديد «محامى بالعافية» ينفى عنها هذه التهمة، وان موافقتها على المشاركة فى الفيلم نابع من الصداقة الكبيرة التى تجمعهما.

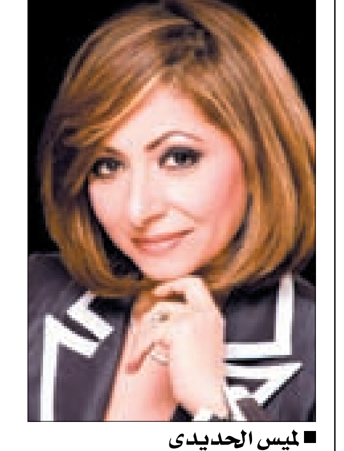
«التفاصيل ص٢١»

أشجار الجميز

استبعدت شركة مصر للطيران مضيفات الوزن الثقيل.. امتنعت عن حمل «أشجار الجميز» بالرحلات للتخلص من الوزن الزائد ووضعت برنامجاً لاستبدال الطاقم القديم بآخر جديد لمضيفات يتمتعن بنيولوك فى المظهر والثقافة واللياقة.

«ص٣»

لميس «من قلب مصر»



■ لميس الحديدى

يبدأ غداً - الأحد - برنامج الاعلامية لميس الحديدى «من قلب مصر» فى التاسعة مساء على قناة «نايل لايف» والذى تقدمه على مدى ساعتين على مدار ثلاثة أيام أسبوعياً وتطرح خلاله الأحداث الجارية وتجرى حوارات ساخنة وتغطية لجميع القضايا.. ويتضمن البرنامج أكثر من مفاجأة منها حوارها مع وجيه سياج، ونوال السعداوى، وسميح ساويرس.

«أخبار اليوم سات ص٢٣»

فيلم الشوق يطرح قضايا التحرش والاغتصاب

قال المخرج خالد الحجر ان فيلمه الجديد «الشوق» الذى تقوم ببطولته الفنانة روبى ويشارك فيه شادى خلف وسوسن بدر يناقش جرائم الاغتصاب والتحرش الجنسى وان المشاهد الساخنة بالفيلم لا تخدش حياء المشاهدين.

«التفاصيل ص٢١»

يجوز الترقية بعد إلغاء قرار الفصل

يجوز ترقية الموظف بالرسوب الوظيفى بعد الغاء قرار فصله من الخدمة.. وقال د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان تنفيذ الحكم بالغاء قرار الفصل واعتبار مدة خدمة الموظف متصلة لا تعنى استحقاقه للترقية بالرسوب الوظيفى التى تمت قبل صدور الحكم وانما يرقى فى أول قرار رسوب تالى لصدور الحكم.

«حضور وانصراف ص١٨»

كليوباترا ومحمد صبحى سمن على عسل

أشكال الدعاية كثيرة خاصة عند تصوير الأعمال الدرامية الجديدة آخرها ما تردد فى الوسط الفنى حول اعتراض النجمة السورية سولاف فواخرجى على قرار منتج المسلسل الجديد «كليوباترا» بوضع اسم الفنان الكبير محمد صبحى فى مقدمة التيترات قبل اسمها!.. سولاف نفت هذا الاتهام!.

«كلام ماسبيرو ص٢٢»



■ محمد صبحى ■ سولاف فواخرجى

لصوص الأراضى الزراعية

اتخذت محافظة الشرقية اجراءات صارمة لمواجهة ظاهرة التعدى على الاراضى الزراعية.. وقال المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية انه منح رؤساء الوحدات المحلية والمراكز كل الصلاحيات لازالة التعديات على الاراضى الزراعية فوراً، وتكليف جهاز شئون البيئة بحماية الأراضى واعادة زراعتها.

«الناس الطيبة ص١٩»

الفريق الأبيض يعلن التحدى استعدادا لبتروجت

مصير مجلس الزمالك يتحدد بحكم المحكمة غدا

تغطية:
أسامة أبوزيد

تترقب القبيلة البيضاء غدا.. حكم القضاء الإدارى بخصوص طعن مرتضى منصور رئيس الزمالك الأسبق فى صحة اجراءات الانتخابات الماضية والتى فاز بها المجلس الحالى برئاسة ممدوح عباس.

الاجتماعات والاتصالات لا تتوقف بين مسئولى الزمالك والمجلس القومى للرياضة والذى يفضل مسئولوه عدم الافصاح عن نواياهم فى حالة نجاح مرتضى بالحصول على الحكم لصالحه.

ولاشك أن المجلس الأبيض وتحديدا بعض أعضائه يعيشون فى حالة من القلق والتوتر خوفا من المجهول خاصة ان الفترة الماضية من عمر المجلس أكدت ان هناك من يعطى ويدعم ويبذل جهدا.. وهناك من يكتفى «بالفرجة» والتأييد والسلام دون أى دور ملموس!

وقد أجل المجلس اجتماعاته الرسمية بسبب الحكم وإن وضع فى الحسابات عقد مكتب تنفيذى بعد غد الاثنين.. كما تم الاتفاق على عقد مجلس يوم ١٠ مارس - الأربعاء - وسيحضره ممدوح عباس ويتوجه بعد الاجتماع إلى مستشفى دار الفؤاد لإجراء جراحة تفتيت حصوة.

من ناحية أخرى يواصل الفريق الأبيض استعداداته من أجل مواجهة بتروجت المهمة غدا الأحد بالسويس.. ويعطى المجلس الأبيض والجهاز الفنى للمباراتين القادمتين بتروجت ومن بعده الجيش اهتماما خاصا لاسيما ان الحصول على النقاط الست يعنى الدخول فى «معمعة» المنافسة الحقيقية على الدرع.

والمؤكد أيضا حسب تأكيدات ابراهيم يوسف أحد نجوم المجلس الأبيض ان الفوز فى المباراتين يعنى ان التوءم يسير فى الطريق الصحيح ولابد من التجديد لهما لمدة موسم خاصة أن الثنائى يبذلان جهدا كبيرا من أجل الزمالك.

يغيب عن اللقاء محمد عبدالشافى المدافع الأيسر بسبب الانذار الثالث.. ومن المتوقع ان يدفع حسام حسن بعمر جابر الصاعد الواعد.. اتفق إبراهيم حسن المنسق العام للفريق ان المباراة مهمة جدا ولكنها ليست أصعب من مواجهة الاتحاد ذات الظروف الصعبة جدا.. وأن كل مباريات الدور الثانى صعبة للغاية والجهاز الفنى واللاعبون قبلوا التحدى وسيلعب الزمالك من أجل الفوز فقط فى كل المباريات القادمة!

■ حسام حسن وسط لاعبى الزمالك وآخر التعليمات قبل مواجهة بتروجت فى اللقاء المؤجل

إبراهيم يعترف بالتفاوض مع متعب ويرحب بالحضرى

عندما نشرت الصحف أن إبراهيم حسن طلب من ممدوح عباس رئيس الزمالك فتح ملف عماد متعب لاعب الأهلى ظن الكثيرون ان «الحدوتة» ما هى إلا فرقعة فى الهواء، إلا ان ابراهيم اعترف «لأخبار اليوم» انه يرحب تماما بوجود عماد متعب فى الزمالك.. وأنه بالفعل طلب من عباس التدخل وحسم الصفقة.. وقال ابراهيم حسن ان عماد موجود وسيظل موجودا فى حسابات الجهاز الفنى.. وأنه لم يتحدث معه.. وأشار إبراهيم حسن ان نفس الأمر بالنسبة لعصام الحضرى، سنكون سعداء جدا بوجوده فى الموسم المقبل وهذا لا يقلل من عبدالواحد السيد وعبدالمنصف، وأن الحضرى علاقته بالتوءم جيدة جدا.

■ إبراهيم حسن

إغلاق ملف حمزة تماما

أكد إبراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض ان موضوع جمال حمزة أغلق تماما خاصة أنه لم يكن فى حسابات الجهاز الفنى، وهذا لا يقلل من جمال الذى اختار الأهلى.

وقال ان الجهاز يرفض أى لاعب يزايد على الزمالك مهما كان حجمه.

الغرامات لا تتوقف على أيوا

لم يحضر ايوا لاعب الزمالك الغانى فى الموعد المتفق عليه مع الجهاز الفنى بعد مباراة منتخب غانا مع البوسنة والتى فاز بها الأخير ٢/١.. الجدير بالذكر ان لائحة الفريق الأبيض تقضى بخصم ٥ آلاف جنيه لأى لاعب للغياب عن التدريب.. والمؤكد ان ايوا يفضل الرحيل من ميت عقبة فى الموسم المقبل.. والجهاز الفنى لن يرفض أبدا.

القمة تداعب بتروجت .. أمام الزمالك

كتب محمد جابر:

يلتقى غدا بتروجت مع الزمالك فى المباراة المؤجلة من الاسبوع السابع عشر لبطولة الدورى العام لانشغال بتروجت فى كاس الكونفيدرالية ويسعى بتروجت إلى مواصلة انتصاراته حيث حقق الفريق انتصارين متتالين على الاسماعيلي والجونة فى الدورى.. وحرص مختار مختار المدير الفني على دخول معسكر مغلق الجمعة بالعين السخنة حتى موعد المباراة، ورفض منح الفريق اى راحة بعد المباراة الافريقية والتدريب على فترتين قبل المعسكر.

وسعى مختار إلى اغلاق المعسكر على لاعبيه وانتقلت اليه عدوى منع التصريحات الصحفية للاعبين ومنع حضور وسائل الاعلام لنقل استعدادات الفريق فى محاولة منه لزيادة تركيز اللاعبين.. اعتبر مختار هذه المباراة حياة او موت بالنسبة للفريق خاصة وانه اقترب بقوة من قمة الدورى بعد ان ضاق الفارق بينه وبين الاهلى المتصدر لخمس نقاط بعد ان ارتفع رصيده ٣٥ نقطة.. ويخوض بتروجت المباراة كامل العدد بعد عودة المهاجم الغانى ايريك بيكوى من الايقاف وتجهيز جميع المصابين محمود سمنة ومحمد شعبان، بالاضافة لهشام النوبى وانضمام السيد حمدى العائد من صفوف المنتخب ليكتمل عقد الفريق بالكامل.

■ مختار مختار

إنبى يستعد بقوة للإسماعيلى

كتب محمد الشحات:

أبدى القائمون على انبى اعتراضهم الشديد على القرارات الأخيرة التى اتخذتها لجنة المسابقات باتحاد الكرة والتى شملت إيقاف لاعبيه نادر العشرى ومحمد إبراهيم مباراة لكل منهما وكذلك علاء عبد الصادق مدير الكرة ولم تكتف لجنة المسابقات بذلك بل طالت أحكامها كل من مجدى عبد العاطى المدرب المساعد وعادل زكى أدارى الفريق وكل هذه العقوبات جاءت على خلفية ما حدث فى مباراة انبى والانتاج الحربى والتى أدارها الحكم الدولى فهيم عمر.. أكد علاء عبد الصادق مدير الكرة ما حدث لانبى هو ظلم بين وتساءل من يحمى اللاعبين والأندية من ظلم الحكام وطلب اتحاد الكرة ولجانه سواء الحكام والمسابقات بالعودة الى شريط مباراة انبى والانتاج الحربى وتقييم اداء الحكم فهيم عمر ليرى ومن خلال دليل مادى مدى الظلم الذى وقع علينا وناشد عبد الصادق سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة واعضاء الاتحاد ورؤساء لجانه بإنقاذ المسابقة مما تتعرض له من ظلم على يد بعض من الحكام وطالبهم بضرورة الاستماع الى تصريحات فهيم عمر التلفزيونية عقب مباراة الانتاج الحربى وكيف ان الحكم صب جم غضبه على لاعبى الكرة الذين يحصلون على ملايين الجنيهات ولا يحصل الحكام على شئ.. على الجانب الآخر أكمل انبى كل استعداداته لمواجهة الدراويش غدا على ملعبهم ببتروسبورت فى المباراة المؤجلة من الاسبوع السابع عشر وكان انبى قد أدى مباراتين وديتين مع الشباب الكويتى وفريق الشباب بأنبى قام خلالهما البلغارى مالدينوف المدير الفنى وضياء السيد المدرب العام ومؤمن سليمان مدرب الفريق ومجدى عبد العاطى المدرب المساعد بالوقوف على التشكيلة الأساسية التي سوف يلعبون بها المباراة رغم شكوتهم من غياب أكثر من عشرة لاعبين بسبب انضمامهم للمنتخبات سواء الأول أو الأوليمبى او العسكرى سعى الجهاز الفنى لانبى تجهيز اللاعبين الموجودين حاليا للدفع ببعضهم خوفا من اصابة أحد اللاعبين الأساسيين.. وصرح ضياء السيد المدرب العام بأن انبى استغل فترة التوقف جيدا لاشتراك منتخب مصر فى المباراة الودية امام انجلترا وكانت فرصة جيده للابتعاد باللاعبين عن الضغوط العصبية التى تعرضوا لها فى آخر مباراة لهم فى الدورى وقد اطمأن الجهاز الفنى على عدد كبير من اللاعبين تم تجربتهم فى مراكز جديدة والعمل على علاج مجموعة من الأخطاء التى كشفت عنها المباريات الاخيرة للفريق خاصة فى خط الدفاع وعجز المهاجمين عن هز شباك الفريق المنافس.


■ ضياء السيد

قبل مواجهة إنبى غدا

سليمان: الدورى صعب ولن نفرط فى الحضرى

ينهى اليوم الإسماعيلى استعداداته لخوض لقائه المؤجل من الاسبوع الـ ١٧ لمسابقة الدورى مع انبى والمقرر له غدا على ملعب بتروسبورت.. قال عماد سليمان المدير الفنى للإسماعيلى بأن المباراة صعبة شأنها شأن كل المباريات المقبلة من عمر مسابقة الدورى.. وقال ان الفترة المقبلة من المسابقة لن يكون هناك فريق فائز على طول الخط فهناك مفاجآت مستمرة والمنافسة سوف تكون للفرق التى تتحمل وتستمر حتى النهاية تملك القدرة على التماسك من أجل الاستمرار فى المنافسة وهذا ما نخطط له فى الإسماعيلى.

وأضاف المدير الفنى للإسماعيلى ان مشكلة الفريق تتعلق فى ندرة التهديف فى المباريات خاصة من المهاجمين وهذا ما يؤكده أن هداف الفريق هو معتصم سالم مدافع الفريق.. وأوضح ان قلة عدد المهاجمين الجاهزين ساهمت فى ندرة الأهداف فى خط الهجوم حيث لا يوجد سوى محمد محسن أبوجريشة وأحمد على.. كما اننا فى انتظار البطاقة الدولية لسوطاج الألبانى، هذا بالإضافة ان محمد السليتى مصاب باستمرار.. وأشار عماد سليمان إلى انه تقدم بطلب رسمى إلى الإدارة يطلب فيه بقاء عصام الحضرى حارس المرمى وعدم التفريط فيه خاصة وأن القائمة الافريقية تضم من حراس المرمى كلا من: الحضرى ومحمد صبحى ومحمد فتحى والأخير ليس جاهزة للمشاركة بشكل كامل وبالتالى لن يكون هناك إلا صبحى فى حالة رحيل الحضرى، فكيف ستتم مواجهة المباريات الافريقية وصعوبتها بحارس واحد.


■ عماد سليمان

الحدود يسعى لاستعادة ذاكرة الانتصارات

كتب مدحت رشدى:

يستأنف حرس الحدود اليوم تدريباته المكثفة التى يخوضها حاليا ضمن معسكر قاهرى جاد استعدادا لاستئناف مباريات الدورى مع بترول اسيوط باستاد الحرس بالمكس بالاسكندرية.

قال ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه خاض خلال المعسكر الحالى الذى انطلق عقب مباراة المصرى ثلاث مواجهات ودية مفيدة وقوية مع فرق خيطان الكويتى ثم الشرقية للدخان واخيرا كفر الشيخ.واضاف العيسوى ان الحرس وبعد العودة من كفر الشيخ يواصلون المرحلة النهائية لمعسكرهم بالقاهرة والتى ستبدأ اليوم وحتى موعد السفر للاسكندرية يوم الثلاثاء القادم وقال العيسوى ان المعسكر شهد عودة محمد حليم كابتن الفريق من الاصابة بعد علاجه من آلام العضلة الخلفية التى لحقت به فى احد التدريبات الاولى بالمعسكر..وقال ابوطالب العيسوى ان جهاز الحرس وافق على منح كل من الكاميرونى كامدنى مارتينى اجازة لمدة اربعة ايام ذهب خلالها مارتينى الى بلدته بالكاميرون كما انه منح لاعبه الجديد ويسدوم فوفو المنضم اليه خلال فترة الانتقالات الشتوية اجازة سريعة ذهب فيها اللاعب الى غانا وقرر الحدود عودة اللاعبين مع استئناف الجزء الثانى والاخير من المعسكر لتكمل قوة الحرس الضاربة قبل عودة الدورى وخوض مواجهة البترول التى يسعى الحدود فيها للعودة للانتصارات الغائبة.



■ حرس الحدود اكتملت قوته الضاربة للعودة من جديد للإنتصارات الغائبة

الحزب الوطنى يحتوى أزمة المصرى

كتب نبيل عطا :

عقد د.محمد كمال عضو الامانة العامة للحزب الوطنى ومتابع محافظة بورسعيد اجتماعا بالمحافظة ضم كلا من اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد والمهندس محمود المنياوى امين الحزب الوطنى بالمحافظة والمهندس كامل ابوعلى رئيس النادى المصرى والمهندس عادل اللمعى رئيس المجلس الشعبى المحلى بمحافظة بورسعيد.

وصرح د.محمد كمال بانه تم خلال الاجتماع احتواء ازمة النادى المصرى والتى نشبت مؤخرا وادت لاستقالة رئيس النادى، حيث تم الاتفاق خلال الاجتماع على تشكيل مجلس ادارة جديد بالاضافة الى توفير مصادر مالية لتمويل النادى سواء من المحافظة أو مساهمات ابناء بورسعيد.

واضاف د.كمال ان جميع الحاضرين اكدوا على مساندتهم لمجلس الادارة بهدف تحقيق الاستقرار بالنادى المصرى واسترداده لمكانته وترتيبه بين اندية الدورى العام المصرى لكرة القدم.

■ د. محمد كمال

الشرطة جاهز بالتجارب الكويتية

كتب منتصر الرفاعى:

اطمأن الجهاز الفنى للشرطة بقيادة طلعت يوسف على جاهزية لاعبيه لمواجهة المنصورة الاربعاء القادم فى الاسبوع الـ٢٠ للدورى وذلك من خلال التجارب الودية الثلاث التى خاضها الفريق اثناء فترة توقف المسابقة امام السالمية والعربى الكويتيين واخيرا البلاستيك.

وكان الشرطة قد تعادل مع السالمية الكويتى ٣/٣ قبل ان يفوز على العربى الكويتى ٢/٣ ثم بثمانية نظيفة على البلاستيك.

وقال محمد إبراهيم مدرب الشرطة ان الفريق استفاد من فترة التوقف فى تجهيز اللاعبين البعيدين عن المشاركات الرسمية امثال صلاح عاشور ومحمد الفيومى ومحمد خلف وأحمد سعد ومصطفى مشير.




■ طلعت يوسف

وكشف ابراهيم ان الجهاز الفنى اطمأن على ارتفاع معدلات التهديف فى الفريق بعدما نجح المهاجمون صلاح عاشور وبوبا منساه هداف الدورى برصيد ١٢ هدفا وخالد قمر والايفوارى ارمن ومحمد الفيومى فى التسجيل فى المباريات الودية الثلاث.

وقال ان الشرطة سيدخل مباراة المنصورة بحثا عن النقاط الثلاث خاصة ان اللقاء يقام على ملعبنا بالعباسية وان الهدف هو الوصول للنقطة ٣٠ فى جدول المسابقة وتوديع المركز السادس.

الوان رياضية

بقلم: **خالد جبر**

■ بالرغم من الهزيمة أمام الفريق الإنجليزى فى ويمبلى.. فإن الفوائد من هذا اللقاء الدولى الودى كثيرة.. والدروس المستفادة أكثر.

مجرد اللعب مع الإنجليز فى ملعبهم شىء مهم.. وما كان ليتحقق لولا الإنجاز الكبير الذى تحقق فى القاهرة وغانا ثم انجولا. ولاشك ان لاعبينا ربما أصابتهم الرهبة وهم يخوضون تلك المباراة.. أو تلك التجربة الأولى فى حياتهم.

أما الاختلاف الكبير بين الشوطين فى أدائنا وأدائهم.. فهذا يرجع إلى ان الهدف من المباراة كان مختلفا. لعبنا بجدية شديدة وإصرار وحماس فى الشوط الأول.. ولعبوا هم بتخاذل وثقة وغرور فى الشوط نفسه.. ثم انقلب الحال فأخذنا منهم التخاذل والثقة والغرور وأخذوا هم منا الجدية والإصرار والحماس. جديتنا أسفرت عن هدف.. وجديتهم أسفرت عن هدفين وثالث من تسلل واضح.

تفوق لاعبونا تماما فى الشوط الأول وبعض فترات الثانى.. ولكن يبدو اننا لم نكن نصدق اننا نلاعب فريق انجلترا.. أو يبدو اننا تصورنا ان المباراة من شوط واحد فقط. بالطبع كانت لياقتهم البدنية أفضل.. وتغييراتهم أفضل.. لكنها تبقى مباراة طيبة فى تاريخ منتخبنا.. بالرغم من الهزيمة.. التى يجب الا تنسينا اننا أبطال افريقيا.. والتى يجب الا تنسينا ان اللعب فى أوروبا شىء مختلف.. وعلينا ان نزيد عدد لاعبينا المحترفين ونفتح لهم الباب.. ونشجع صغارنا على الخروج إلى هناك حتى ولو فى أندية الدرجة الثانية..لاعبونا لا يحتملون الغربة.. ولا يطيقون البرد.. ولم يتعودوا على الهواء النظيف والمباراة غير الملوثة وعلى الأمطار التى تنصرف بسرعة. احتمالهم للغربة لم يستمر أكثر من شوط واحد فى مباراة.. لذلك لابد ان نكرر التجربة ولا نخاف.. ومرة فى مرة سنتعود.. ونعرف ان المباراة مكونة من شوطين.

■ لا راد لحكم الله.. ولا تعليق على أحكام القضاء.. فالقضاء قبل النقض فى قضية مقتل سوزان تميم.ومنح البراءة للمتهمين بتلويث مياه البرادعة.. ومنع أحمد شوبير من الظهور فى برامجه بقناة الحياة. هناك مراحل أخرى للقضاء يمكن ان ينقلب فيها الحال وتنعكس الأحكام. لكن ما يهمنا هنا هو اننا نؤكد على ضرورة احترام القضاء.. واحترام الرأى الآخر.. فمصادرة أى رأى شىء يزعجنى تماما.. وما يهمنا أيضا هو ان نؤكد على ان يقدر كل من يحمل قلما أو ميكروفونا رسالته المقدسة.. والعامة لكل الناس.. ولكننا كما لعبنا شوطا واحدا أمام انجلترا.. تعودنا ان نلعب فى حياتنا شوطا واحدا.. مع ان الحياة من شوطين.

قاسم يحشد القوة الضاربة للمنصورة

المنصورة- محمد زكريا:

اتم المنصورة استعداداته للمباراة المهمة والمرتقبة امام اتحاد الشرطة الاربعاء القادم والتى يسعى فيها ابناء الدقهلية إلى الفوز لمواصلة الانتصارات الاخيرة التى عاد إليها الفريق مع الجهاز الفنى الجديد بقيادة اشرف قاسم.

قال اشرف قاسم ان المباراة امام اتحاد الشرطة تمثل عنق الزجاجة نظرا لاهميتها والفوز بها او تحقيق اى نتيجة ايجابية ستكون بمثابة انطلاقه حقيقية للفريق تجاه المنطقة الدافئة والابتعاد عن شبح الهبوط. واضاف قاسم بان الفريق سيدخل مباراة الشرطة وهو فى حالة معنوية عالية.

واضاف ان الجهاز الفنى اطمأن على جميع اللاعبين قبل مواجهة الشرطة من خلال المباراة الودية الاخيرة امام الزمالك فى اعتزال المدرب الحالى تامر عبدالحميد ابن المنصورة وقد ظهر اللاعبون الاساسيون والبدلاء بصورة طيبة ومطمئنة.. مثل: والى موافى ومحمد السادات وإبراهيم مرزوق وبشير التابعى الذى أعاد الثقة لخط دفاع المنصورة.. بالاضافة لعودة المصابين امثال سامح نجاح واحمد الساعى والسيد على.



■ أشرف قاسم

الجونة يتوعد ذئاب الجبل

الجونة- جمال النجار

أتم نادى الجونة الرياضى استعداداته الجادة والقوية لمباراته المهمة والمرتقبة مع نادى المقاولون العرب بالجونة.. واكد اسماعيل يوسف المدير الفنى بان الفريق استعد لتلك المباراة بإقامة عدة مباريات ودية بمعسكره المغلق بالقاهرة،. ظهر خلالها نجوم الفريق بمستوى فنى وبدنى جيد.مؤكدا بانه سيتم الدفع بالمهاجم الغانى بونجو رافاييل بجانب جمال حمزة واحمد عمران على أن يلعب هنرى اكيلى فى نصف الملعب،، وقال اسماعيل يوسف بأن مباراة المقاولون العرب لا تقبل سوى الفوز والحصول على نقاط المباراة الثلاث للهروب من النفق المظلم خاصة ان الفريق مقبل بعد ذلك على مباريات قوية امام الزمالك والاسماعيلى والجيش والاهلى والاتحادومن جانب آخر اكد احمد الصحيفى المشرف على فريق الجونة بانه تم رصد مكافآت كبيرة للفريق فى حالة الفوز.



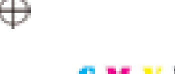
■ إسماعيل يوسف



المقاولون يعالج الاخطاء قبل مواجهة الغردقة

أكد محمد عامر المدير الفنى للمقاولون العرب انه يعمل على معالجة مشكلة اهدار لاعبيه للفرص السهلة امام مرمى الفريق المنافس خلال فترة توقف مسابقة الدورى الممتاز، خاصة ان الجولات المقبلة لن تتحمل خسارة نقاط مضمونة بسبب الرعونة وغياب التركيز فى انهاء الهجمات.. مشيرا ان الجهاز الفنى اقام محاضرات نظرية للاعبيه وتدريبات عملية داخل الملعب لتجنب الاخطاء الساذجة التى تتسبب فى اهدار الفرص.





عشرة ملايين جنيه فرضت المصالحة بين أبو على ومعارضيه فى المصرى

كتب أسامة التفاهنى:

الزوبعة التى غطت النادى المصرى فى الفترة الاخيرة انتهت سريعاً فى مكتب اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد مساء الخميس الماضى فى جلسة ضمته وكامل أبو على والدكتور محمد كمال البورسعيدى وعضو لجنة السياسات بالحزب الوطنى رئيس لجنة التثقيف والتدريب بالحزب ورغم السرية التى اطاحت بها كل اطراف الاجتماع والحرص على عدم خروج تفاصيل المناقشات الساخنة التى امتدت حتى الخامسة مساء الا أن ذلك كله لم يمنع من خروج حالة الشد والجذب التى انتهت فى النهاية إلى كل لم يتوقعه احد حيث ابقت المناقشات على كل معارضى أبو على والذين تقدموا باستقالتهم مكتوبة للمحافظ قبل يومين من هذا الاجتماع وهم عاطف مبروك وعصام الزهيرى وناصر اطامش وفى صفقة بين المحافظ وأبو على وافق المحافظ على ادخال العناصر الجديدة التى رشحها



■ مصطفى عبداللطيف ■ كامل أبو على

ابو على لمجلسه وهم عادل داود وإبراهيم الزينى ومحمد هانى ابو ريدة والابقاء على ايمن جبر نائبه ودخول عاطف موسى رجل الاعمال ابن الاسماعيلية والذى جاء الى بورسعيد قبل سنوات فقط بضغط من احد السياسيين ببورسعيد.

وبذلك يكون الوحيد الذى خرج من مجلس ابو على السابق هو مصطفى الشناوى اضافة إلى الحسينى ابو قمر والذى استقال قبل شهور.

كما اشتملت الصفقة موافقة المحافظ على دعم المصرى ماديا تلبية لشكوى ابو على المتكررة من عدم مساعدة النادى من أى طرف بمبلغ عشرة ملايين جنيه يصرف منها مبلغ ٣ ملايين فوريا والسبعة المتبقية فى شهرى يونيو ويوليو القادمين وهى الفترة التى تشهد اعداد المصرى للموسم الجديد.

وقد حرص كامل أبو على خلال المؤتمر الصحفى الذى لم يحضره سوى نائبه ايمن جبر على التأكيد على طى صفحة الماضى والاتفاق مع المحافظ والدكتور كمال على نسيان خلافات المعارضة والعمل على صالح النادى المصرى وانه يأمل ان تلتزم كل الاطراف بهذا العهد لان المصرى لديه من المشاكل والاعباء ما يغنيه من الالتفاف لمثل هذه الصغائر وانه شخصيا على عهده مع جماهير المصرى فى بذل كل الجهد والغالى والرخيص من اجل رفعة هذا النادى.

بعد الحصول على دعم بيليه

الاتحاد البرازيلى يتحدى الدراويش

الإسكندرية ـ محمود غانم:

فى سابقة جديدة على الرياضة المصرية خاض الاتحاد السكندرى تجربة التوءمة مع البرازيل وتحديدا اكاديمية بيليه التى تعتمد على المواهب الشابة فى مختلف البلدان واختار كابرال المدير الفنى للاتحاد البرازيلى الاصل الاسكندرية لتكون مقرا لهذه الاكاديمية التى تعتمد على تسويق اللاعبين المميزين لمختلف الدوريات على مستوى العالم.

كان كابرال قد حصل على اجازة خمسة ايام سافر خلالها للبرازيل بصحبة محمد مصيلحى رئيس الاتحاد لحضور فاعليات مؤتمر النقل البحرى وكذلك مقابلة الجوهرة السوداء بيليه وبالفعل استقبل بيليه مصيلحى بمكتبه بالعاصمة ساوباولو وتم الاتفاق على اقامة اكاديمية بيليه بالاسكندرية وهذه الاكاديمية هى الثانية بعد المدرسة الكروية الاوروبية من خلال اكاديمية ساندرلاند الانجليزى.

وعلى جانب آخر يستعد فريق الكرة حاليا لمباراة الاسماعيلى الخميس القادم بالاسماعيلية تم النزول بالحمل التدريبى للفريق ليصبح مرة واحدة يوميا ولم يعثر الفريق على اى مباراة ودية لانشغال الجميع فى دورى الظل



■ كابرال

ورفض كابرال اقامة مباراة مع الناشئين حتى لا يصاب الجميع باجهاد خاصة ان الدورى الذى سيعود يوم ١٠ المقبل ستكون كل مبارياته مضغوطة..

اكد محمد نور المدرب العام للاتحاد القائم بأعمال مدير الكرة ان كل الكلام الذى تناولته وسائل الاعلام عن اشتباك مدافع الفريق السيد فريد مع كابرال عار تماما من الصحة لان كابرال كان فى اجازة ومتواجدا بالبرازيل وكل ما حدث مشادة كلامية بين اثنين من اللاعبين اثر كرة مشتركة وتم خصم مبلغ خمسة الاف جنيه لكل لاعب.وقد انتظم اللاعب محمد رجب ريعو فى التدريبات خاصة بعد ان حصل على وعد من الجهاز الفنى بالدفع به خلال مباراة الاسماعيلى.

الجيش يستعد للزمالك بروح الأهلى

كتب إسلام فاروق:

يحصل لاعبو طلائع الجيش على راحة سلبية من التدريبات اليوم على ان يعود الفريق للتجمع مساء غد الاحد للتدريب على ملعب استاد الكلية الحربية استعدادا لمواجهة الزمالك فى الاسبوع العشرين للدورى العام والتى تقام مساء الخميس القادم.

وكان الفريق قد عاد من الاسكندرية امس الجمعة بعد اقامة معسكر مغلق هناك استمر لمدة اسبوع خاض فيه الطلائع ثلاث مباريات ودية مع العبور وفاز الطلائع «٧/صفر» والترام وفاز الطلائع ايضا «١/٧» وسموحة اول امس الخميس.

اكد المقدم عبدالجليل المدير الادارى للطلائع ان فاروق جعفر المدير الفنى استفاد من المعسكر المغلق خاصة ان اللاعبين بذلوا مجهودا كبيرا فى التدريبات والمباريات الودية بعد ان طبقوا تعليمات الجهاز الفنى مؤكدا ان الحالة البدنية والفنية مرتفعة جدا قبل مواجهة الزمالك..اضاف المدير الادارى للطلائع فى تصريحاته ان الفريق لن يدخل معسكرا مغلقا قبل مباراة الزمالك الا بيوم واحد فقط وان الجهاز الفنى فضل اعطاء اللاعبين راحة سلبية اليوم حتى لا يصابوا بالملل من كثرة التدريبات بجانب راحتهم من المجهود الكبير الذى بذلوه فى الاسكندرية..ويستعد الطلائع لمواجهة الزمالك بروح مباراة الاهلى الاخيرة للفريق خاصة ان فاروق جعفر طلب من لاعبيه ضرورة بذل اقصى جهد امام الزمالك والفوز بالثلاث نقاط.. ولن يغيب عن مباراة الزمالك الا الثنائى احمد ابومصطفى وصلاح امين اللذين مازالا فى مرحلة التأهيل الطبى بعد اصابتهما بالصليبى.

أبوالعلا رفض التجديد للإنتاج ويقترب من المصرى

كتب محمد قطب:

اقترب بشكل كبير محمد ابوالعلا لاعب وسط الانتاج الحربى من الانضمام للمصرى البورسعيدى بعدما فشلت محاولات مسئولى الانتاج الحربى فى تجديد عقد اللاعب لموسم آخر بسبب مغالاة اللاعب فى طلباته المادية وهو ما لم يتناسب مع الانتاج الحربى.

واعترف ابوالعلا لمسئولى الانتاج بوجود مفاوضات معه من قبل كامل ابوعلى رئيس المصرى الذى عرض على اللاعب مليون ونصف المليون جنيه فى الموسم.

ومن جانبه اكد اللواء عبدالمنعم حسن رئيس الانتاج الحربى ان النادى لن يقف امام مستقبل اى لاعب طالما ان اللاعب سيستفيد ماديا وابوالعلا من اللاعبين المتميزين وادى ما عليه مع الفريق هذا الموسم ونتمنى ان يكمل باقى الموسم معنا بنفس المستوى.

واضاف كنا نتمنى ان يستمر معنا لكن طالما المصرى عرض على اللاعب هذا المبلغ الضخم فمن حق اللاعب تحديد مصيره.

المحلة فى ثوب جديد مع رضوان

المحلة ـ عرفة المتولى:

طالب محمد رضوان المدير الفنى لغزل المحلة ادارة ناديه برئاسة فؤاد عبدالعليم بالتصدى للجماهير المشاغبة التى لا تتوقف عن التعدى على افراد الجهاز الفنى بالسب والقذف خلال المباريات الرسمية والودية واثناء التدريبات، وهذا ما جعله ينقطع عن حضور التدريبات لمدة يومين قبل ان يعود من جديد بعدما تدخل المشرف العام على الكرة فتوح الصاوى الذى نقل لرضوان تمسك الادارة به وتجديد الثقة فى قدراته كمدير فنى للفريق.

وقال رضوان: انه يعمل قبل انطلاق قطار الدورى الاربعاء المقبل على استعادة الثقة لدى لاعبيه واخراجهم من حالة الاحباط والحظ السيىء الذى لازمهم فى الفترة الاخيرة بعد مباراة الاهلى مشيرا الى ان اللقاء المقبل امام إنبى سيكون ضربة البداية للمحلة بثوبها الجديد كما انه واثق من قدرات لاعبيه وتشكيلة فريقه التى تجمع بين الخبرة والشباب فى الوقت الذى لا تبخل فيه الادارة فجميع المستحقات المالية وصلت الى اللاعبين..



عقارات

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

● قطعة أرض ابنى بيتك موقع مميز سعر مغرى ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦/٠١٠٦٣٨٠٦١١

خدمات عقارية

■ الاخوة ■ مطلوب ولدينا ارضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٢٣٤٢٣٣٥٩ /٠١٠٥١٠٩٩٨٩

٦ اكتوبر

خدمات عقارية

■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وأرض ٢٦٠ م سكن عائلى وشقة ٢٠٠م٢ ٣٨٣٤٣٠٠٣ ٠١٢٣٣١٣٠١٨

القادسية

أرضى للبناء

■ شركة الولاء ■ ٢٠٠م٢ بمقدم ٨٠٠٠ج وتسهيلات حتى ٤٠ شهر ٠١١٦٥٤٤٠١/٢٤٩٨٦٩٣٨ ٠١٢٣٤٢٥٦٦٥

التجمع الخامس

أرضى للبناء

■ ارض ٩٦٩ م٢ ■ برخصة سكنى أرضى ٢٥٨٦م٢ برخصة موول تجارى داخل كمبوند سياحى بجوار الرحاب ٠١٢٥٩٧٦٠٦٠

ج حلوان

أرضى للبناء

■ شركة الاشراق ■ ١٠٠م٢ ك المرافق بمقدم ٣٠٠٠ج بتسهيلات ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٧٦٥١٩١٩ ٠١٠٤١٢١٩٤٧

■ صروح الجزيرة ■ ١٠٠م٢ ك مميزة بمقدم ٥٠٠٠ج ١٥٠ج ٢٤ شهر ٠١٢٢٧٥٤٢٧٥ /٠١١٣١١٧١١٣ ٠١٠٥٢٥٢٨٨٣

■ الحياة جروب ■ ١٠٠م٢ مسجلة بمقدم ٣٥٠٠ج بتسهيلات ٢٠٠ج ٣٠ شهر ٢٩٨٠٠٠٢٠ ٠١٨٢٩٩٨٨٠٠

الشيخ زايد

مطلوب

● أراضى فيلات عمارات شقق الشيخ زايد والتعاقد فورى ٣٨٥٢٠٦٠٩ ٠١٢٥٧٨٤٧٧٢

خدمات عقارية

■ بدر جروب ■ شقق للبيع والايجار ق.ج تشطيبات٣٨٥٠٠٦٦٩ ٠١٠٨٠٢٨٧٧٧ /٣٨٥٠٠٦٦٨

مدينة العبور

أراضى للبناء

■ أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٢٣١٣٤٤٨٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

الاسكندرية

الغردقة

تمويل عقارى

● فرصة هائلة بالغردقة امتداد ش الشيراتون سنتر تجارى دورين ٥٥٠ متر بسلم داخلى تشطيب سيراميك على ٣ نواصى ويطل على البحر السعر مغرى ٠١٢٧٩٥٠٤٥٥

الهرم

ڤيلا للبيع

الساحل الشمالى

أراضى للبناء

● أرض مميزة بالساحل الشمالى بالحمام واخرى بالشروق وشقق مميزة بالعبور الحى التاسع المميز ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٩٨٤٤٧٠

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - عقارك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

مدينة نصر

مخزن للايجار

● فرصة بموقع مميز بالحى السابع مخزن مجهز مساحة ٤٨م للاتصال ٠١٧٩٥٧١٤٣٩

النزهة الجديدة ٢

شقة للبيع

● شقة ١٥٠م واخرى ١٦٠م خلف حديقة بدر س مغرى وتسهيلات ٢٦٦٣١٠٨٣ ٠١٢٤٤٠٠٠٢٨

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

● بمقدم ٥٠٠٠ج استلم ٣٣٠ م ك المرافق بتسهيلات ٢٧٥ج شهرى ٠١٠٨٤٤٢١٨٨ ٢٦٣٨٣٥٥٥

بريطانيا

القاهرة الجديدة والشروق

العاشر من رمضان

مصنع للبيع

● للبيع مصنع لانتاج المركزات والصلصة والعصائر بالعاشر اعفاء ضريبى ٠١٢٢١٩٨١٣٦

الاسماعيلية

أطيان زراعية

■ الشرق لاستصلاح الاراضى ■ لراغبى الاستثمار من ٥: ١٠٠٠ فدان بشرق الاسماعيلية بمقدم ٥٠٪ وخصم للنقدى ٢٤١٨٨٥٥٩ ٠١٦٢٢٢٤١١٦ /٠١٦٢٢٢٤١١٥

وسط البلد

محل للبيع

● محل بشارع الازهر موقع متميز مساحته ٤٠ متر واجهة ٨ متر ٢ باب + مخزن بممر تجارى بجوار المحل مساحة ١٢ متر بصندرة للتنازل لاعلى سعر ٠١٣٧١١١٩٣٧

مدينة الشروق

أراضى للبناء

● بيت الخبرة ● للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

فيلات وشقق

● بمدينة الشروق أمام مدينتى فيلات دوبلكس وشقق وجهات فاخرة مدخل فندقى - حديقة - حمامات سباحة خصم خاص للكاش بالتقسيط ٣٠٪ مقدم دون وسطاء ٠١٩٧٥٠٠١١٢ ٠١٦٢٩٢٩٧٠٦

القادسية

أرضى للبناء

■ مجموعة الصرح ■ لتقسيم وبيع الاراضى للجادين قطع اراضى مميزة نواصى بالقادسية قرب العبور والطريق الدائرى ٧٠ ج/م٢ بتسهيلات ٠١٦٦٦٣٤٤١٢ / ٢٥٢٨٨٢٢٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٠

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ مريم ■ أرضى مشاركات وتطلب اراضى للبيع ولديها شقق ج المساحات ج الاحياء بافضل المواقع بتسهيلات ٠١١٢٢٣٠٠٢٧ /٤٤٨٠١٥٩٩

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

● بمقدم ٤٥٠٠ج استلم ٣٠٠ م ارض ك المرافق بقسط شهرى ٢٥٠ج ٢٦٤٤٥٧٤٤ ٠١٢٣٤٢٢١٣٠

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - عقارك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

للتمليك

■ النجار ■ ابنى بيتك بـ ٦٠٠٠٠ ج وادفع بالطريقة التى تناسبك ٠١٧١٨٤٤٣٣٣ ٢٣٩٠٤٥٤٦



وظائف خالية

● مشرفين وأفراد أمن م الجنسين «من ٢٥ إلى ٤٥سنة» ٧٥٠ ج + حوافز مجزية بـ ٦ اكتوبر وإقامة. ٢٦ ش أحمد فخرى م. نصر ٢٦٧١٦٥٩٩ /٢٢٧٢٤٢٢٢

● مطلوب لشركة بالمقطم مهندسين ومهندسات مدنى وعمارة حديثى التخرج ٢٩٢٠٥٨٦٩ /٠١٢٨٢٨١٣٥٨

وظائف خالية

● مطلوب محام لمتابعة شركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

● مطلوب لشركة بالمقطم سكرتيرة حسنة المظهر ٢٩٢٠٥٨٦٩ /٠١٢٨٢٨١٣٥٨



ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

عسل يمنى

● عسل سدر يمنى بخلاصة بالجنسنج ٣٢٠ج من الشيخ ربيع المغربى ٠١٤٤٧٥٦٦٥٩

المستشارون

مكتب المستشارة رضا بركاوى لكافة شئون الاجانب بمصر جنسية اقامة اثبات زواج تأسيس شركات ٢٣٦٢٣٨٩٧ /٠١٠١٤٤٠٧٨٨

كمبيوتر

● بيع وشراء اجهزة الكمبيوتر المستعملة والبورد والهاردات والشاشات واللابتوب ٠١٢١٦٥٣١٢٨/ ٣٣٨٨٠٧٣٧

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ بالتبخير للفئران والصراصير والنمل وج الحشرات غ السجاد والانتريهات ج المحافظات

اعمال شركات

■ شركة المنار ■ نستورد لك ونصدر ولدينا ج التوريدات الحكومية والنقل الدولى وخدمات جمركية شاملة حاصلة ع شهادة الايزو اتصل الان ٠١٢٤٠٩٨٥١٠ /٠١٦٢٩٩٩٤٧٩ ٠١٨٤٠٠١٨٠٠

ديكور وعمارة

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■ استيراد كافة المنتجات الصينية وخطوط الانتاج ومتابعة وفحص وشحن بضاعتكم من الصين بافضل الاسعار ونحضر العينات والكتالوجات ٢٤٧٠٧٥٥٠ ٠١٠١٩٨٧٣٧١ /٢٤٧٢٥٢٣٦ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات

تمويل عقارى

● ايجارات وتمليك وتمويل حتى ٨٠٪ كافة المناطق وقروض وم مشاركات ٢٦٣٣٧٤٧٠ /٠١٠١٨٠١٩٢٠

مطلوب للتعيين

طب وعلاج

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

لراغبى الزواج

● مكتب الاسرة السعيدة دكتورة ٢٩ سنة ودكتورة ٣٣ سنة هو دكتور - مهندس كادر جامعى ٠١٦٣٣١٩٢٢١ ٠٤٠٣٢٨٧١٧٠

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات صيدلانيات جميع الاعمار ٠١٠٣٥٠٨٧١٩٠ /٢٤٠٢٦٨٨٤

ديكورات

■ ابويوسف للديكورات ■ ج انواع التشطيبات بالتقسيط حتى ٥ سنوات بـ مقدم ٢٢٣٢٠٢٨٩ ٠١٠١٩٧٣٨٣١

مطلوب موزعين

● لقطع غيار المكيفات الصحراوية قش، عوامة، طلمبة متعددة الاغراض وتصلح لاحواض السمك وشلالات الماء ٠١٦٠٠٦٦٦٧٢ ٠١٦٠٠٦٦٦٥١

أجهزة بالتقسيط

تكييفات

■ GTS ■ مفاجأة الصيف تكييف TOSHIBAالياباني امكانيات هائلة بسعر منافس جدا نقدا وبالتقسيط (ضمان توشيبا) مستورد بالكامل ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨ / ٠١١٩٠٦٦٥٠٠ ٢٢٦١٨٤٥٠

موفر كهرباء

■ المركز المصرى الصينى ■ لديناجهاز موفر كهرباء منزلى (A2) يقوم بتوفير ٣٠٪ من الكهرباء مطلوب وكلاء بالمحافظات ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥ /٠١٠١٩٨٧٣٧١ ٢٤٧٢٥٢٣٦ /٢٤٧٠٧٥٥٠

ماكينات تصوير

● افرست سنتر - لبيع وصيانة ج ماكينات تصوير المستندات والفاكسات ٢٢٣٨٩٨٠٧ /٢٢٣٩٤٢٨٥ ٠١٢٣٦٢٥٦٠١

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٨٢ /٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

رحلات

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية عالبحر بالافطار والعشاء والرحلات بـ١١٥ج ٠١٠٢٥٦٨٨٦٦ /٣٣٣٧٣٢٦٥

مسابقة معمارية

عملات ورقية

● عملات ورقية وفضية وطوابع تذكارية وجميع انواع التحف ٢٤٥٤٣٤١٦ ٠١٠١٥٤٠٠٧٩

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية وقروض السجلات التجارية ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٢٤٠٩٩٧٣٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

تشطيبات متكاملة

● (لابنى بيتك) سباكة ، سيراميك ، نقاشة ، محارة ، كهرباء، نجارة ، حدادة ، ٠١٤١٠٥٧٨٤٣ /٠١٦٧٨٦٠١٦٨

نشترى كل شىء

● ج الاجهزة والموبيليات والمعدات بالمحلات والمنازل وسيارة نقل وملاكى ونبيع ٠١٢٣٤٨١٠٦٨ /٣٣١٤٨٨٦٤

ملابس جاهزة

● بدل رجالى مستوردة ٢٢٥ج قميص ٣٩ج كرافتة ١٩ج ٠١٢٩٢٠٤٦٦٦ ٠١٢٩٢٠٥٦٦٦٦

دعاية بالمحمول

مصاعد

● توريد وتركيب وصيانة واحلال وتجديد جميع انواع المصاعد ٠١٦٨٣٨٧٧٥٥ /٠١٢٠٥٥٢٤٠٠

■ سنسور ■ ضمان ٥ سنوات ج المحافظات قبلى وبحرى توريد وتركيب م نصر ٢٦٧١٩٤٧٤ ٠١١١٢٤٠٣٢٧

بطاريات ارانب

● ١١ عين ٤٧٠ج ٨ عين ٤٢٠ج ٦ عين ٣٦٠ج وعنابر وتسويق ٠١١١٥٤٤٢٩١ ٠١٨٥٤٣٣٤٨١ /٠١٩٣١٠٦٠٣٢

تسهيلات تمويلية

● تسهيلات للمشروعات العملاقة بمساعدة الوكالة الامريكية للتنمية الدولية ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

سيارات

سيارات للبيع

● مرسيدس E350 مو ٢٠٠٦ رمادى ميتالك ١٤٠٠٠ك - فابريقه بالكامل كالزيرو ٠١٠٥١٦٢٨٧١

صيانة الجولف

■ عرض الخواجة ■ لصيانة السيارات الجولف (قسم لتصليح الفتايس الاتوماتيك) ٠١٢٣٦٢٥٥١٩ ٠١٢٤٦٣٧٩٥١

قاعة افراح

تعليم الفنون

طب وعلاج

طب وعلاج

لراغبى الزواج

أول هدايا عيد الرياضة

افتتاح منشآت عملاقة فى خمس محافظات

كتب عصام عبدالحافظ:

اختار المجلس القومى للرياضة اسلوبا جديدا للاحتفال هذا العام بعيد الرياضة المصرية.. وبالرغم ان العيد يتزامن مع ٣ مارس إلا أن المجلس وضع اجندة بدأ تنفيذها قبل بداية مارس.. وتمتد طوال الشهر.. وتشارك فى صورها كل المحافظات.. ويحمل عنوانها الرئيسى افتتاحات لمنشآت عملاقة تكلفت اكثر من ٢٦٠ مليون جنيه.

وشدد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة على اهمية وفلسفة اسلوب الاحتفال بعيد الرياضة هذا العام.. ويؤكد فى نفس الوقت على استمرار خطة واستراتيجية المجلس فى إقامة المنشآت الرياضية وزيادة البنية الاساسية من اجل تحقيق هدف شامل يتيح الممارسة الرياضية لكل افراد الشعب.. ويدخل ضمن حقوقه العامة وهذه الاستراتيجية التى يسير عليها المجلس منذ خمسة اعوام هى احد محاور البرنامج الانتخابى للرئيس حسنى مبارك.. وتؤكد على تلبية احتياجات المحافظات عموما.. وزيادة الاهتمام بالصعيد على وجه الخصوص.

جولة مكوكية

وقال المهندس صقر برنامج الافتتاحات يدخل ضمن جولة اقوم بها فى عدة محافظات.. وجار الترتيب لها مع السادة المحافظين.. وتشمل اسوان وقنا وسوهاج وجنوب سيناء والبحر الاحمر.. وربما بنى سويف..


■ حسن صقر

حيث اكدت الخطة انجاز واستكمال المنشآت الرياضية فى هذه المحافظات وتشمل صالات مغطاة وحمامات سباحة وملاعب مفتوحة وتطوير لاندية شعبية.

منظومة رياضية

واضاف رئيس المجلس القومى للرياضة.. هذه المنشآت كانت واحدة من مراحل خطة المنظومة الرياضية فى المحافظات ويعقبها المرحلة التالية للعام القادم.. وتضم بعض المحافظات فى مقدمتها اسيوط والمنيا والفيوم.. ونحن نتمسك بتنفيذ الاحتياجات حسب المتاح من الميزانيات لان تكلفة حمام السباحة الواحد لا تقل عن ١٧ مليون جنيه.

وقال صقر لا نفضل فتح اعمال لاكبر عدد من المنشآت وبعد ذلك نواجه عراقيل وصعوبات تؤدى الى عدم استكمالها وانهائها لعدة سنوات بسبب قلة الميزانيات.. لكن الاهم هو انهاء عدد اقل من المنشآت حسب المتاح من الميزانية.. ولذلك لا نفضل تقديم الوعود التى لا تستند على أرض الواقع.

تكريم الأبطال

واشار المهندس صقر الى ان اجندة الاحتفالات بعيد الرياضة هذا العام تشمل تكريم بعض الرياضيين الذين حققوا انجازات وبطولات فى السنوات الاخيرة.. وقد يصل عددهم الى ٦٠ شخصية فأكثر من الذين حققوا بطولات اوليمبية وعالمية والبحر المتوسط.. وجار ترتيب موعد لاحق لهذا التكريم.

واكد رئيس المجلس القومى للرياضة بان صور الاحتفالات بالعيد اتسعت لانشطة اخرى.. وشملت مهرجانات ومشروعات بالمحافظات.. شارك فيها الرياضيون وطلاب المدارس والجامعات والأندية.




معرض الثقافة الرياضية يكرم الرموز

يفتتح المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة يوم الثلاثاء منتدى ومعرض الثقافة الرياضية الثانى «ايجى سبور ٢٠١٠» والذى تنظمه جمعية الثقافة الرياضية برئاسة الزميل اشرف محمود.

يقام المعرض بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات لمدة ثلاثة ايام تحت عنوان «الرياضة صناعة واستثمار».

يحضر المنتدى والمعرض عدد كبير من قيادات الاتحادات والاندية الرياضية واساتذة كليات التربية الرياضية والاعلاميين الرياضيين.

قال اشرف محمود ان ابرز ما يناقشه المنتدى قضية الحساسيات العربية فى اللقاءات الرياضية الى جانب مناقشة الدور الحكومى فى تنشيط الاستثمار الرياضى وإدارة وصيانة المنشآت الرياضية.

يقام على هامش المنتدى معرض للادوات والاجهزة الرياضة ومعرض للصور الفوتوغرافية لانجاز مصر الكروى فى انجولا ٢٠١٠.

وتكرم الجمعية عددا من رموز الرياضة المصرية اصحاب الانجاز كما يتم تكريم الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لليد والدكتور سيد مشعل وزير الانتاج الحربى وعبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية ومدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة واحمد ناصر رئيس الخماسى الجديد وعبدالمنعم الحاج وكيل نقابة المهن الرياضية وهانى ابوريدة عضو الفيفا والجهاز الفنى والادارى لمنتخب مصر الوطنى لكرة القدم.


■ أشرف محمود

احتفالية كبيرة بالدقهلية

المنصورة– محمد زكريا:

يشهد اللواء سمير سلام محافظ الدقهلية يرافقه محمود عبدالحليم وكيل وزارة الشباب والرياضة والقيادات الشعبية والتنفيذية بالمحافظة احتفالية مديرية الشباب والرياضة بالدقهلية بعيد الرياضة المصرية الثانى صباح غد الاحد بالصالة المغطاة بإستاد المنصورة الرياضى..تقام الاحتفالية تحت رعاية الرئيس محمد حسنى مبارك ويشارك فيها ٤ الاف شاب وفتاة من جميع الاعمار السنية تحت اشراف د.عماد البنان رئيس الادارة المركزية للتنمية الرياضية بالمجلس القومى للرياضة.












اليوم بالدوحة: إجراء قرعـة بطولـة العالـم للقـارات لليد


■ د. حسن مصطفى


■ الشيخ جوعان بن حمد

الدوحة- محمد الشحات:

شهد فندق لاسيجال بالعاصمة القطرية الدوحة إطلاق شعار وإجراء قرعة بطولة العالم للقارات للاندية لكرة اليد المعروفة باسم «سوبر جلوبل» والتى يستضيفها السد القطرى وتقام تحت رعاية الشيخ جوعان بن حمدآل ثانى نائب رئيس نادى السد ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة.

وتقام البطولة من ١٧ وحتى ٢١ مايو المقبل بمشاركة الاندية الخمسة ابطال القارات فى العالم بالاضافة إلى فريق نادى السد القطرى مستضيف البطولة، وتعد هذه هى المرة الرابعة التى تستضيف قطر هذه البطولة وكانت المرة الاولى عندما استضافها نادى السد القطرى عام ٢٠٠١ وفاز بها.

وكانت العاصمة السويسرية بازل حيث مقر الاتحاد الدولى لكرة اليد قد شهدت فى الثانى والعشرين من شهر يناير الماضى توقيع عقد استضافة نادى السد القطرى لهذه البطولة العالمية وقعه عن الاتحاد الدولى للعبة الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى وعن الجانب القطرى الشيخ جوعان بن حمدآل ثانى، وسوف يتيح هذا العقد استضافة قطر لتلك البطولة لاربع سنوات قادمة.

وقد عقدت اللجنة العليا عدة اجتماعات برئاسة الشيخ جوعان للتحضير والاعداد والتجهيز للبطولة بشكل يكفل كل النجاح لها كعادة نادى السد وقد شهدت قطر على مدى السنوات القليلة الماضية استضافة العديد من البطولات العالمية والقارية والتى خرجت بصورة رائعة كان ابرزها استضافتها لدورة الالعاب الآسيوية.

أسياد وقد تم تشكيل رؤساء اللجان العامة للبطولة، والذين بدأوا العمل واتموا جميع الاستعدادات لانجاح هذه البطولة العالمية، والتى بدأت اعمالها وتجهيزاتها الخاصة بتلك البطولة ومن بينها المؤتمر الصحفى الذى يعقد اليوم لإطلاق شعار البطولة وإجراء قرعة الفرق المشاركة بها وكان أحمد الشعبى رئيس اتحاد اليد القطرى قد اكد بأن الاتحاد القطرى لكرة اليد قد حرص على توفير جميع العوامل لكى تنجح البطولة وتظهر بالشكل اللائق بالاضافة إلى دعم فريق السد للمنافسة على اللقب.

تشارك ثلاثة فرق عربية فى هذه البطولة، هى السالمية الكويتى عن قارة اسيا فيما يمثل الزمالك المصرى قارة افريقيا و «اس سى جوليبورج» الالمانى قارة اوروبا و «ميتوديستا ساوباولو» البرازيلى امريكا الجنوبية إلى جانب فريق نادى السد القطرى الذى سيستضيف البطولة، والاندية المشاركة فى «سوبر جلوبل» الثانية وهى بطولة غير رسمية نظمت للمرة الاولى عام ١٩٧٧ تعد افضل الفرق على مستوى قاراتها حيث توجت الاندية المشاركة من الكويت ومصر والبرازيل ابطالا لقاراتها فيما حاز الفريق الالمانى بطولة اوروبا العام الماضى.

فى مبادرة لرأب الصدع العربى
جميل عبدالقادر يلتقى مكرم ونافع

■ مكرم محمد أحمد مع محمد جميل عبدالقادر وإبراهيم نافع فى صورة تذكارية

قام محمد جميل عبدالقادر رئيس الاتحاد العربى للصحافة الرياضية بزيارة لنقابة الصحفيين والتقى مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين المصريين.. وحضر اللقاء ابراهيم نافع رئيس اتحاد الصحفيين العرب وفيصل القناعى نائب رئيس الاتحاد الدولى للصحافة الرياضية وعضو الاتحاد العربى..تناول اللقاء المبادرة التى يسعى بها جميل للتقريب بين الاعلام الرياضى فى كل من مصر والجزائر عقب الاحداث المؤسفة التى وقعت خلال لقاء الفريقين فى تصفيات كأس العالم لكرة القدم بجنوب افريقيا..وقد رحب مكرم محمد احمد وابراهيم نافع بالمبادرة وقررا دعمها وادخالها حيز التنفيذ..وكان محمد جميل عبدالقادر قد وضع هذه المبادرة على مائدة المهندس حسن صقر لدراستها حتى يمكن تفعيلها.. خاصة انه سيقوم بزيارة للجزائر الاسبوع القادم فى محاولة لجمع كل الاطراف لانهاء الخلافات وعودة الوئام بين الاشقاء العرب.

الاصابة تحرم الاسكواش من لقب شمال أمريكا

كتب محمد قطب:

حرمت لعنة الاصابة اللاعبين المصريين من الفوز ببطولة شمال أمريكا التى أختتمت منذ أيام بعدما خسر كريم درويش المصنف الخامس عالمياً من الانجليزى أدريان جرانت فى دور السته عشر بسبب إصابته فى الشوط الثانى فى أنكل القدم مما أدى الى انسحابه وخروجه مصاباً وعدم تكمله المباراة الاصابة الثانية لحقت بنجم مصر رامى عاشور المصنف الاول عالمياً فى المباراة النهائية امام الانجليزى أيضاً نيك ماثيو فى الشوط الثالث والتى أدت الى انسحاب عاشور فى الشوط ذاته بسبب اصابته بتمزق فى وجه القدم. وكان عمرو شبانة المصنف الثالث قد خرج من الدور قبل النهائى على جانب آخر يستعد رامى عاشور وكريم درويش ومحمد الشوربجى للسفر الى ماليزيا للاشتراك فى بطولتها الدولية والتى يبلغ مجموع جوائزها ٥٠ الف دولار امريكى وتقام فى منتصف مارس الحالى ويسعى عاشور ودرويش للشفاء بسرعة من الاصابات التى لحقت بهما خلال مشاركتهما فى بطولة شمال أمريكا لتحقيق نتيجة جيدة فى ماليزيا

نجاحات كبيرة للدورة الافريقية للكونج فو

كتب هشام محيسن:

اجتاز أكثر من مائة مدرب ومدربة الدورة التدريبية الافريقية للكونج فو التى إقيمت مؤخرا بالقاهرة وشهدت إقبالاً شديداً نظراً للمنهج العلمى الذى تم الاعلان عنه قبل بداية الدورة.

صرح عثمان العباسى رئيس الاتحاد الافريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى للوشو «كونج فو» بأنه تم تدريس منهج الاختبارات والاحزمة التى تم إعتمادها من قبل الاتحادين الدولى والصينى.. للوشو والتى تشتمل على تسعة مستويات.





اليوم مباريات الدور الثانى لسوبر السلة

يستأنف اليوم دورى السوبر لعمالقة السلة مبارياته بالدور الثانى..ويلتقى اليوم الاتحاد السكندرى مع سموحة، الجزيرة، وسبورتنج، والزمالك والجيش، وتشهد مباريات الغد فى المجموعة الثانية لقاءات طنطا مع الاهلى ومصر للتأمين وجاسكو، والشرطة والانتاج الحربى.


■ حسن صقر يستعرض لوحة الفنان التشكيلى مصطفى بكير

لوحة «انتصار الارادة» لتكريم منتخب مصر

قام وفد رياضى وشعبى برئاسة فنان سيناء التشكيلى مصطفى بكير رئيس نادى نجمة سيناء بالعريش بتقديم لوحة زيتية بعنوان «انتصار الارادة» تمثل انتصارات فريقنا القومى لكرة القدم فى كأس الامم الافريقية- انجولا ٢٠١٠ وحصوله على الكأس للمرة الثالثة على التوالى والاحتفاظ به إلى المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وقد استقبل الوفد السيناوى بحفاوة بالغة.وقد عرضت بعض المطالب الرياضية التى استجاب لها صقر على الفور.كما شكر فنان سيناء بكير وقال ان هذه اللوحة تاريخية وستوضع فى مكان هام لانها جزء من التاريخ.

مؤمن راعي الرياضة في مصر

بطولة مؤمن لرياضة Mo'cup - Paint Ball

قامت سلسلة مطاعم مؤمن بتنظيم ورعاية أول بطولة لرياضة Paint Ball فى مصر والتى اقيمت بنادى الرحاب الرياضي واشترك فيها ٤٨ لاعباً من جنسيات متعددة وذلك ضمن فاعليات رعاية سلسلة مطاعم مؤمن للرياضات المختلفة ودعم أول ظهور لهذه الرياضة فى مصر وقام السيد مصطفى رضوان الرئيس التنفيذى لجموعة مؤمن بتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة وهنات سلسلة مطاعم مؤمن فريق الفراعنة الذى حاز على المركز الأول وفريق The Unit الحائز على المركز الثانى والفريق الأجنبى Nemesis صاحب المركز الثالث.

بطولة كاس مؤمن لكرة السلة – جامعة القاهرة

وأيضاً فى إطار دعم الشركة لشباب الرياضيين فى مصر قامت سلسلة مطاعم مؤمن برعاية بطولة كرة السلة التى اقيمت فى كلية التجارة جامعة القاهرة وقدمت كاس مؤمن للفريق الفائز بالإضافة إلى مجموعة الهدايا القيمة للفرق الثلاثة الأولى.

منذ أن نشات مطاعم مؤمن عام ١٩٨٨وهى تخدم الآن حوالى اكثر من ٩ مليون عميل كل عام. ويبلغ عدد فروع سلسلة مؤمن الآن اكثر من ٤٠ فرع فى مصر وعشرة فروع خارج مصر فى السودان ، ليبيا، البحرين ، الامارات وماليزيا سلسلة مطاعم مؤمن مملوكة بالكامل لمصريين ويعمل بها اكثر من ٢٠٠٠



موظف من افضل الكفاءات فى السوق المصرى. تتميز مطاعم مؤمن بتقديم الوجبات السريعة من الاكل الصحى الآمن والمعد من منتجات على أعلى جودة. وقد نالت شهادتى ال HACCAP وال ISO للسلامة الغذائية.





بقلم:

أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

■■ إن استبعاد نادى سموحة من البطولة العربية للكرة الطائرة التى فاز بها الأهلى بجدارة أمس الأول، هو قمة التهريج من الاتحاد العربى وهو قمة التهاون أيضا من الاتحاد المصرى للطائرة فى الدفاع عن أحد أعضائه، وهو تنازل صريح عن أحد الأدوار الأساسية التى تعتبر من صميم عمله.. وكنت أتمنى أن يعلن مجلس ادارة الاتحاد استقالته بعد هذا القرار.

إذا كان الاتحاد العربى قد اعتبر اللاعبين المواطنين فى كل بلد ليسوا أجانب.. وسمح للعديد من الأندية بقيد عدد أكبر من المقرر فى اللائحة.. فلماذا اعتبر قيد سموحة للاعبين من الزمالك مخالفا باعتبارهما لاعبين أجنبيين عن سموحة؟! والله كلام فارغ وعجيب.

■■ قبل بداية مباراة مصر وإنجلترا بأقل من ساعة.. نقلت كاميرات التليفزيون الوضع داخل ستاد ويمبلى.. فكان الاستاد شبه خال من المشجعين.. وفى بداية المباراة شاهدنا الاستاد وقد امتلأ بما يزيد عن ٨٠ ألف متفرج كما أعلنت ادارة الاستاد.. وتساءل الكثيرون: كيف امتلأ الاستاد بهذه السرعة.. وكيف دخلت هذه الجماهير فى هذا الوقت القليل بدون أى مشاكل؟ بينما عندنا يتم إغلاق أبواب الاستاد قبل بدء المباريات بساعتين على الأقل.. وهو مايعنى معاقبة الجماهير التي يجب عليها أن تذهب قبل بداية المباراة بثلاث أو أربع ساعات على أقل تقدير حتى تستطيع أن تدخل وليتها تستطيع! وقد حدث ويحدث بالفعل ألا يتمكن آلاف من الجماهير التى تشترى تذاكر من الدخول بحجة أن المدرجات قد امتلأت بأشخاص لم يحملوا تذاكر..!

وربما إذا اهتم اللواء حبيب العادلى الموضوع وأرسل بعض مخبريه السريين إلى الاستاد، لعرف السبب فى هذه المشاكل.

■■ أؤيد سفر المنتخب الأوليمبى إلى فلسطين إذا تم بتأشيرات فلسطينية.. وتأجيل الزيارة سيكون أفضل بالطبع خاصة إذا كان منح التأشيرات لبعثة المنتخب من الجانب الإسرائيلى، فهذه الزيارة لن تجعل إسرائيل تتنازل عن مخططاتها القذرة فى تهويد القدس والآثار الاسلامية التى نقف منها موقف المتفرج ولاحول ولاقوة إلا بالله..

■■ اتهم أحد المشاهدين - على الهواء- الكابتن أحمد شوبير بالغرور.. ونفى شوبير هذا الاتهام بشدة.. وبعد دقائق وفى نفس البرنامج أعلن بأنه صانع الإعلام الرياضى فى مصر.. وهوالذى كان يلعب الكرة منذ١٣عاما فقط!!.. بس خلاص!

طائرة الأهلى تتألق مع اللقب العربى

كتبت إلهام عبدالفتاح:

حقق رجال طائرة الأهلى أول ألقابهم هذا الموسم بفوزهم بالبطولة العربية عن جدارة واستحقاق فى نسختها الثامنة والعشرين التى أقيمت بالقاهرة على مدى اسبوعين وشارك فيها ١٨ ناديا من ١٣ دولة عربية.

أضاف الأهلى اللقب العربى السادس فى تاريخه وعادل الرقم الذى كان متفوقا به الصفاقسى التونسى الذى لم يشارك فى البطولة وحصل الأهلى على جائزة البطولة وقدرها عشرة آلاف دولار بينما حصل الهلال على المركز الثانى وسبعة آلاف دولار كان النهائى بين الأهلى والهلال مسك ختام لأحداث البطولة العربية وشهد مستوى فنيا مرتفعا يليق باسم الناديين الكبيرين اللذين كانا طرفى النهائى العام الماضى وحقق الهلال الفوز ٣/١ وبذلك يكون الأهلى المصرى ثأر لنفسه من خسارة العام الماضى وبنفس النتيجة وكذلك سيناريو اللقاء.بدأ الهلال الفوز بالشوط الأول ٢٥/٢٣ نتيجة لهجوم منظم من نجميه احمد البخيت والبرازيلى برونو قابله تشتت فى الدفاع المصرى وأخطاء ساذجة أحيانا فى التغطية وكان للجماهير الأهلاوية الغفيرة التى حضرت اللقاء واستمرت فى تشجيع اللاعبين رغم خسارة الشوط مفعول السحر فى رفع الروح المعنوية للفريق ودخول أجواء الشوط الثانى بحماس منقطع النظير ولم يجد الأهلى صعوبة فى اقتناص الشوط الثانى ٢٥/١٦ بعد معالجة الثغرات الدفاعية وخاصة على الشبكة فى حائط الصد للمتألقين عبداللطيف عثمان وممدوح عبدالمنعم وقاد الهجوم الأهلاوى صانع الألعاب المتميز عبدالله عبدالسلام ليصول ويجول احمد صلاح فى الضرب الساحق ولعب النجم الكبير حمدى الصافى واحدة من أفضل مبارياته وشاركهما محمد الحسينى بمجهوده الوافر وكان الدفاع الخلفى حصينا لليبرو المميز وائل العايدى.وبنفس سيناريو الشوط الأول فاز الأهلى بالشوطين الثانى والثالث ٢٥/٢١ و٢٥/١٦.

أدار اللقاء بحيادية الحكمان القطرى ابراهيم النعمة واللبنانى بسام جميل وكان السلوك ايجابيا من لاعبى الهلال على الرغم من فقدانهم اللقب وعقب الفوز الكبير قام المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وحسن حمدى رئيس الأهلى والشيخ محمد آل خليفة رئيس الاتحاد العربى وعلى السرجانى رئيس الاتحاد المصرى وأحمد عبدالدايم رئيس اللجنة العليا للبطولة بتسليم الجوائز لأصحاب المراكز الثلاثة الأولى الأهلى والهلال وكذلك النجم البحرينى الذى فاز فى مباراة تحديد المركز الثالث على أهلى طرابلس ٣/٢.

وأكد ابراهيم فخر الدين المدير الفنى لطائرة الأهلى على سعادته بأول لقب يحققه مع الأهلى. وأشاد بالتزام اللاعبين فى تنفيذ تعليماته خلال البطولة وفى النهائى الذى يعتبره أصعب لقاء لقوة فريق الهلال وتنظيمه الجيد.

جوائز لأحسن اللاعبين

حصل سبعة لاعبين على جوائز لأفضل المهارات كالتالى أحمد صلاح احسن مرسل وحمدى الصافى أحسن مستقبل وعبدالله عبدالسلام أحسن معد والثلاثة من الأهلى المصرى وحصل أحمد البخيت من الهلال على كأس أحسن ضارب وزميله برونو فردنالد على أحسن حائط صد وجعفر كاظم من النجم على أحسن ليبرو وحسن قرمصلى لاعب أهلى طرابلس على أحسن لاعب لتكون المرة الأولى التى يحصل على هذا اللقب وحصل كل لاعب على جائزة قدرها خمسمائة دولار.

■ نجوم الأهلى فى الطائرة يحتفلون بالكأس «تصوير : إيهاب عيد»

مسرحية هزلية فى العاب القوى!

كتب محمود رشاد:

عاشت العاب القوى واتحادها لعبة اشبه بمسرحية «هزلية» طوال الاسابيع الماضية انتهت بقرار لمجلس الإدارة بوقف عضو المجلس الإدارة، والطلب من المجلس القومى عقد جمعية عمومية غير عادية للتصديق على اسقاط عضويته.

استند الاتحاد إلى ارتكابه مخالفات مالية موثقة وتقاضيه ٤٩٠ جنيها من دارسى دورة السويس للتحكيم والتى بلغت ٤٤٠٠ جنيه.

وسمح العضو لرئيس لجنة الحكام بالحصول على ١٢٠٠ جنيه، ووزع الباقى على محاضرين بواقع ١٤٠ جنيها لبكر سليمان «الشرقية»، و٩٠ لعصام عوض الاسماعيلية، ٢٠٠ جنيه لأنسى جورج «القاهرة»، و٢٠٠ جنيه لعادل عثمان «القاهرة»، وحاضر جلال شلبى من الاسكندرية دون مقابل.

وتراجع عضو مجلس الإدارة صلاح نجا ورد مبلغ ٣٠٠ جنيه عن محاضرة فى فن التدريب وليس التحكيم تقاضاها من شخص يدعى صوفى اختاره وليد عطا المشرف على التحكيم ليكون المتصرف فى الدورة خارج نطاق منطقة السويس للعبه ودون علم ادارتها.

فى المقابل اتهم عطا رئيس المجلس وزملاءه الأعضاء بارتكاب مخالفات مالية تصل لمئات الآلاف من الجنيهات، عجز عن الحصول على مستندات لها، أعلن العضو اعتصامه بمقر الاتحاد وأضرب عن الطعام وابلغ شرطة النجدة قبل ان يتراجع.

وأكد الدكتور سيف شاهين رئيس مجلس إدارة اللعبة على محاسبة عطا على مخالفاته، وخاصة أنه كان وراء اثارة المشاكل والخناقات مع زملائه وصل بعضها إلى محاكم الجنايات.

..وعطا يطالب بطرح الثقة فى المجلس

كتب منتصر الرفاعى:

رفض د. وليد عطا عضو مجلس ادارة اتحاد ألعاب القوى قرار مجلس الادارة برئاسة د. سيف الله شاهين بتجميد عضويته بسبب اعتصامه فى مقر الاتحاد معترضاً على بعض السياسيات والممارسات الخاطئة من وجهة نظره.

وأكد عطا ان قرار تجميده باطل جملة وتفصيلاً وفقا للوائح والقوانين لأنه لم يدع من الاساس لحضور هذا الاجتماع الذى اتخذ فيه القرار دون وجه حق ودون اجراء اى تحقيق معه فى الاتحاد.. وهذا مخالف للوائح.

وكشف عضو مجلس اتحاد القوى انه إعتصم فى مقر الاتحاد بمدينة نصر بسبب رغبته فى الاطلاع على بعض الأوراق الخاصة بعمليات المناقصة والمزايدات عندما راودته بعض الشكوك حول عدم قانونيها..وقال عطا اتمنى ان تكون شكوكى فى غير محلها ولا أعرف سبباً لعدم قيام المجلس التعامل بشفافية مع مطالبى باعتبارى أمثل الجمعية العمومية التى منحتنى ثقتها.. وان من الاحرى بزملائى فى المجلس ان يسيروا على نفس هذا النهج.

بحثا عن التأهل لاوليمبياد سنغافورة

١٥ دولة تشارك فى بطولة أفريقيا للأثقال

كتب عبداللطيف إسماعيل:

تلقى اتحاد رفع الأثقال برئاسة د. محمود شكرى موافقة ١٥ دولة افريقية على المشاركة فى بطولة افريقيا للشباب والناشئين والناشئات التى ستقام فى مصر من ١٩ الى ٢٦ مارس الحالى والمؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية للشباب بسنغافورة..والدول التى اكدت مشاركتها هى: تونس وسيشيل ومدغشقر وكينيا والجزائر وغانا وجامبيا ومالى ومالاوى والمغرب وليبيا وموريشيوس وجنوب افريقيا وغينيا ومصر. وينتظر اتحاد الاثقال موافقات نيجيريا والكاميرون والسودان واوغندا حيث تنتهى المهلة النهائية غدا الاحد.

اكد د. محمود شكرى ان الترتيبات تسير بشكل جيد جدا تحت رعاية المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وان الاتصالات مستمرة مع الاتحاد الأفريقى للاثقال برئاسة المهندس خلد مهلهل والتنظيم سوف يكون على اعلى مستوى لان البطولة التأهيلية تقام على ارض مصر ومتوافر لها كل شىء من اجل انجاحها وخروجها بالشكل اللائق لها.

وقال د. شكرى ان كل الدول الافريقية ابدت ارتياحها لاقامة البطولة باحد الفنادق الكبرى لان ذلك سيعطى الوقت لاكافى للاعبين والمدربين بالتواجد فى صالات التدريب أو صالة البطولة المقامة فى فندق الاقامة وأضاف أن الفندق الذى ستقام فيه البطولة مجهز بكل شىء وان الصالة بها مكان لاستيعاب الجمهور تسع لحوالى ٥٠٠ شخص الى جانب ساونا وجيمانيزيوم وحمام سباحة.



المزيد من اللامركزية.. وصلاحيات أكثر للمحليات

تتضمن ملامح الجهاز الإدارى فى الفترة المقبلة، ان مهمة الجهاز الحكومى ستصبح اتخاذ القرارات وترك مهمة التنفيذ للقطاع الخاص.. ليقوم الجهاز بذلك بدوره كمراقب ومشرف على التنفيذ.. كما سيتم التوسع فى تطبيق اللا مركزية ونقل المزيد من الصلاحيات الى الحكومة المحلية سواء محافظات وإدارات محلية.

وصرح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة بأن الحكومة بدأت تطرح فكراً جديداً بتعديلات جزئية لقانون العاملين الحالى، وخاصة فى مجال التعيين للوظيفة القيادية وغير القيادية والاستعانة بالعمالة المؤقتة فى المشروعات ومكاتب الوزارة.. ويشمل التعديل ايضاً نظام قياس أداء العاملين حيث لا توجد معايير موضوعية محددة للثواب والعقاب نتيجة لعدم وجود آلية دقيقة تحقق الارتباط ما بين الأداء الفعلى والمقاييس المعيارية للاداء.

«إرادة» لترشيد قرارت الحكومة

كتبت هند فتحى:

تقود وزارة التجارة والصناعة مبادرة حكومية مصرية بعنوان «إرادة» لبناء نظام لمراجعة وترشيد الادوات التشريعية بمشاركة ١١ وزارة، لدعم الاقتصاد القومى وإصلاح مناخ الأعمال وتبسيط الإجراءات الحكومية وخلق فرص العمل. وقال د. احمد درويش وزير التنمية الإدارية ان هذا المشروع يهدف إلى تحسين وتطوير العمل بالجهاز الإدارى للدولة وتقليل القرارات وأندماجها لتخفيف الأعمال الإدارية عن كاهل الموظفين وتقديم خدمة جيدة للمواطنين..ويضيف وزير التنمية الإدارية أن المبادرة انشئت بناء على قرار رئيس الوزراء (رقم ١٢٧ لسنة ٢٠٠٧) بتشكيل هذه المجموعات الوزارية لحصر كافة التشريعات المرتبطة بالنشاط الاقتصادى، ومراجعتها لتعديلها أو إلغائها، ومن ضمن القرارات التى أصدرتها وزارة التنمية الإدارية فى إطار هذه المبادرة «القرار رقم ٧ لسنة ٢٠١٠» بشأن قواعد وضوابط توظيف العاملين المتعاقدين، ودمج جميع القرارات الخاصة بالعمالة المتعاقدة وتنظيم اعمالها.

■ د. أحمد درويش

بعد إلغاء الفصل

الترقية بالرسوب الوظيفى

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة أن تنفيذ الحكم بالغاء قرار فصل العامل واعتبار مدة خدمته متصلة لا يعنى استحقاقه للترقيات بالرسوب الوظيفى التى تمت قبل صدور الحكم، وإنما يرقى فى أول قرار رسوب تال لصدور الحكم. وقال ان ذلك يتم باعتبار ان الترقيات بالرسوب الوظيفى تقوم اساسا على رفع درجات العاملين المستوفين لشروط الترقية فى وقت معين وفى سنة مالية معينة، وان هذه الترقيات ترتبط ارتباطا لا يقبل التجزئة بالسنة المالية التى تمت فيها وبالتواريخ المحددة بها، ويتعذر اجراء الرفع بعد سنة الترقية لارتباط ذلك باعتبارات الموازنة العامة.



فتوى وظيفية

المكافأة والبدل لقيادات الإدارة المحلية

انتهت الجمعية العمومية لقسمى الفتوى والتشريع بمجلس الدولة الى احقية الجمع بين بدل طبيعة العمل المقررة بقرار رئيس الجمهورية ومكافأة الأداء المتميز المقررة لقيادات الإدارة المحلية، طالما أنه توافرت فى شأنه شروط استحقاق كل منهما.

وقد استظهرت الجمعية العمومية مما جاء فى أحكام قانون العاملين المدنيين بالدولة، وفى المادة ٥٠ المستبدلة بالقانون رقم ١١٥ لسنة ١٩٨٣ على أنه تضع السلطة المختصة نظاماً للحوافز المادية والمعنوية للعاملين بالوحدة بما يكفل تحقيق الأهداف وترشيد الاداء على أن يتضمن هذا النظام فئات الحوافز المادية وشروط منحها.

ولذلك فإنه يتعين استمرار العمل بأحكام قرار رئيس الجمهورية فيما قرره من منح مكافأة شهرية كبدل طبيعة عمل للسكرتيرين العامين والسكرتيرين العامين المساعدين للمحافظات ورؤساء مجالس المدن والأحياء، مقابل أداء العمل فى ظروف غير عادية وما تقتضيه طبيعة عمل هذه الوظيفة، ولا يحول هذا دون استحقاقه لمكافأة الأداء المتميز لقيادات الإدارة المحلية، باعتبار أنه لا يوجد ما يحظر الجمع بينهما طالما توافر فى شأنه الشروط المقررة.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة■■

تقدمها : أمانى صادق

مدينة سكنية للتطبيقيين بالسادس من أكتوبر

وافق المهندس أحمد المغربى وزير الأسكان على تخصيص ١٥ فدانا بمدينة ٦ أكتوبر لاقامة مدينة سكنية للتطبيقيين فى مشروع «إبنى بيتك» وصرح المهندس نصر عنبر امين عام نقابة التطبيقيين بأنه سيتم تخصيص ٧ أفدنة لاقامة وحدات سكنية بمساحة ٦٣ متراً لشباب الخريجين ضمن مشروع مبارك لإسكان الشباب، و٧ أفدنة لأنشاء وحدات سكنية بمساحة ١٠٠ متر مربع للاسر على أن تضم المدينة السكنية مساحات خضراء ونادياً اجتماعيا ورياضيا ومدرسة ومجمع خدمات:

توقيع بروتوكول تنفيذ مدينة الصحفيين بأكتوبر خلال أيام

تقوم نقابة الصحفيين حاليا بإعداد مسودات للبروتوكولات التى سيتم توقيعها مع هيئة الاوقاف وشركة المقاولون العرب خلال ايام لبدء الخطوات التنفيذية لمدينة الصحفيين بمدينة ٦ اكتوبر والتى ستقام على مساحة ٨٠ فدانا وتضم اكثر من ٤ الاف وحدة سكنية بمساحات مختلفة..

وصرح حاتم زكريا سكرتير عام النقابة ان البروتوكولات التى سيقوم مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين بتوقيعها مع هيئة الاوقاف وشركة المقاولون العرب تتضمن مواصفات الوحدات السكنية والنادى الاجتماعى ومجمع الخدمات والمدارس التى ستتواجد بالمدينة، وكذلك نظام التقسيط ومدة التنفيذ والتسليم.

■ حاتم زكريا

واكد حاتم زكريا ان مدة التنفيذ لن تستغرق اكثر من عامين من بدء التعاقد للمرحلتين الاولى والثانية خاصة انه قد تم توقيع بروتوكول مع وزارة الاسكان لتنفيذ المرافق والشوارع الداخلية والانارة بالمدينة بالتعاون مع شركة طلعت مصطفى.. مشيرا الى ان ثمن المتر المربع فى المدينة لن يزيد على ١٥٠٠ جنيه بالمرافق وستسلم الوحدات السكنية نصف تشطيب.

وأوضح زكريا انه يجرى حاليا دراسة الموافقة على منح الزوجة الصحفية وحدة سكنية مثل الزوج الصحفى، بأعتبار انهما ذمة مالية منفصلة.. وذلك بعد شكاوى الصحفيات والصحفيين من شرط النقابة فى ان يحصل الزوج والزوجة على وحدة واحدة باعتبارهما اسرة واحدة..

مراقبة نوادى «الجيم»

قررت نقابة المهن الرياضية تشكيل لجنة من النقابة بالتعاون مع الداخلية والصحة والمحليات لمراقبة والتفتيش على نوادى التخسيس والالعاب الرياضية الخاصة والتأكد من انها تعمل بتصريح وانها تزاول اعمالا رياضية وتتبع الاشتراطات الصحية.

وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية ان قرار النقابة جاء بناء على الشكاوى الكثيرة التى تصل للنقابة واوضح انه لابد من موافقة كتابية من النقابة على التصريح لاى ناد رياضى او عيادة بمزاولة المهنة.

نقابة الزراعيين تطالب الوزير بخمسين فدانا لكل خريج

ارسلت نقابة الزراعيين مذكرة لوزير الزراعة تطالبه بضرورة توفير مساحات من الأراضى لتوزيعها على شباب الخريجين الزراعيين بما لا يقل عن ٣٠ أو ٥٠ فدانا لكل شاب لاحياء التجربة التى قامت بها الدولة فى السبعينات

وصرح د. مصطفى الخطيب الامين العام لنقابة الزراعيين بان السبب فى نجاح هذه التجربة ان المساحات الكبيرة تسمح بتواجد المهندس الزراعى واسرته فى الارض، مما يعطيه دفعة قوية لبذل اقصى جهده لاصلاحها. واستغلالها، بينما تجربة التسعينيات والتى قامت فيها الحكومة بتوزيع ٥ افدنة على الخريجين فشلت، لان غير الزراعيين تملكوا جزءا من هذه الأراضى وقاموا ببيعها للتربح منها ولم يكلفوا انفسهم مشقة اصلاحها وزراعتها..وأوضح د. الخطيب ان المذكرة طالبت امين اباظة وزير الزراعة بضرورة اعادة النظر فى اسلوب تخصيص اراضى الاستصلاح، لخلق ذلك مجتمعات زراعية وعمرانية وصناعية جديدة.

التأمين على حياة المرشدين السياحيين ضد الحوادث

قرر مجلس نقابة المرشدين السياحيين التعاقد مع إحدى شركات التأمين المتخصصة للتأمين على حياة المرشدين السياحيين ضد الحوادث بواقع ١٦٧جنيها سنويا، على أن يحصل المرشد على مبلغ ٢٥٠ الف جنيه فى حالة وقوع أى حادث للعضو أو لأسرته.

■ محمد غريب

وصرح محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين ورئيس اتحاد المرشدين العرب بأن مهنة الارشاد مهنة حرة وليس للمرشد دخل ثابت لاعانته واعاشة اسرته فى حالة مرضه أو تعرضه لحادث.. مشيرا الى ان كثيرا من المرشدين واسرهم عانوا من آثار مرضهم أو تعرضهم لعجز جزئى أو كلى أو الوفاة.. واوضح ان النقابة استطاعت التفاوض مع إحدى شركات التأمين الكبرى لاصدار وثيقة تأمين على المرشد تؤمن مستقبله ومستقبل اولاده ضد الحوادث أو العجز بأى شكل.. كما تم التعاقد مع الشركة ولأول مرة على وثيقة التقاعد «ربيع العمر» لمن يبلغ سن المعاش، خاصة ان المرشد عندما يترك الخدمة فى الارشاد لا يجد له دخلا غير معاش النقابة الضئيل.. ولذلك فكرت النقابة فى هذه الوثيقة التى تضمن له معاشا لائقا عند الشيخوخة. وقال غريب ان الشركة ستقوم باستثمار اموال المشتركين فى هذه الوثيقة فى مجموعة متنوعة من صناديق الاستثمار، لتحقيق أعلى عائد ويمكن للمرشد متابعة وحركة استثمار امواله من خلال الإنترنت.

عمال التجارة والبنوك العرب يجتمعون بالكويت



تقدمه : منى العزب

يشارك محمد وهب الله رئيس النقابة العامة للعاملين بالتجارة فى أعمال المجلس المركزى لعمال التجارة والبنوك والتأمينات العرب والذى يعقد بالكويت منتصف الشهر الحالى.

ويتم خلال اجتماع المجلس المركزى بحث قضايا العمل والعمال فى قطاعات التجارة والمصارف والتأمينات فى الدول العربية.. كما سيتم بحث عدد من التقارير من النقابات المشاركة فى إجتماع المجلس حول أوضاع العاملين فى كل هذه القطاعات.

مع شكواك

يشكو عزت محمد رفعت محمود من محافظة قنا من عدم تجديد عقد العمل الخاص به فى شركة مصر للصيانة البترولية «صان مصر» برأس غارب، فى الوقت الذى قامت فيه الشركة بتثبيت زملائه.. ويقول: تقدمت بعدة شكاوى للمسئولين بالشركة دون جدوى، حيث أننى فى أمس الحاجة إلى هذه الوظيفة نظراً للظروف الاسرية الصعبة.

ولذا أناشد المهندس سامح فهمى وزير البترول التدخل لدى الشركة لإعادتى إلى عملى.

هيئات التمريض تتمسك ببدل الجهود

طلبت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الصحية فى مذكرة للدكتور حاتم الجبلى وزير الصحة الموافقة على صرف بدل الجهود غير العادية لاعضاء هيئة التمريض بالمستشفيات التابعة للوزارة فى جميع المحافظات وقدره ٦٠٪ من الاجر الاساسى.

وصرح عبدالحميد عبدالجواد رئيس النقابة بأن النقابة ارسلت مذكرة ايضاً للدكتور صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة لتوضيح أحقيتهم فى الجمع بين البدل وبين حافز الاثابة وقيمته ٧٥٪ من الأجر.. مشيراً إلى أن الجهاز أوقف صرف بدل الجهود غير العادية لاعضاء هيئة التمريض بعد زيادة حافز الاثابة الى ٧٥٪ بحجة عدم جواز الجمع بين البدل والحافز وأن على العاملين الحصول على البدل الأعلى منهما.


■ عبدالحميد عبدالجواد

وقال رئيس النقابة أنه تم اقرار البدل بموجب احكام قضائية، وهو حق للعاملين لا يجوز إلغاؤه بثبوت حق اخر. موكداً أن العاملين فى حاجة دائمة لزيادة المزايا التى يحصلون عليها وليس الغاء ميزة لمجرد حصولهم على ميزة أخرى حيث كانوا يحصلون على بدل الجهود غير العادية منذ عام ٢٠٠٧.

شبكة معلومات بين نقابات «اليونى»

يعقد الاتحاد الدولى للشبكات «اليونى» ثلاثة إجتماعات هذا الاسبوع بالقاهرة مع النقابات الاعضاء به بمصر، وهى نقابات البنوك والصحافة والتجارة والبريد والاتصالات.

وصرح طلعت المنسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالصحافة والإعلام بأن الاجتماعات تبدأ بعد غد باجتماع اللجنة التنفيذية للمرأة بالاتحاد بمناسبة يوم المرأة العالمى.. اما الاجتماع الثانى فتعقده اللجنة الادارية والمهنية لليونى يوم الثلاثاء، يليه اجتماع اللجنة التنفيذية لليونى يوم الخميس القادم.

وأوضح حمدى مصيلحى الأمين العام لنقابة الصحافة أن الاجتماع يهدف لبناء تحالفات نقابية محلية وعالمية، وتطوير الحوار الاجتماعى على المستوى المحلى، وإنشاء شبكة معلومات بين النقابات الاعضاء لتسهيل عمليات التواصل بينهم.

الخدمات الإدارية تحصر المؤقتين لزيادة العضوية النقابية

قررت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الإدارية خلال جمعيتها العمومية مناشدة مديريات القوى العاملة والهجرة التعاون مع التنظيم النقابى العمالى لحصر العمالة غير المنتظمة بهدف تنمية العضوية النقابية.

وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأنه تم خلال الجمعية العمومية المطالبة بعدم اعتماد لوائح العمل والجزاءات من مديريات القوى العاملة الا بعد اعتمادها من المنظمات النقابية، وذلك وفقا لقانون النقابات العمالية (رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٦) وقانون العمل (رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣).

كما طالبت الجمعية العمومية بعمل كادر خاص للائمة والدعاة تقديراً لدورهم فى خدمة الدعوة الاسلامية ورفع درجة الوعى فى المجتمع.

وأكد رئيس النقابة على أهمية الاسراع بتعديل قانون العاملين بالدولة (رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨) وذلك لوضع نظام للعلاوات للعاملين بالحكومة اسوة بالنظام الذى يقره قانون العمل الذى يسرى على العاملين فى القطاع الخاص.

■ د. شوقى العطار

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

٦٠٪ من أجر الاشتراك تعويضا للبطالة

أعدت وزارة المالية مشروع قانون جديدا للتأمينات والمعاشات تمت الموافقة عليه من مجلس الوزراء واحيل الى البرلمان وتبدأ اللجان مناقشته تمهيدا للمناقشة العامة تحت قبة المجلس.


■ د. يوسف بطرس غالى

وصرح د. بطرس غالى وزير المالية بان مشروع القانون قد أفرد بابا كاملا عن تأمين البطالة حيث حدد فى مادته ٤٢ فئات غير المنتفعين باحكام تأمين البطالة بالمؤمن عليهم الخاضعين لاحكام هذا القانون، وهم العاملون المؤقتون مثل عمال التراحيل والمقاولات والعمال الموسميين وعمال الشحن والتفريغ وايضا العاملين لدى انفسهم، ويطبق بعد ذلك مشروع القانون على كل الخاضعين لاحكامه.. ويحول حساب تأمين البطالة من اشتراك شهرى يلتزم بأدائه صاحب العمل بواقع ٢٪ من اجر الاشتراك الخاص بالمؤمن عليه وتقسم هذه النسبة الى ١,٥٪ تودع فى الحساب الشخصى للمؤمن عليه و٠,٥٪ تودع فى الحساب التكاملى لمجموع المؤمن عليهم لضمان صرف الحقوق المكفولة لهذا التأمين. وحدد القانون فى مادته ٤٤ شروط الاستحقاق وتعويض البطالة، بضرورة ان يكون المؤمن عليه مشتركا فى تأمين البطالة لمدة اثنى عشر شهرا متصلة سابقة على التعطل، وان يكون قادرا على العمل والا تكون البطالة بسبب انتهاء العمل او الاستقالة ولا يكون انتهاء العمل نتيجة حكم ادانة نهائى فى جناية او بعقوبة سالبة للحرية فى جنحة ماسة بالشرف. مع ضرورة ان يكون المؤمن عليه قد قيد اسمه فى سجل المتعطلين بالجهة الادارية المختصة. وان يتردد عليها فى المواعيد المحددة.. وحددت المادة ٤٥من مشروع القانون استحقاق تعويض البطالة اعتبارا من بداية اليوم الثامن لتاريخ انتهاء الخدمة او العمل، على ان يستمر صرف التعويض الى اليوم السابق لالتحاق المتعطل بعمل او مهنة ويقدر التعويض بنسبة ٦٠٪ من آخر أجر اشتراك للمؤمن عليه ويتم تخصيص النسبة ٤٪ كل شهر تال ويصرف أيضا تعويض البطالة خلال فترة التدريب المهنى التى يقررها مكتب الجهة الادارية المختصة.

٣ آلاف مصرى وسودانى يصرفون المعاشات بالتبادل

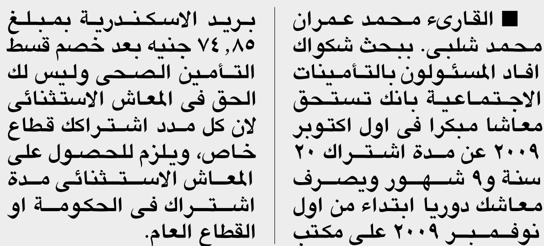
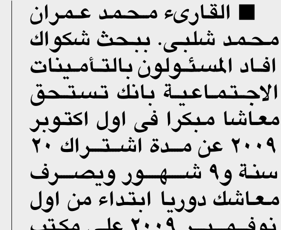
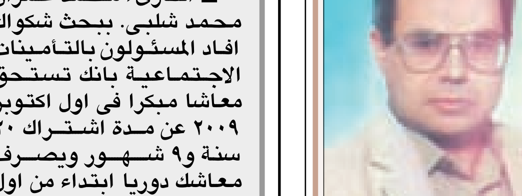
فى اطار تفعيل الاتفاقيات الدولية وشمول مظلة التأمين الاجتماعى جميع فئات العاملين المصريين بالداخل والخارج.

قام وفد من صندوق العاملين بقطاع الاعمال العام والخاص والصندوق الحكومى برئاسة ثريا فتوح عبدالحميد رئيس صندوق العاملين بقطاع الاعمال العام والخاص بزيارة السودان بغرض تفعيل الاتفاقية التأمينية الموقعة بين البلدين.

■ ثريا فتوح عبدالحميد

وصرحت ثريا فتوح بأن الاتفاقية ذات اهمية كبرى لخدمة مواطن البلدين الشقيقين.. وقالت ان هذه الزيارة تبادلية وتتم كل ستة اشهر وانها موقعة منذ عام ١٩٧٦ بغرض قيام كل هيئة فى البلدين بصرف المعاشات الشهرية لمستحقيها من البلدين نيابة عن كل هيئة.. وتتم عملية المحاسبة كل ستة اشهر ويبلغ عدد المعاشات المستمرة المتبادلة بين البلدين حوالى ثلاثة آلاف معاش.. وتعد هذه الاتفاقية من اهم الاتفاقيات بين البلدين. تم خلال الزيارة عقد لقاء مع المستشار العمالى المصرى بالسودان للاتفاق على حماية حقوق العمالة المصرية بالسودان.

على مقهى التأمينات

■ القارىء مجدى اللمبى أيوب ميخائيل.. ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمين الاجتماعى بأنك مستحق معاش عن والدك، وقد تم التعديل بالصرف اعتبارا من اول فبراير ٢٠٠٧ لتصبح انت القائم بالصرف عن نفسك،، ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد البساتين بمبلغ ١٠٠٧ جنيهات، اما فيما يخص حكم القضاء الصادر لصالحك ضد شقيقتك ومطالبتك لها بالسداد فان الصندوق التأمينى ليس جهة اختصاص.

■ القارئه هدير مهران عبدالرحيم بصرى ببحث شكواك تبين ان الرقم التأمينى الذى ارسلتيه فى خطابك لا يخص والدك، ولكنه يخص شخصا آخر برجاء ارسال الرقم الصحيح.

■ القارىء على غريب على ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاش بلوغ السن فى اول ابريل ٢٠٠٦ مدد مختلطة ويصرف معاشك دوريا على منفذ صرف مكتب الجيزة منذ اول اكتوبر ٢٠٠٧ بمبلغ ١٤٠,٤٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى اما عن سؤالك عن المعاش الاستثنائى فيجب ان تتقدم بطلب للصرف بشرط ان يكون لك مدة اشتراك فى الحكومة او القطاع العام لا تقل عن ثلاث سنوات.

■ القارىء محمد عمران محمد شلبى. ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك تستحق معاشا مبكرا فى اول اكتوبر ٢٠٠٩ عن مدة اشتراك ٢٠ سنة و٩ شهور ويصرف معاشك دوريا ابتداء من اول نوفمبر ٢٠٠٩ على مكتب بريد الاسكندرية بمبلغ ٧٤,٨٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى وليس لك الحق فى المعاش الاستثنائى لان كل مدد اشتراكك قطاع خاص، ويلزم للحصول على المعاش الاستثنائى مدة اشتراك فى الحكومة او القطاع العام.

قنابل موقوتة على عربة كارو

رغم ان الغاز الطبيعى وصل الان الى مصانع كيما.. والمنازل فى انتظار وصول الغاز اليها.. وبالرغم من وجود مصنع لتعبئة انابيب البوتاجاز على بعد ٥٤ كيلو فقط من المدينة.. الا ان عربات الكارو التى تحمل انابيب البوتاجاز اصبحت منظرا عاديا فى شوارع اسوان خاصة بعد ان تم اغلاق مستودع توزيع انابيب البوتاجاز الوحيد الذى كانت تديره الوحدة المحلية بالمدينة بموظفيها وتحت اشراف المحافظة وتركت عملية توزيع الانابيب هكذا للمستغلين تدار بطريقة عشوائية وتباع بأزيد من سعرها واستغلال حاجة المواطنين اليها.. والمشكلة الكبرى ان بعض الانابيب غير مطابقة للمواصفات ويصعب على اى مواطن اعادتها اذا اكتشف بها عيبا.. وقد سبق للمجلس المحلى للمحافظة ان اصدر عدة توصيات، كما شكل لجنة لتقصى الحقائق للتفتيش على مصنع التعبئة ومراقبة نقص العبوات.. ووجهت اللجنة انذارا للمصنع لاتخاذ الاجراءات القانونية لعدم صلاحية الانابيب خاصة ان هناك تقصيرا من الاجهزة الرقابية فى مراقبة عمليات التعبئة والتحقق من صلاحية الانابيب وعدم اكتمال تعبئتها.

■ محمد وحيش




■ الصبية يقومون بتوزيع أنابيب البوتاجاز على عربات الكارو فى شوارع أسوان مما يهدد بكارثة فى أى لحظة

تحسين جودة مياه الشرب وتقليل الفاقد منها:
مشروع يابانى لتطوير مرفق المياه بالمنوفية

استقبل اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية وفدا يابانيا متخصصا فى قطاع مياه الشرب من هيئة التعاون الدولى اليابانى حيث سيتم تطبيق مشروع زيادة الطاقة الاستيعابية والكفاءة الادارية لمرافق المياه فى الدلتا بهدف تحسين جودة مياه الشرب وتقليل الفاقد منها وقد وقع اختيار الفريق اليابانى على ٣ محافظات هى الشرقية والغربية والمنوفية لتوسطها منطقة الدلتا.

وصرح محافظ المنوفية بأن المحافظة ستقدم جميع التيسيرات والتسهيلات لتبادل الخبرات فى مجال مياه الشرب.. مؤكدا مساندته الشخصية وتوفير جميع المتطلبات لانجاح هذا المشروع بمحافظة المنوفية.

واكد اللواء ايمن عبدالقادر رئيس شركة مياه الشرب بالمنوفية انه تم اختيار محافظة المنوفية من قبل هيئة التعاون الدولى اليابانى نظرا للكفاءات الموجودة بشركة المياه والجهد الواضح من العاملين بها للارتقاء بمنظومة مياه الشرب.. كما أن الشركة لديها الاستعدادات الكافية للتعاون الدولى.. واشار المهندس نورالدين حسين مسئول المشروعات بهيئة التعاون الدولى اليابانى الى انه تم تحضير خطة عمل مع الجانب المصرى وسيتم تطبيق هذه الخطة على محافظتى المنوفية والغربية.. وتهدف هذه الخطة الى التشغيل القياسى لمرافق المياه بحيث تعمل المرافق بكفاءة تصل الى ١٠٠٪ وبشكل اقتصادى والارتقاء ايضا بالماء ونقاوته ليكون مطابقا للمعايير الدولية المعترف بها عالميا.. واضاف ان المشروع يهدف الى تقليل الفاقد من نسبة المياه وتعادل نسبة الانتاج مع العائد المادى.. ففى محافظة الشرقية كان الفاقد ٦٠٪ عام ٢٠٠٦ وبعد تطبيق المشروع بها اصبح الفاقد ٢٪ وهذا المشروع يطلق عليه عالميا نظام «NRW» وهو مطبق باليابان منذ ثلاثين عاما.. وان الوفد اليابانى برئاسة «اى كيورا» مسئول هيئة التعاون الدولى اليابانى يضم افرادا متخصصين فى مياه الشرب. وقال «يوشين ناكار» مسئول تخطيط المشروع انه من خلال الجولات الميدانية بمدينة شبين الكوم وجدنا انها مدينة متحضرة وان ٩٩٪ من اهلها يشربون المياه من حنفيات المنازل ولديهم الوعى الكامل لترشيد الاستهلاك والمحافظة على المرافق الخاصة بمياه الشرب مما يسهل بشكل كبير تنفيذ مشروع «NRW» لها.. واكد انه سيتم الارتقاء بالموارد البشرية من خلال اعداد كوادر تستطيع اكتساب الخبرات وتتماشى مع التطورات الحديثة العالمية.. كما اكد ضرورة تطوير الميكنة المستخدمة فى انتاج مياه الشرب والتعاون الفنى مع الدول المتقدمة فى هذا المجال.. ويجب على المواطنين ترشيد الاستهلاك فى استخدامات المياه وتقليل الفاقد من مياه الشرب وبذلك ترتقى منظومة مياه الشرب بالمنوفية.



■ سامى عمارة

■ سهام فودة

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

المهزلة التى حدثت يوم الخميس الماضى بسبب سقوط الامطار تؤكد حقيقة واحدة هى الفشل الذريع للمحليات فى مواجهة ابسط الاشياء.. فقد رأينا كيف تجمعت المياه بين الارصفة فى الشوارع وارتفعت بصورة ادت الى تكدس السيارات وعطلها.. ثم كيف تحولت الارض بعد ذلك الى وحلة وطين وزحاليق وبرك.. مأساة ان دلت على شىء فانما تدل على عدم الاحساس بالمسئولية.. والاهمال واللامبالاة والقصور الشديد.. فقد اراح المسئولون بالمحليات بدءا من المحافظ وحتى اصغر مسئول أدمغتهم.. وترك هؤلاء الاشاوس المواطن كالعادة يعانى ويكابد ويواجه الازمات فى حياته اليومية.. فلله الامر من قبل ومن بعد.. ولله الامر يا زمرى.. فقد تعب الناس من النفخ فى القرب المقطوعة.

١٠٠٠ وحدة سكنية للشباب

وقعت محافظة الوادى الجديد وصندوق ضمان ودعم نشاط التمويل العقارى التابع لوزارة الاستثمار بروتوكولات لانشاء ١٠٠٠ وحدة سكنية وصرح اللواء احمد مختار محافظ الوادى الجديد ان البروتوكول يأتى فى اطار تنفيذ البرنامج الانتخابى للرئيس مبارك لامتلاك المواطنين من ذوى الدخول المنخفضة المسكن الملائم.. ومن المقرر انشاء ٣٠٠ وحدة سكنية كمرحلة اولى بمسطحات لا تزيد على ٦٣ متراً.. وسوف يقدم الصندوق دعما نقديا لا يرد لكل وحدة سكنية يتراوح بين ١٥ و٢٥ الف جنيه والباقى يتم سداده بنظام التمويل العقارى.

■ خالد عز الدين

عمارات متكاملة الخدمات بدلاً من العشوائيات

اعلن اللواء عبدالحميد الشناوى محافظ الغربية انه تقرر تطوير بعض المناطق العشوائية فى مدينتى طنطا والمحلة الكبرى بعد اعتماد خطة التطوير الخاصة بهذه المناطق واضاف المحافظ انه تقرر تطوير منطقة كندلية بمدينة طنطا الواقعة على مساحة ٣ افدنة و١٩ قيراطاً ويقطن بها ٤٢٦ اسرة وتتسم هذه المنطقة بضيق الشوارع ومبانيها بالحوائط الحاملة ومسقوفة بالخشب ويعتمد تطوير المنطقة على ازالة المبانى واقامة ١٥ عمارة بارتفاع ١١ دوراً كل دور يحتوى على اربع وحدات سكنية.. واضاف المحافظ ان اعمال التطوير سوف تراعى اتساع الشوارع ووجود محلات بالدور الارضى وانشاء خدمات اساسية للمواطنين.. وسوف تتكلف اعمال التطوير ٥٢ مليون و٤٩٢ الف جنيه.. واكد المحافظ ان منطقة تل الحدادين بطنطا ستشهد نفس اعمال التطوير.. وكذلك منطقة سوق اللبن ومحلة البرج بالمحلة مشيراً الى ان عملية التطوير سوف تستغرق ١٥ شهراً من بدء التنفيذ بعد الاتفاق النهائى واعتماد الخطة المالية وعرضها على مجلس الوزراء لاقرارها.. واشار المحافظ ان المرحلة الحالية تتطلب تأهيل المواطنين لعملية التطوير والمشاركة الجماعية لقبول الامر الواقع للدخول فى عملية التطوير الذى يحقق لهم توافر جميع الخدمات واعلن المحافظ انه يدرس توفير مساحة لانشاء منطقة حرفية تشمل الورش ومحلات لاستخدامها كمنطقة عامة للبدء فى اعمال التطوير وذلك فى اطار السعى الدءوب للمحافظة للقضاء على العشوائيات بمدن المحافظة المختلفة.

■ عبدالحميد الشناوى

■ عبدالرحمن عبدالحليم

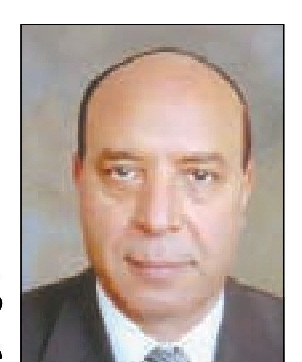
تطوير ٥ مناطق عشوائية بالفيوم

فى اطار خطة عمل محافظة الفيوم لتطوير المناطق العشوائية بمراكز المحافظة استقبل د.مصطفى سعيد محافظ الفيوم د.أحمد الفرماوى مدير مشروع تطوير العشوائيات التابع لمجلس الوزراء للاتفاق على آلية تنفيذ خطة التطوير ومراحل عمل المشروع والذى يتم تمويله من قبل صندوق العشوائيات.. وكانت اللجنة المكلفة من قبل صندوق تطوير العشوائيات قد قامت بفحص وتصنيف جميع المناطق بمراكز المحافظة وقد تم تحديد خمس مناطق عشوائية غير آمنة على مستوى المحافظة شملت ثلاث مناطق بمدينة الفيوم هى عزبة فرحات وعزبة مأمون وعلواية صاوى ومنطقة بمركز طامية.

■ أميرة رضا

محاكمة تأديبية للمسئولين بمركز الصناعات الحرفية بسيوة

قرر اللواء احمد حسين محافظ مطروح حل مجلس ادارة مركز الصناعات الحرفية والبيئية بواحة سيوة واحالة جميع المسئولين للمحكمة التأديبية وذلك للتأخير فى تنفيذ المشروع على الرغم من وجود المخصصات المالية اللازمة.. واعطى المحافظ تعليماته للواء سمير بلال رئيس مدينة سيوة بتشكيل مجلس ادارة جديد يكون اعضاؤه من ابناء الواحة نفسها ويتواجدون بصفة دائمة للتغلب على المشاكل فورا وتقديم مقترحات جديدة بدلا من وضع اسماء ليس لها اى علاقة بالصناعات والحرف اليدوية. جاء ذلك اثناء تفقد المحافظ لمركز تطوير الصناعات الحرفية والبيئية والمقام على مساحة ٦ افدنة.. وكشف المحافظ خلالها توقف خطوط الانتاج كخط انتاج تجفيف وتعبئة البلح وخط انتاج الدبس والخل.. بالاضافة الى عدم تشغيل معمل الجودة.. وعدم وجود مدربين للفتيات لانتاج الصوف والسجاد البيئى.. وتوقف الآلات والماكينات داخل المصنع. جدير بالذكر ان مركز الصناعات الحرفية والبيئية تم اعتماد مبلغ ٤٢ مليون جنيه من وزارة التعاون الدولى لتنفيذه وتم الانتهاء من مرحلتيه الاولى والثانية بتكاليف بلغت ٣٢ مليون جنيه.. وقد وجه المحافظ تحذيرا شديد اللهجة للمسئولين بضرورة تشغيل المصنع وتعيين مجلس ادارة جديد يكون قادرا على الادارة باسلوب منظم لايجاد منتج قادر على المنافسة والتطوير المستمر.. كما طلب عرض خطة المرحلة الثالثة عليه اولا بأول ليتابعها بنفسه.. واكد المحافظ انه سيتم محاسبة اى مسئول يتقاعس فى تنفيذ عمله فى الفترة القادمة.



■ أحمد حسين

■ مدحت نصار

طوارىء فى أسيوط خوفاً من السيول

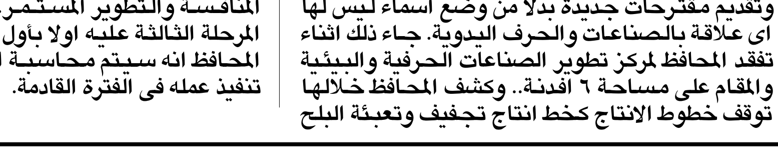
أعلن اللواء نبيل العزبى محافظ اسيوط انه تم تشكيل لجنة من الرى والزراعة ومسئولى المراكز والاحياء للمرور الدورى على مخرات السيول للتأكد من عدم البناء عليها مما يعرض حياة المواطنين للخطر.. وامر المحافظ بأن يتابع رؤساء المراكز والقرى بأنفسهم عمليات التطهير.. وشدد على اكثر المناطق المهددة بالسيول مثل درنكة وقرى ساحل سليم والبدارى، كما امر بزيادة معدات الانقاذ والتخييم بالتنسيق مع مديرية التضامن الاجتماعى بالاضافة الى اعلان حالة الطورىء بجميع المديريات الخدمية.

■ أحمد حمدى

مستشفى للأورام بالسويس

تقرر إنشاء مستشفى لعلاج وجراحة الأورام بالسويس.. أعلن ذلك اللواء سيف جلال محافظ السويس وقال.. سيتم البدء فوراً بمساعدة القوات المسلحة فى انشاء المستشفى بعد تخصيص الأرض وذلك للتخفيف عن ابناء المحافظة.

■ على منسى



فى الشرقية: ٣٩٥ فداناً تعدى عليها لصوص الأراضى الزراعية

بدأت محافظة الشرقية فى اتخاذ اجراءات صارمة لمواجهة ظاهرة التعدى على الاراضى الزراعية والتى اصبحت غولاً يلتهم المساحات الخضراء ويهددها بالبوار.. وأعلن المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية ان اللجان المشكلة لحصر التعديات اكدت ان حالات التعدى خلال عام ٢٠٠٩ بلغت ٧٢٩٤ مخالفة على مساحة ٣٩٤ فداناً و٢٠ قيراطاً و١١ سهماً.. وتم ازالة ٣٤٢٢ مخالفة فقط فى مساحة ٢١٦ فداناً و١١ قيراطاً و٩ أسهم بنسبة ٤٦٪.. وباقى ٣٨٧٢ مخالفة قائمة على مساحة ١٧٨ فداناً و٩ قراريط وسهمين..وقال المحافظ انه لا تهاون فى التصدى لهذه التعديات خاصة من يدعون انهم من ذوى النفوذ او من مراكز القوى. وقد تم منح رؤساء الوحدات المحلية بالمدن والمراكز الصلاحيات لتأجير المعدات واللوادر اللازمة للازالة الفورية.. كما تقرر تكليف جهاز شئون البيئة وحماية الاراضى باعادة زراعة الأراضى التى تم تبويرها على نفقة مالكها لإعادتها الى حالتها الطبيعية. وفى حالة ثبوت تراخى أو تقصير من اللجان المكلفة للازالة سيتم احالة اعضائها الى المحاكمة فوراً بتهمة التواطؤ مع المعتدين كما ان رؤساء الوحدات المحلية بالمدن والمراكز يقع على عاتقهم مسئولية متابعة التعديات على الاراضى الزراعية وضبط اى مخالفات وازالتها ليبعدوا اصابع الاتهام الموجهة اليهم مؤكداً انه سيتم توقيع جزاءات صارمة عليهم فى حالة ثبوت تراخيهم فى عملهم ونقلهم خارج المحافظة.




■ يحيى عبدالمجيد

■ سناء عنان

ندوة عن مستقبل مصر السياسى

تعقد لجنة القانون بالمجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع كلية الحقوق جامعة القاهرة ندوة يوم الاثنين القادم تحت عنوان الدستور ومستقبل مصر السياسى بقاعة المؤتمرات بكلية الحقوق.

تتضمن الندوة عدة جلسات بحثية حيث يقدم د. عمرو الشوبكى فى الجلسة الأولى قراءة فى الأحوال السياسية الراهنة فى الواقع المصرى ويتحدث د. علىّ الدين هلال عن التطور الدستورى والسياسى للدولة المصرية ويقدم الدكتور نور فرحات رؤية نقدية للتنظيم الدستورى للحياة المصرية فى دستور ١٩٧١.

أما الجلسة الثانية فيقدم من خلالها الدكتور حسن نافعة ورقة بحث عن القضايا المحورية للتطوير السياسى ورؤى دستورية فى الحوار الوطنى وبحث اخر للدكتور يحيى الجمل بعنوان «مستقبل مصر السياسى بين الأطر الدستورية والقانونية والطموح الوطنى المستقبلى».

■ د. على الدين هلال

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

وفاء الكلمة فى معرض مسقط للكتاب

شهدت سلطنة عمان مهرجانا ثقافيا عربيا وعالميا خلال أنشطة معرض مسقط الدولى والذى شاركت فيه أكثر من ٥٠٠ دار نشر من مختلف أنحاء العالم عرضت حوالى ٣٥٩ ألف كتاب.

وأكد حمد بن محمد الراشد وزير الإعلام العمانى ان معرض هذا العام شهد تطورا لافتا يتماشى مع التطور الهائل الذى تشهده السلطنة فى مختلف المجالات. وقال الوزير: انه لم تحدث أى حالة مصادرة للعناوين المشاركة فى معرض مسقط مشيرا إلى حرص السلطنة على دعم الكتاب بمختلف الوانه واشكاله.

من جانبه قام هيثم بن طارق آل سعيد وزير التراث والثقافة العمانى بالتوقيع على النسخة الأولى من كتاب «وفاء الكلمة» الذى أعدته اللجنة المنظمة للمعرض بمشاركة ٤٠ كاتبا عمانيا وفاء لما تحقق على أرض السلطنة من منجزات خلال أربعة عقود منذ تولى السلطان قابوس مقاليد الحكم.

وأشاد وزير الثقافة العمانى بالكتاب التعليمى وكتب الأطفال والشباب التى وجدت اقبالا شديدا من جانب رواد المعرض.

فرح ديبا.. وحياتى مع الشاه

تقيم دار الشروق اليوم احتفالية بمناسبة صدور كتاب فرح بهلوى امبراطورة إيران السابقة والذى يحمل عنوان «حب باق.. حياتى مع الشاة» ترجمة إكرام يوسف. يتضمن الكتاب تفاصيل حياتها منذ خروجها من إيران وحتى وقتنا المعاصر. وتقوم الامبراطورة فرح ديبا بالتوقيع على كتابها فى حضور نخبة من المثقفين.

مصرية وسورى يحصلان على جائزة جوته للترجمة

يقيم معهد جوته حفلا يوم ١٩ مارس الحالى لتوزيع جائزة المترجمين من الألمانية للعربية وذلك على هامش معرض لايبزج للكتاب حصل على الجائزة الأولى للمترجمين المحترفين المترجم السورى نبيل حفار عن رواية «ضربة القدر» من تأليف لجينى اربنبك.

أما جائزة المترجمين الشباب فكانت من نصيب المترجمة هالة غنيم عن ترجمة رواية «الزرقة البراقة».

حنفى وبيومى يناقشان اللاهوت العربى

كتب شادى أنور:

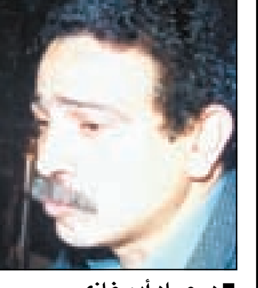
يستضيف معرض الإسكندرية للكتاب يوم الاثنين القادم ندوة لمناقشة آخر أعمال د.يوسف زيدان «اللاهوت العربى» وأصول العنف الدينى . يشارك فيها د. حسن حنفى ود. عبدالمعطى بيومى. يعرض الكتاب كيفية انتشار العنف الدينى فى المجتمعات المتطرفة.

يعقب الندوة حفل توقيع لكتاب اللاهوت ولرواية عزازيل التى صدرت منها مؤخرا الطبعة السابعة عشرة.

■ د. يوسف زيدان

تقرير يرصد الحالة الثقافية

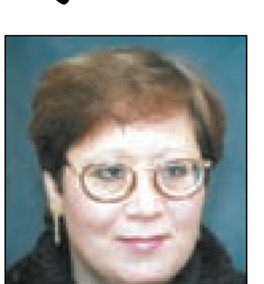
يصدر خلال هذا العام النسخة الأولى من تقرير الحالة الثقافية الذى يصدره المجلس الأعلى للثقافة. وأشار الدكتور عماد أبوغازى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة ان التقرير يقدم رصدا وتحليلا للواقع الثقافى المعاصر بالأرقام. من جهة أخرى أكد د. عماد ابوغازى خلال ندوة أقيمت فى معرض الاسكندرية للكتاب انه تم تأجيل فكرة اطلاق قناة تليفزيونية تابعة لوزارة الثقافة. مشيرا إلى ان قناة النيل الثقافية تقوم ببث مباشر لمعظم الأنشطة العربية والدولية التى ينظمها المجلس.

■ د. عماد أبو غازى

الإعلام واللغة العربية فى مؤتمر بجامعة القاهرة

تنظم كلية الاعلام بجامعة القاهرة مؤتمرا علميا حول الاعلام واللغة العربية بداية من غد الاحد حتى الثلاثاء القادم تحت رعاية د.حسام كامل رئيس الجامعة.. تقول د.ليلى عبدالمجيد عميد كلية الاعلام أن المؤتمر يناقش وضع الاعلام العربى وسط هيمنة اللغات الاجنبية واللهجات العامية وتأثير الانفتاح والعولمة على لغة الاعلام وانعكاس ذلك على الخطاب اللغوى الجماهيرى.. واكدت د.نجوى كامل وكيل الكلية و امين عام المؤتمر بأن اللغة تتأثر بما تقدمه وسائل الاعلام كما ان الاداء الاعلامى يرتبط سلبا أو ايجابيا بمستوى اللغة.. وتتضمن فعاليات المؤتمر ثلاث موائد مستديرة هى الدراما واللغة العربية، والنوع الاجتماعى واللغة، والمدونات.. كما يلقى المحاضرة التذكارية محمد عبدالمنعم رئيس مجلس ادارة ساقية الصاوى.



■ د. ليلى عبدالمجيد

ترجمة أسطورة الحب والحرية لـ «كويليو»

صدرت ترجمة عربية لرواية «بريرا اسطورة الحب والحرية» لمؤلفها باولو كويليو، والتى ترجمتها إلى العربية هند ابواليزيد. وتحكى الرواية قصة رحلة فتاة تسعى لكشف اسرار الحياة والكون وقد بدأت من الغابة بين يدى الساحر ثم انتهت إلى قلبها عندما اكتشفت ان الحب لغة الكون، وذلك أنه بالحب وحده نستطيع ان نفهم الكون والعالم من حولنا.

والمؤلف انما يقود قراءة إلى داخل اعماق النفس الانسانية ليكشف اسرارها ويضىء جوانبها المعتمة والقصة مليئة بالحب فى اطار من الغموض والروحانية ويعدالمؤلف باولو كويليو اكثر الروائيين شهرة على مستوى العالم وهو يكتب بلغة يفهمها العالم بأسره ومن اعمال المؤلف «النهر الذى يجرى» و «الجبل الخامس» و«الشيطان والانسة بريم» و«الساحرة بورتوبيللو».



■ باولو كويليو

احتفالية لشاعر الهلالية الراحل فى سوهاج

تقيم الهيئة العامة لقصور الثقافة احتفالية يوم الثلاثاء القادم تكريما لشاعر السيرة الهلالية الراحل عز الدين نصر بقصر ثقافة سوهاج تتضمن الاحتفالية عدة جلسات بحثية عن السير الشعبية وتحمل الجلسة الاولى عنوان «تجليات الهلالية» فى صعيد مصر وتشمل بحثين الاول بعنوان «الهلالية بين تنوع الاشكال وتعدد الرواه» للدكتور احمد شمس الدين والبحث الثانى بعنوان «روايات الهلالية فى سوهاج» للدكتور خالد ابوالليل. وتناقش الجلسة الثانية عدة ابحاث ومنها دراسات الهلالية بين الشفافية والتدوين للدكتور محمد حسن عبدالحافظ وبحث اخر عن «الرواية السوهاجية عز الدين نصر نموذجا». وتشمل الجلسة الثالثة شهادات ورؤى حول شاعر الهلالية الراحل.

دور الهيئة المصرية للكتاب فى معرض الإسكندرية

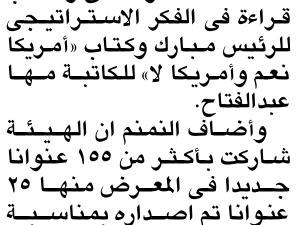
يستضيف معرض الاسكندرية للكتاب الذى تنظمه مكتبة الاسكندرية ندوة يوم الأربعاء القادم تحت عنوان دور الهيئة العامة للكتاب يتحدث فيها الكاتب حلمى النمنم نائب رئيس الهيئة ويديرها د. خالد عزب.

من جهة أخرى أكد الكاتب حلمى النمنم ان أجنحة الهيئة فى معرض الاسكندرية تشهد إقبالا كبيرا من جانب الرواد الذين يحرصون على شراء إصدارات الهيئة وخاصة كتاب الخطط الوثيقية الصادر عن مكتبة الأسرة وكذلك الأعمال الكاملة لدستوفسكى وكتاب قراءة فى الفكر الاستراتيجى للرئيس مبارك وكتاب «أمريكا نعم وأمريكا لا» للكاتبة مها عبدالفتاح.

وأضاف النمنم ان الهيئة شاركت بأكثر من ١٥٥ عنوانا جديدا فى المعرض منها ٢٥ عنوانا تم اصداره بمناسبة معرض الاسكندرية مثل تيسير القرآن الكريم للشيخ عبدالجليل عيسى وكتاب الاعتصام وغيرها.



■ حلمى النمنم



CMYK

نبض الشارع



بقلم : **فتحى سالم**

وها قد أتى اليوم الذى كنا نخشاه، وعلى الحكومة والشعب التحرك والعمل بجدية وعزيمة وحزم لدرء أخطاره.

فقد أعلنت وزارة الموارد المائية والرى ان مصر دخلت هذا العام فى نطاق (السنوات العجاف مائيا).. نتيجة انخفاض كمية المياه الواردة من فيضان النيل إلى أقل من ٤٠ مليار متر مكعب، وهو ما يقل عن الاحتياجات اللازمة للتنمية، مع توقع استمرار الانخفاض خلال السنوات القادمة.. مما يتطلب (التقشف المائى) مع سحب كميات اضافية من مخزون بحيرة السد العالى.

الخبر نشرته الزميلة الأهرام الغراء فى صفحتها الأولى، فدقت الوزارة بذلك ناقوس الخطر لتنبيه الغافلين.. وأضافت ان خطة الحكومة التقشفية تشمل ترشيد الاستخدامات المائية فى الزراعة والرى، مع استصدار تعديلات تشريعية تقضى. فى قانون الرى والصرف. بحظر الرى بالغمر فى الأراضى الجديدة، وتغريم المخالف ٥٠ ألف جنيه.

ورأيى أن هذا لا يكفى فى مواجهة الخطر.. بل لابد أن نكافح أيضا الاهدار فى مياه الشرب بأن تدخل وزارة الاسكان بأجهزتها وشركاتها، والمحليات (ممثلة فى المحافظين ورؤساء الأحياء والمدن والقرى) والمواطنون أنفسهم، المعركة المائية، بكل فاعلية واصرار.. وهو ما افتقدناه فى السنوات الماضية.. فعلى الوزارة وشركات المياه ضرورة الكشف الدورى على عدادات المياه المنزلية والتجارية والخدمية واستبدال التالف منها بأخرى جديدة وجيدة، لاجبار المستهلكين على الترشيد، لأن الربط الحكمى بكمية استهلاك ثابتة. كما هو حادث الآن فى الغالب فى المدن والقرى على مستوى الجمهورية. يغرى بالافراط الشديد فى استهلاك المياه، لدرجة احتراف بعض البوابين غسيل السجاد فى الشوارع وليس السيارات فقط.. وياريت تضع الوزارة وأجهزتها خطة لتركيب عداد لكل شقة وتقسيط التكلفة على المستفيد بدلا من الحساب الجماعى الحالى.. وليتهم أيضا يستفيدون من الاختراعات المهملة فى هيئة براءات الاختراع بصناديق طرد توفر نصف الاستهلاك الحالى، ويتعاقدون مع أحد المصانع على انتاجها وطرحها فى السوق بأسعار معقولة.. أما المحليات فعليهم مهمة مراقبة الشوارع والمعاقبة الصارمة لمحترفى اهدار مياه الشرب.. ومد شبكات المياه العكرة للحدائق.. ومنع حمامات السباحة فى القرى السياحية.. أما المواطن فعليه ان يوقظ ضميره ويرعى الله فى نقطة المياه كما تأمرنا بذلك كل الأديان.

احــــذروا أبنـــاء الأفاعـــى!

فرضت الصهيونية على الغرب عدم ذكر الديانة فى تحقيق الشخصية وجوازات السفر لامكان التخفى وتحقيق أغراضها الخبيثة دون افتضاح أمرها.. كما فرضت السماح بازدواج الجنسية لنفس الأهداف الخبيثة.. ومنها العمل الجبان باغتيال المبحوح الفلسطينى فى دبى.. حيث كان الجناة يحملون جوازات سفر بريطانية وايرلندية وألمانية وفرنسية. ولذلك يجب على الدول العربية والاسلامية المطالبة بالتزام كل دول العالم وخاصة الغربية أن تسجل الجنسية الأولى فى البطاقات الشخصية وجوازات السفر لمن حصلوا أو سيحصلون على جنسية أخرى .

شريف عبدالقادر محمد





مطلوب وزارة للثروة السمكية

مصر غنية بالبحيرات وتطل شواطئها على البحرين الأحمر والمتوسط وكذلك على نهر النيل وبحيرة ناصر وهذه ميزات لا توجد عند غيرنا. لكن بحيرات مصر الداخلية المنزلة والبرلس تعرضت لتعديات كبيرة «بإشراف» وزارة الزراعة! حيث ان هذه الوزارة كانت تعلن عن استصلاح أراض جديدة وتتكتم ان هذا الاستصلاح يتم على حساب بحيرات مصر حيث أن الأرخص هو التجفيف!! والمضحك ان الوزارة تقوم فى نفس الوقت بتحويل الكثير من الأراضى الزراعية إلى مزارع سمكية لأن فدان السمك اربح ! لذا لابد لانقاذ ما تبقي من بحيرات مصر انشاء وزارة للثروة السمكية مادام اقتراحنا بان تتولي القوات المسلحة ادارة واستثمار كل بحيراتنا لم يتحقق، للان.

طارق محمود عبدالرازق

فى انتظار «الترياق»!

لو تصورنا ان المجتمع المصرى المريض توجه إلى مستشفى كبير لتوقيع الكشف الطبى عليه واجراء الفحوصات اللازمة والأشعة التشخيصية لجاء التقرير الطبى على النحو التالى: ان المجتمع المصرى يعانى من (ضغط) الانفاق على صغار العاملين فى الحكومة وارتفاع (درجة حرارة) الأسعار و(جفاف) جيوب محدودى الدخل اعتبارا من اليوم التالى لصرف مرتباتهم وحتى موعد صرف مرتب الشهر التالى!! و(اختناق) المرور فى شوارع قاهرة المعز و(ضيق) أفق أباطرة الروتين وملوك البروقراطية!! و(عسر هضم) التلاميذ للمقررات الدراسية فى الوقت الذى يحفظون فيه اعلانات التليفزيون والأغانى الشبابية عن ظهر قلب!! و(امساك) الغالبية العظمى من المواطنين عن ممارسة حقوقهم الانتخابية و(انتفاخ) جيوب بعض أعضاء مجلس الشعب بالطلبات الخاصة وقت انعقاد الجلسات و(ضعف) ارادة المدخنين أمام اغراءات السيجارة اللعوب!! أما التوصية المدرجة فى نهاية التقرير الطبى فهذا نصها: علاج المجتمع المصرى من الأمراض المشار إليها رهن اكتشاف عقار طبى غير تقليدى سريع المفعول ومؤكد النتائج من أجل غد أفضل ومستقبل مشرق للمواطن المصرى العظيم؟!! فهل من بارقة أمل فى اكتشاف هذا الترياق؟!

مهندس هانى أحمد صيام
مساعد نائب بشركة ايجاس





راعوا الله فى عملكم

معروف ان الدراسة والتخطيط شرطان ضروريان قبل بدء تنفيذ أى مشروع.. لكن للأسف فإن هذا لا ينطبق نهائيا على مشروع توصيل الغاز الطبيعى للمنازل بمدينة بورفؤاد بمحافظة بورسعيد.. فبدلا من أن يجلس مهندسو الغاز مع مسئولى بورفؤاد لمعرفة أماكن مواسير المياه الرئيسية والفرعية وكل الكابلات الموجودة بأرض المدينة تفاديا لتكسيرها.. قاموا بالتكسير على مستوى المدينة عشوائيا، حتى أصبحت بورفؤاد الجميلة بقعة من بقاع الصحراء الجرداء! فإلى السادة المسئولين عن تركيب الغاز: راعوا الله فى عملكم

محمد سعيد خفاجى - بورسعيد

ضحية فى الداخل والخارج!

المرأة المصرية ضحية بالخارج ايضا حتى وهى تجاهد فى الداخل عندما تحمل عبء الأسرة فى غياب الزوج .. فها هى عندما اغتربت للعلم أو العمل أو الزواج كما حدث لمروة الشربينى شهيدة ألمانيا، ثم لحقت بها السيدة المصرية التى اغتصبت فى منزلها ظهرا بمنطقة ويستمنستر بلندن مع محاولة قتلها بطريقة وحشية، وللآن لم يستدل على المجرم، ! وأيضا فى المملكة البريطانية طلبت اللجوء هناك نيفين الجمال ابنة الاسكندرية لحمايتها من زوجها المليادير الأمير.. ومنذ أسابيع قتلت مصرية على يد زوجها السعودى بالرياض.. ولا عزاء للمنظمات النسوية المشغولة بالتوافه !!!!

ناهد السيد شعبان

ثروات مدفونة فى الصحراء

الرمال السوداء ثروة موجودة بكميات كبيرة بمنطقة أبوخشبة وبلطيم وبرشيد وأماكن أخرى بدمياط، وتصلح لصناعة السيراميك وبها مواد غالية ومهمة جدا مثل (الزيركون، الماجنيت، الروتيل، الألمانيت، المونازيت وهو أنقى أنواع المونازيت فى العالم، الكوبالت والراديوم ويدخلان فى الاستخدام الطبى، التيتانوم فى صناعة الطائرات والغواصات وقضبان السكك الحديدية) وبعض هذه المواد نستوردها بالغالى من الخارج، والجدير بالذكر انه حتى السبعينيات كان فى الاسكندرية «شركة .. منتجات الرمال السوداء» بمنطقة باكوس وادارتها ٢ شارع طريق الحرية وتوقفت هذه الشركة سنة ١٩٦٩م .. لأسباب غير معروفة للآن، وبيعت أرضها كمخازن لشركة كما توجد مناجم الذهب المغلقة عند الكيلو ٩٣ طريق قفط/القصير.. وفى وادى العلاقى وجبال الرمال البيضاء الصالحة لصناعة الزجاج بطريق قنا/سفاجا. ولدينا خرائط جيولوجية أهداها لنا الدكتور فاروق الباز ابن مصر البار، بمسح جيولوجى لصحراء مصر وثرواتها المدفونة بالتعاون مع وكالة الفضاء الأمريكية، فلماذا لا نهتم بالبحث عنها بعقد اتفاقيات مع شركات البترول، لهذا الغرض ؟

■ د. فاروق الباز

بشرى فرح توفيق - قنا

الزيارة الميمونة

بدون أى ترتيبات، وكعادته دائما، قام اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية بزيارة مفاجئة لقريتنا «بغداد» بالعامرية لمعرفة وعلاج حالة التردى فى خدماتها، ولم تمر سوى ٤٨ ساعة على هذه الزيارة الميمونة إلا والمدد بدأ يهل علينا ممثلا فى أعمدة انارة ومازلنا فى انتظار الباقى ومنه مد القرية بأربعة «اتوبيسات» ولو استعمال «المعمورة» وانتظام مناوبات الرى .

م. جلال على غريب - قرية بغداد - العامرية - الاسكندرية

ثومـا.. وتامـر.. وشـعبولا!

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر.. هذا مطلع قصيدة للشاعر العظيم ابو فراس الحمدانى ، تغنت بها ام كلثوم.

وهى مقررة على طلاب الصف الثانى الثانوى، وقالت لى ابنتى وزميلاتها أن تلك القصيدة صعب فهمها، ولم تكن واحدة منهن تعلم أن أم كلثوم قد تغنت بها وطالبننى أن اناشد وزير التربية والتعليم عن طريق (بين الناس) استبدال تلك القصيدة بأخرى لـ (تامر حسنى)..!!! فصعقت وقلت لهن ان تامر لم يتغن بأى قصائد، فقالت احداهن ألم تسمع (ياعمو) تامر وهو يغنى قائلا: (عنيا بتحبك وقلبى بيحبك وحضنى بيضمك.. ده يبقى ايبيه)، ويقول أيضا (حرام عليك يخرب....) فصرخت : كفى، كفى، ان ذلك مجرد كلام مقفى،فقالت ابنتى: يعنى كلام له قفا...!!فقلت: لا، ليس له قفا ولا وجه، لكن مقفى يعنى له قافية فقط ولكنه لا ينتمى إلى الشعر من قريب أو بعيد، وسوف أسألكن سؤالا ومن تجب عليه لها منى ألف جنيه، فتحفزن للفوز بالمكافأة، وقلت: من هو مؤلف أو ملحن أى أغنية من تلك الأغانى التى تحفظونها لتامر وشعبولا ؟ قالت احداهن: يعنى ايه مؤلف، ويعنى ايه ملحن؟!! سكت وقلت لنفسى (خيبة وجهل أزلى)!

د.حسام الدين سلطان - بورسعيد

اسطوانة مشروخة!

التصريحات التى أدلت بها الحكومة فى أزمة أنابيب البوتاجاز، ما هى إلا «اسطوانة» مشروخة نسمعها فى كل مرة!

خالد ضيف على - طنطا

«سيدى هيب» يشكو!

نعانى نحن سكان مساكن سيدى هيب فى قليوب البلد من خطورة حرق القمامة للتخلص منها والتى لا تلوث فقط الصحة والمكان وإنما تهدد أيضا بكارثة لوجود مستودع أنابيب الغاز بجوارها! فانقلوا القمامة بعيدا عنا.. نرجوكم!

محمد رأفت ومحمود سعدة
عن سكان سيدى هيب بقليوب البلد

قريتنا حزينة!

نحن أهالى قرية قصاصين الشرق التابعة لمركز الحسينية بمحافظة الشرقية، تم اختيار قريتنا فى مشروع تطوير العشوائيات باعتبارنا من القرى الأكثر فقرا الذى تشرف عليه لجنة السياسات. وتم تخصيص ١٤١ مليون جنيه لنا من تسعة شهور.. لكن حتى الآن لم ينفذ مجلس المدينة والوحدة المحلية أى مشروع، حتى توزيع الخبز لعدم وجود فرن بقريتنا.. وايضا مياه الشرب.

محمد شحاتة طعمة

أغيثونى!

أدنت غيابيا وبالتزوير فى تبديد ايصالات أمانة لسيدة لا أعرفها، بالسجن أربع سنوات وغرامة ٥٠٠ جنيه، فقمت بعمل معارضات.. وتبين لى أن مكتب محاماة كنت قد أوكلته فى خصومة ما استغل التوكيل فى الايقاع بى بالاتفاق مع خصمى بنسبه ايصالات مزورة لى، وفعل نفس الشىء مع اخرين ولما رفضت، التنازل هددنى بتلفيقات اخرى ! فأغيثونى.

حسن محمد شعلان
١٣ ش مسجد النور - بنها

من الصـين لوزيـر التعليم العـالى

نحن مجموعة من الباحثين ومعاونى أعضاء هيئة التدريس بالجامعات والمراكز البحثية قمنا فى شهر مايو الماضى بالتقديم لمنح الحكومة الصينية للحصول على درجة الدكتوراة بناء على الاعلان الذى تم توزيعه على الجامعات من قبل المجلس الأعلى للجامعات وقد وفقنا والحمد لله فى الحصول على هذه المنح وجئنا إلى أفضل جامعات الصين فى شهر سبتمبر الماضى. و الامكانيات المعملية هنا فى الصين أكثر مما كنا نحلم أو نتخيل والجانب الصينى يقدم لنا كل العون

لكن المشكلة التى تواجهنا ياسيادة الوزير أنكم وعدتمونا بأن أى باحث سيحصل على منحة دراسية ستكملون له راتبه من البعثات إلى حد راتب المبعوث. وحيث اننا بعد أن جئنا إلى الصين وجدنا ان راتب المنحة الشهرى من الجانب الصينى (٢٠٠٠ يوان صينى لطالب الدكتوراة، ١٧٠٠ يوان لطالب الماجستير) لا يكفى حيث انه يشمل كل نفقات المعيشة والسكن وتذاكر السفر من وإلى مصر، وهذا يجعلنا فى معاناة نفسية على الرغم من توافر كل امكانات البحث العلمى والدراسة وقد خاطبنا البعثات أكثر من مرة فقالوا لنا اللى مش عاجبه يرجع ومفيش دعم ! فنستغيث

معاونو أعضاء هيئات التدريس بالجامعات المصرية بالصين

خط ساخن

لمكافحة ظاهرة التخلص من مخلفات الترميمات التى تجرى صيفا فى كثير من الشقق، عن طريق العربات الكارو أو النصف نقل التى ترميها خلسة تحت الكبارى أو على النواصى، وتتحول عقب ذلك إلى مقلب زبالة، وترهق أجهزة الأحياء والنظافة فى إزالتها.. فإننى اقترح على كل رؤساء الأحياء فى القاهرة والمدن ان يخصصوا خطا ساخنا ويعلنوه للمواطنين، فيتصل بهم من يريد التخلص من أنقاض شقته، ويرسلون له عمال وسيارة النظافة ويحصلون منه أجرا رسميا معتدلا، وينقلون الأنقاض للمقالب العمومية.. على ان يوزع الايراد على العمال مكافأة لهم وتشجيعا.. وبذلك تختفى ظاهرة الأنقاض من الشوارع.

محمد السيد الدماصى
القاهرة

اسمع كلامك أصدقك..!

اننى أتساءل دائما: لماذا ما تعلنه حكوماتنا لا تطبقه غالبا؟! فمثلا.. كثيرا ما يؤكد المسئولون ان سياسة الدولة التيسير على العاملين فى الخارج بإطلاق اجازاتهم بدون حد أقصى، كما نص على ذلك قرار رئيس الوزراء رقم ١٨٦ لسنة ٢٠٠٠ وكتاب وزير التنمية الادارية رقم ٥ لسنة ٢٠٠٦، ثم نفاجأ بحرمانهم من تجديد اجازاتهم واستدعائهم بدعوى حاجة العمل لهم.. فهل فعلا العمل فى حاجة إليهم؟! وأيضا: تؤكد الحكومة انها ترعى المصريين العاملين فى الخارج وتعمل على حل مشاكلهم وتوفر الأمان لهم.. لكن ذلك لا يتحقق أبدا!

فيصدق هذا المثل على الحكومة: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»!

خالد مدين محمد مدين
مصرى يعمل فى السعودية

إلحقونا!

غرقنا فى بحيرات من المجارى، ولا يتحرك أحد لنجدتنا إلا بالرشاوى! وقد فاض الكيل.. فالحقونا!

أهالى عزبة محسن
العوايد - الاسكندرية

لماذا ياسيادة اللواء؟!

نحن ٣٠ موظفا بالهيئة المصرية العامة للمساحة التابعة لوزارة الرى، نتبع مديريات المساحة المختلفة بأنحاء الجمهورية.. حصلنا على اجازات بدون مرتب ونعمل حاليا فى السعودية، ونسهم فى انعاش الاقتصاد المصرى ضمن تحويلات أبناء الوطن العاملين فى الخارج.. فوجئنا برفض الهيئة تجديد اجازاتنا، والتهديد بفصلنا اذا لم نعد.. فأرسلنا استغاثات للواء رئيس الهيئة، فرد علينا بأن ذلك (حفاظا على كيان الهيئة وكوادرها وإعطاء الفرصة للآخرين للسفر).. فهل يضمن سيادته ان يحل زملاؤنا محلنا؟! ولماذا لا تشغل الهيئة بعض العاطلين - وما أكثرهم - بعقود بدلا منا مثل كل أجهزة الدولة، اذا كانت فعلا فى حاجة إلينا؟

أحمد الصباح مرعى - و٢٩ توقيعا

بيتى.. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

قبضت مهر المصرى وتزوجت أمريكياً

لم أتصور أن النصب يصل إلى العائلات الثرية تقدمت لفتاة خريجة إحدى الجامعات الأجنبية، اشترط والدها ان ادفع المهر قبل عقد القران لإعداد الجهاز وقبلت وطلب خمسين ألف جنيه مهرا لابنته قدمت المهر فى حفل جمع الأسرتين بعد ٣ أشهر سافرت العروس بفلوسى إلى أمريكا وتزوجت هناك من شاب يعيش فى أمريكا ويحمل الجنسية الأمريكية ورفض والدها رد المهر.

■ المحررة: قبض المهر قبل عقد القران يلزم العروس برد ما دفع على أنه المهر لأن العروس فسخت الخطبة ويكون للخاطب رفع دعوى للحصول على حكم برد المهر.

أخـاف مـن مراتى!

شاهدت فتاة عند أحد أقاربى فأعجبتنى وتم الزواج.. سافرنا إلى شرم الشيخ لمدة اسبوع، بعد عودتنا كنت اسمع حركة أثناء الليل وأشاهد زوجتى تقوم من السرير.. تصورت أنها تشرب.. بمرور الأيام اكتشفت أنها تمشى أثناء نومها.. وتذهب إلى المطبخ.. حذرتنى والدتى من البقاء معها.. ربما تحاول أن تؤذينى.. خرجت من منزل الزوجية خوفا على حياتى.

■ المحررة: حالة المشى أثناء النوم حالة مرضية يمكن علاجها ولا تعتبر عيبا فى الزوجة حاول علاجها بدلا من ترك المنزل.

للعلم: عقد زواج السفيه وذو الغفلة ولو كان محجور عليهما عقد صحيح ونافذ.

تزويج القاصرات مستمر!

نشأت بين ٦ بنات ولدتهم أمى.. كنا نعيش تحت خط الفقر رغم ذلك الحقنا والدى بالمدارس وبمجرد أن تبلغ الفتاة ١٣ أو ١٤ سنة يسرع بزواجها ليخفف عنه أعباء المعيشة وزوجنى لرجل أكبر منى بعشر سنوات حاولت طلب الطلاق رفض.

■ المحررة: عقد الزواج إذا استوفى شروطه يعتبر صحيحا وقد حدد القانون سن الفتاة للزواج بـ ١٨ سنة ليلزم المأذون بعدم عقد زواج القاصرات.

معلومة: إذا جمع الرجل بين أختين جاز زواج الأولى وفسد زواج الثانية

عقد الإيجار يمتد للزواج العرفى

زوجى من الأعيان تزوجنى رغم وجود فارق اجتماعى بيننا.. والدى يعمل مزارعا عنده حرر عقد زواجنا عرفيا وشهد عليه اثنين من أعيان القرية.. أخذنى وسافرنا إلى احدى المحافظات استأجر شقة باسمه عشت فيها ١٧ سنة انجبت ٣ أولاد شهادات ميلادهم باسم والدهم فجأة مات زوجى.. فوجئت بصاحب العقار يطلب إخلاء الشقة لأنى لم أتزوج بوثيقة رسمية.

■ المحررة: لا يلزم لتوافر ثبوت الزواج أن يكون العقد بوثيقة رسمية.. ويكفى إثبات أن أولاد المستأجر الأصلى مقيدين باسمه ويمتد لهم عقد الايجار.

سؤال وجواب:
س: عقد زواج ابنتى وعمرها ١٣ سنة هل زواجها صحيح؟
جـ : القانون يمنع زواج القاصرات أما إذا تم الزواج يكون صحيحا.

قبول الزواج شرط لعقد القران

والدى كان يحبنى ويفضلنى على جميع شقيقاتى.. علمنى وتخرجت واشتغلت.. قرر أن يختار شريك حياتى بنفسه رفضت وكنت دائما أخبره أن اختار الرجل الذى احبه فوجئت أنه عقد قرانى على شاب ووقع على وثيقة الزواج باعتباره وكيلا عنى رغم أنى لم أوافق على الزواج ولم أوكل والدى.

■ المحررة: الزواج الذى يجريه الوكيل وهو ليس بوكيل ويقال عنه فضولى على المتضرر ان يلجأ إلى القضاء إذا لم تقبله المرأة، فإذا أجازته نفذ العقد وثبت وإذا لم يخبره بطل.

العروس حامل!

تعرفت على سيدة طلقها زوجها لأنها لم تحمل خلال ٤ سنوات من الزواج.. انتهت عدتها ٦٠ يوما.. وحددنا موعد الزفاف بعد عقد القرآن تبين أن العروس حامل وهى لا تعرف.. فوجئت بمطلقها يتهمنى بالتزوير فى عقد القران!

■ المحررة: إقرار الزوج بخلو الزوجة من الموانع الشرعية ثم يثبت أنها حامل وهو لا يعلم لا مسئولية عليه لأن الحمل يجهله الزوج!

نقل الحضانة بحكم واجب النفاذ

كانت والدتى تصر على أن تختار لى شريكة حياتى.. ولكنى صممت ان اختار بنفسى من يرتاح لها قلبى.. إلى ان تقابلت مع فتاة وقررت الزواج منها، تم الزواج ومنذ أن عقدت قرانى عليها وأنا فى خلاف معها ومع أسرتها.. فضلت إتمام الزواج حتى لا أخسر ما دفعته وقدمته من هدايا أنجبت طفلين، لم أجد الراحة منذ زواجها طلقتها، وحصلت على حكم برؤية أولادى، رفضت تنفيذ الحكم رغم إعلان الحاضنة على يد محضر يفيد عدم تنفيذ الحكم.

■ المحررة: فى حالة عدم تنفيذ الحاضنة حكم الرؤية ينذرها القاضى فإذا تكرر ذلك جاز للقاضى بحكم واجب النفاذ نقل الحضانة مؤقتا إلى من يليها لمدة يقدرها القاضى!

عـريس رغـم أنفــه!

تعرفت على فتاة بالأتوبيس كنت أراها يوميا.. أثناء ذهابى للعمل، تقربت لها وكنت اتحدث معها، مضت سنة وأنا أراها وذات يوم شعرت بتعب اثناء ركوبها الأتوبيس وعرضت عليها توصيلها لمنزلها.. قبلت.. دخلت معها المنزل لم يكن به أحد توجهت فورا إلى حجرة النوم وأنا أقف بالصالة فوجئت بثلاثة رجال يدخلون الشقة عرفت أنهم اشقاؤها، لم يتقبلوا أى عذر وهددونى بالقتل إذا لم أتزوجها فى الحال، وفعلا تم عقد القران بعد أن وقعت على ايصال أمانة بخمسة آلاف جنيه خرجت من عندهم وحررت محضرا بقسم الشرطة لرفع قضية ضدهم.

■ المحررة: المكره هو الذى يجد نفسه مضطرا لفعل الأمر المكره عليه والتهديد فيه يكون بقتل النفس أو إتلاف عضو من أعضائه والتقدير للقاضى إذ اثبت انه لم يقصد إنشاء العقد بل قصد إنقاذ نفسه.

منهم لله أصدقاء السوء!

الإدمان حطم حياتى.. وحياة أولادى كان زوجى رجلا بمعنى الكلمة.. يحب أولاده وبيته إلى أن تمكن اصدقاء السوء.. من جره إلى الادمان كان ينفق ببذخ على الكيف إلى أن تعرض لضائقة مالية فباع عفش المنزل، رفض طلاقى ويطلب ان أجهز المنزل من جديد ويرفض العلاج!

■ المحررة: الزوج المدمن الذى يحطم زواجه.. ويرفض العلاج من حق الزوجة ان تطلب الطلاق للضرر.

عزيزتى الفتاة

المرح والضحك كان سائدا بكثرة بين الأسر المصرية عشت عصرا كان فيها للضحك طعم وحلاوة كان الإنسان يعيش فى جو كله تفاؤل فلا تشيخ روحه قبل ان يخط الشيب رأسه أما الآن كيف نضحك والأخبار على مستوى العالم لا تسر أما الأخبار المحلية فلم اشهد مثلها من قبل نعيش فى صراع مع الزمن أصبح القلق والتوتر سمة العصر.. تطالعنا أجهزة الاعلام باتهام أشخاص كان لهم نفوذ سنوات طويلة وبعد خروجهم من العمل وجهت لهم اتهامات باستغلال نفوذ وتحقيق كسب غير مشروع هذا غير ما يعانيه عمال الشركات بهدم المصانع غير المرخصة وتشريد من يعمل بها واعتصام عمال لعدم دفع مرتباتهم واعتصام اعضاء نقابات حقوقهم مسلوبة حتى اعضاء مجلس الشعب المنتخبين بينهم خلافات وبلاغات حول حصولهم على قرارات علاج للمواطنين على نفقة الدولة.. تشير البلاغات للتحقيق معهم، كل هذه السلبيات تبرزها الفضائيات مما يجعلنا نأسف على الايام الماضية ومع ذلك الحياة حلوة علينا ان نسعد بنعم الله التى وهبها لنا لأن البسمة بلسم الحياة.. نعمل بتفاؤل، نجاهد من أجل حقوقنا ولا ننسى أن نتسلح بالعلم لأن الحياة فيها حسنات كثيرة مثل قصة الأعرابى الذى وقف امام الوالى لمحاكمته على جريمة اتهم فيها قال للوالى: حاكم اقرأ كتابيه فقال له الوالى إنما يقال ذلك يوم القيامة فقال الأعرابى يا أمير هذا اليوم شر من يوم القيامة ففى ذلك اليوم يؤتى بحسناتى ايضا أم اليوم فقد جئتم بسيئاتى فقط فضحك الوالى وعفا عنه.

نادية

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء

اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

ميشيل المصرى في إنتظار مستحقاته المالية!

رغم الحالة الصحية السيئة التى يمر بها الآن الموسيقار الكبير ميشيل المصرى وفقدانه لبصره وهو ما أشار اليه ملحق الفنون فى الاسبوع الماضى إلا أن مدينة الانتاج الاعلامى لا تتحرك بسداد بقية المستحقات المالية له نظير قيامه على مدى ٨ شهور متواصلة بتسجيل وتوزيع ألحان حلقات «مداح القمر» التى تروى قصة حياة الموسيقار بليغ حمدى حيث ينص عقده على تقاضى ١٠٪ من قيمة العقد ثم يحصل بعد ذلك على دفعات متتالية طوال استمراره فى العمل على أن يظل ١٠٪ من المبلغ النهائى يتقاضاه عند تسليمه للمصنف الموسيقى فى صورته النهائية!!والسؤال الآن لمدينة الانتاج الاعلامى لماذا لم تلتزم ببنود تعاقدها مع الموسيقار ميشيل المصرى وتسدد له بقية مستحقاته المالية لمواجهة ظروفه الصحية الحرجة بعد أن خيم الظلام على حياته وأصبح غير قادر على العمل ! .. إننا نتمنى من المحاسب سيد حلمى رئيس مدينة الانتاج الاعلامى سداد بقية المستحقات المالية لميشيل المصرى خاصة أنه لا يمتلك أية موارد مالية أخرى يواجه بها ظروفه الصعبة!!



ميشيل المصرى

دعوة مجانية

يقيم الفنان التشكيلى عادل ثابت مهرجانا فنيا اليوم يتضمن عرضا خاصا لفنانات الحلى نجوى المهدى ونيرمين فاروق فى جاليرى «شاريكور» بمصر الجديدة.. كما يعقد فى نفس الوقت دورات تدريبية مجانية جديدة فى تعليم الرسم بالالوان الزيتية والمائية وألوان الباستيل والفحم للراغبين من الكبار فى تعلم الرسم مع دورات أخرى خاصة للأطفال.

الملتقى الأول للمسرح فى المنيا

كتبت إنتصار دردير:

يفتتح د. أحمد ضياء الدين محافظ المنيا ود. أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة يوم الاثنين المقبل الملتقى الأول لمراكز التدريب المتخصصة بمسرح محافظة المنيا والذى تقيمه الادارة العامة للمسرح برئاسة المخرج عصام السيد..

يقام الملتقى فى المنيا تأكيد على الوحدة الوطنية وردا على حادث نجع حمادى.. ويتضمن الملتقى عروضا مسرحية تجمع بين الانشاد الدينى والترانيم الكنيسية. وأكد المخرج عصام السيد أنه تم انشاء عدة مراكز تدريبية متخصصة لحفظ وجمع التراث الثقافى المحلى وقد قام أعضاء هذه المراكز بالجمع والتدريب على حكايات وأغنيات وأهازيج صنعت معزوفة تلقائية عن عنصرى الأمة من خلال امتزاج الاغانى الفولكلورية والترانيم المسيحية لكى يثبت هؤلاء الموهوبون أنهم أصحاب الوطن الحقيقيين المعبرين عن وجدانه.. يقام الملتقى على مدى يومين وتشارك فيه فرق بورسعيد للدراما الحركية ومركز بنى مزار للظواهر المسرحية ومغاغة وأبو قرقاص الى جانب مركز الفيوم للعرائس.

وكان المخرج عصام السيد قد أعد خطة لأنشطة مستحدثة خلال هذا العام تتضمن البدء فى تجديد قاعة منف والتوسع فى الورش المتخصصة فى حرفية التمثيل فى عدد من محافظات مصر وإنشاء نواد مركزية للمسرح الى جانب استحداث فرق مسرحية فى كل من قصر التذوق وقصر الأنفوشى بالاسكندرية وبيت ثقافة فرشوط وبيت ثقافة دشنا وبيت ثقافة الطود.

صباح السبت
مساء الخير يا مصر



بقلم: مجدى عبدالعزيز

الراديو يلعب دورا مهما فى حركة المجتمع ويعكس نبض الناس ومدى تفاعلها مع قضاياها ومشاكلها وبالتالى أصبح ما يبث عبر أثير الاذاعة من برامج التوك شو يعبر تماما عن ضمير الامة بمختلف طبقاتها ففى ظل الأزمات أو غيرها من الملفات التى تتعلق بالشأن الداخلى لا فرق بين الناس اللى فوق أو الناس اللى تحت فالجميع فى الهوا سوا.

ومن منطلق التعبير عن ضمير الأمة أطلقت الاعلامية الكبيرة إنتصار شلبى رئيس الاذاعة منذ عدة أسابيع برنامج توك شو ناجحا على موجات الشبكة الاذاعية الأم. البرنامج العام. وأطلقت عليه اسم «مساء الخير يا مصر» يقوده ببراعة المخرج القدير مجدى سليمان رئيس شبكة البرنامج العام الذى نجح فى تكوين أطقم عمل من المذيعين والمذيعات والمخرجين يتولون تقديم حلقات البرنامج بصورة يومية من الخامسة والنصف مساء وحتى السابعة، فعلى مدى ٩٠ دقيقة تناقش قضايا مهمة تشغل بال الناس فى مجالات الصحة والتموين والزراعة والتعليم وتغوص داخل ملفات أخرى ساخنة تتعلق بالنواحى الثقافية والاعلامية والفنية والرياضية وتكشف ما يدور خلف كواليس الحياة السياسية من خلال المناقشات المثيرة التى تشهدها جلسات مجلسى الشعب والشورى، فكان بحق برنامجا حواريا اخباريا يتابع الحدث لحظة بلحظة.

ونجح البرنامج الممتع «مساء الخير يا مصر» فى الدخول مع الصحافة فى منافسة شرسة ومثيرة فى مجال العمل الاخبارى وحققت الاذاعة انفرادات كثيرة لم تنشرها الصحافة الا فى صباح اليوم التالى بعد اذاعتها عن طريق الراديو وكلها كانت تتعلق بحياة الناس ومصالحها مثل مشاكل رغيف الخبز والارتفاع الجنونى فى اسعار اللحوم وأزمة البوتاجاز وجدول امتحانات الثانوية العامة وعرض وجهات النظر المختلفة فى الموضوع المثار حاليا حول أحقية المرأة فى تولى كرسى القضاء الى غيره من أخبار وتحقيقات أخرى على جانب كبير من الأهمية لم يكن للإذاعة دور فيها من قبل حيث تركت الملعب لغيرها من وسائل الاعلام الاخرى كالصحافة والتليفزيون ليصولا فيها بمفردهما الى أن حدثت الصحوة فى كل الشبكات الاذاعية ودخلت فى اطار منظومة جديدة للاعلام المسموع حددها أنس الفقى وزير الاعلام وعهد بها الى انتصار شلبى رئيس الاذاعة التى نجحت بكفاءة كبيرة فى تنفيذها وجاءت لتتفق مع التطور الهائل الذى أحدثته ثورة الاتصالات فى العالم كله وبدأت الناس تشعر بتوهج وبريق ميكروفون الاذاعة مثلما كان الحال قبل ظهور التليفزيون ودخولنا عصر الاقمار الصناعية وهوجة الفضائيات التى قلبت حياتنا رأسا على عقب.

إننى أحيى الاذاعة بكل شبكاتها على الجهد الكبير الذى تبذله قياداتها لمواكبة العصر وأتمنى أن تشهد المزيد من الانطلاقات والنجاحات الاخرى التى لا تقل أهمية أو جماهيرية عن برامج التوك شو مثل الدراما والبرامج الثقافية والمنوعات والفترات التى تخصص لبث برامج المرأة والاسرة والطفل لتتفق مع طبيعة المرحلة التى يمر بها مجتمعنا الآن فنحن نشهد حراكا سياسيا على كافة المستويات لإحداث طفرة حضارية جديدة فى بناء هذه الأمة التى تقوم أجهزة الاعلام المختلفة بتشكيل وجدانها الثقافى والفكرى ولعل الراديو يمثل رأس الحرية فى أداء هذه المهمة التنويرية بعد أن أصبحنا جميعا نعيش داخل قرية صغيرة بفضل التقدم المثير والمدهش فى علوم الاتصالات الحديثة وخالص تقديرى للعاملين خلف الميكروفون فى صمت بعيدا عن كل مظاهر النجومية وحياة الاضواء وهم جميعا من أصحاب القامات العالية ويؤكدون أن الاذاعة كانت وسوف تظل الى الأبد جامعة للابداع عبر الأثير.

الطبول النوبية بالغورى

يقيم صندوق التنمية الثقافية برئاسة المهندس محمد أبو سعده احتفالية نوبية خاصة تحت عنوان «أراغيد» مساء غد الاحد حيث تقدم فرقة «الطبول النوبية» موسيقى غنائية من التراث النوبى القديم.. وهى الفرقة التى قام بتأسيسها د. انتصار عبدالفتاح.. يقام الحفل بمركز ابداع قبة الغورى الذى يستضيف أيضا العرض المسرحى «أطياف المولاوية» من اخراج انتصار عبدالفتاح أيضا والذى تم عرضه ضمن فعاليات مهرجان المسرح التجريبى الأخير ولاقى نجاحا كبيرا حيث يناقش العرض علاقة المصرى بربه واستخدمت فيه أغانى صوفية مع ألحان قبطية ومختارات من التراث المصرى القديم.

كانت لهم صولات وجولات
نجوم أختفوا من فوق خشبة المسرح

■ محمد هنيدى

■ أشرف عبد الباقى

■ سعيد صالح

شويكار

فريدة سيف النصر

محمد ابو الحسن

مجموعة كبيرة من النجوم صالوا وجالوا خلال السنوات الماضية فوق خشبة المسرح بقطاعيه العام والخاص وفجأة تواروا فى صمت واختفوا ولم يعد أحد يسمع عنهم شيئا فى هذا المجال حيث ذهبوا للفيديو والسينما بحثا عن الاجور المرتفعة والجهد الاقل.

وأهم النجوم الذين ابتعدوا عن خشبة المسرح النجم أحمد بدير الذى تفرغ لاعماله التليفزيونية والفنان الكوميدى محمد أبو الحسن الذى تعرض لعدة أزمات صحية ولكنه أصبح الآن فى حالة جيدة تؤهله للعمل المسرحى وهو يريد أن يختتم حياته بعرض مسرحى كبير يعادل العرض الناجح «سك على بناتك» الذى مثله مع النجمين الراحلين فؤاد المهندس وسناء يونس.وهناك أيضا الفنانة الكبيرة شويكار التى عادت مؤخرا للسينما بعد غياب طويل وهى مبتعدة عن المسرح بمزاجها على حد تعبيرها حيث لم تعثر على عرض يساوى ما كانت تقدمه أيام الراحل فؤاد المهندس.

ومن النجمات أصحاب الأداء الرفيع على المسرح وأبتعدت عنه أيضا النجمة سهير البارونى التى انشغلت بأعمالها على شاشة الفيديو ولم تعد هناك عروض تستفيد من موهبتها كممثلة كوميدية لها طابع خاص.

وأبتعد أيضا عن خشبة المسرح القدير حسن مصطفى وعبدالله فرغلى بجانب نجوم كوميديانات كبار آخرين من بينهم محمد هنيدى وأشرف عبدالباقى وأحمد آدم وهم ثالوث حققت مسرحياتهم خلال السنوات الماضية أعلى الايرادات ثم راح كل منهم «لسكة» تمثل بالنسبة له دخلا ماديا أفضل من المسرح فمنهم مثلا هنيدى ركز نشاطه على شاشة السينما بينما راح أشرف عبدالباقى لمسلسلات التليفزيون وحلقات الست كوم «رجل و٦ ستات» وأتجه أحمد آدم لبرنامج «بنى آدم شو».

وعلى الجانب الآخر يخطط نجم كوميدى آخر شهير هو محمد نجم لتقديم عرض مسرحى خلال الموسم الصيفى المقبل من خلال مسرحه الخاص.وهناك نجمة أخرى كبيرة هى فريدة سيف النصر لا أحد يسأل عنها ويستفيد منها كممثلة مسرحية قديرة مازالت قادرة على العطاء!أما النجم الكبير محمد صبحى فهو يعود بعد غياب ٦ سنوات فى الصيف المقبل ليقدم سلسلة عروض جديدة فى المهرجان الثانى للمسرح للجميع تحت رعاية وزارة الاعلام.

وأختفى النجم سعيد صالح من فوق خشبة المسرح واكتفى بأعماله التليفزيونية.

ومن المنتظر أن يشهد الموسم المسرحى الصيفى المقبل عودة الروح للمسارح الخاصة بعد أن تقلص نشاطها لفرقتين فقط تعملان الآن وهما عادل إمام وسمير غانم أصحاب (بودى جارد) و(ترالم لم).وهناك أيضا نجمان من أهم نجوم الضحك فى المسرح غابا عن ملعبهما فى تقديم العروض الكوميدية بسبب معاناتهما مع المرض وهما سيد زيان وفؤاد خليل حيث يخضع كل منهما للعلاج المكثف ففؤاد خليل موجود داخل مستشفى الجلاء للقوات المسلحة منذ أكثر من عامين بينما سيد زيان داخل منزله وكل منهما يعيش الآن على ذكريات الزمن الجميل!ووسط كل هذه الظروف السيئة للمسرح الكوميدى حيث اختفى كبار النجوم القدامى يقرر المؤلف الكوميدى الكبير أحمد الابيارى أعادة افتتاح مسرح الريحانى بتقديم عرض «سكر هانم» المأخوذ عن الفيلم السينمائى الشهير وهو من تأليف والده الراحل أبو السعود الابيارى وسبق أن قام ببطولته فى السينما عبدالمنعم ابراهيم وكمال الشناوى وعمر الحريرى وحسن فائق وعبدالفتاح القصرى وساميه جمال ويقوم حاليا د. أشرف زكى بإجراء بروفات على العرض الجديد حيث أستقر رأيه على كل من أحمد رزق وطلعت زكريا وروجينا ولبنى عبدالعزيز وعمر الحريرى وطارق الابيارى وغيرهم من النجوم ومن المنتظر تقديم العرض خلال الايام المقبلة.

مفاجأة فاضل
فردوس عبدالحميد تغنى مع الحجار فى «السائرون نياما»

أكد المخرج الكبير محمد فاضل أنه يعد لمجموعة من المفاجآت الغنائية فى حلقات «السائرون نياما» التى يبدأ فى تصويرها بعد أسبوعين فى بيت «السيدة وسيلة» بالغورية. ويقول محمد فاضل إن الأحداث الدرامية لحلقات «السائرون نياما» تتضمن دويتوهات غنائية يؤديها المطرب على الحجار مع الفنانة فردوس عبدالحميد من كلمات جمال بخيت وألحان حمدى رؤوف الذى يعود للألحان الشعبية الملحمية بعد غياب.

ويضيف فاضل أنه يقدم ملحمة درامية شعبية من خلال إطار تاريخى تدور أحداثه حول «زليخة» التى تجسد دورها فردوس عبدالحميد وترمز الى المقاومة الشعبية ضد المماليك بينما يؤدى على الحجار دور «حمدان» المغنى الضرير الذى فقد بصره نتيجة غنائه للثوار مما ترتب عليه تعرضه لعدة أزمات صعبة.

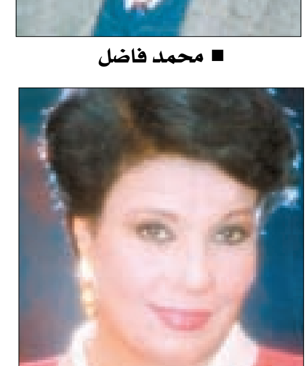
ويؤكد محمد فاضل أنه يقدم شكلا جديدا للدراما الشعبية الغنائية من خلال قصة رائعة كتبها الاديب الراحل سعد مكاوى ووضع لها السيناريو والحوار مصطفى ابراهيم ويقوم ببطولتها كبار النجوم من مصر والعالم العربى يستخدم فيها اساليب الفرجة والفولكلور الشعبى مثل الأراجوز وخيال الظل وصندوق الدنيا وقد تم الاستعانة بالدكتور نبيل بهجت من وزارة الثقافة للاشراف على تنفيذ هذه العناصر الفنية داخل سير الأحداث الدرامية التى يتم تصويرها بين مصر وسوريا وعدة اقطار عربية أخرى.

العمل من انتاج قطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض حيث رصدت له ميزانية ضخمة لتقديم عمل ملحمى شعبى غنائى بشكل متميز.



■ محمد فاضل

■ راوية بياض



■ فردوس عبد الحميد





■ على الحجار

افتتاح قصر ثقافة الغردقة خلال أيام

أكد د. أحمد مجاهد رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة أنه سيتم الانتهاء خلال عشرة أيام من قصر ثقافة الغردقة الذى بلغت تكلفته الاجمالية ٤٥ مليون جنيه ويحتوى على مسرح به ٦٥٠ مقعدا مجهزا بأحدث وسائل الصوت والاضاءة كما يضم ٤٥ غرفة فندقية لاستضافة الادباء والفنانين والفرق..

وكان مجاهد قد قام مع محافظة البحر الاحمر اللواء محمد مجدى قبيصى بتفقد سير العمل بالقصر أثناء افتتاح المؤتمر الادبى لاقليم وسط وجنوب الصعيد المقام بالغردقة وأشاد محافظ البحر الاحمر بمستوى القصر وتمنى أن يفتتح فى أقرب وقت..

وقال مجاهد إن القصر واجه مشكلة قانونية وبعد مراجعتها مع المستشار القانونى للهيئة تم عرضها على الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة الذى قام بعرضها على رئيس الوزراء د. أحمد نظيف وأبدى موافقته على صرف الزيادة المطلوبة لأن المبلغ المقدر للقصر تضاعف مرات ومرات بعدما مرت عليه السنوات..

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

• مات قبل اعلان فوزه بجائزة مقدارها خمسون ألف جنيه عن أحد نصوصه المسرحية، أربع وعشرون ساعة فقط فصلت بين رحيل منصور مكاوى والفوز بالجائزة، نهاية حياته التراجيدية لا تختلف عن سنوات عمره، التى تخللها مساحات كبيرة للكفاح من أجل توفير لقمة العيش، حصل على قليل من النجاح، وظل حتى آخر لحظة فى حياته يسبح عكس التيار، فى عام ١٩٧٥ عرضت أحد أهم مؤلفاته، مسرحية الزفاف، تقاسم بطولتها صلاح قابيل وسميرة عبدالعزيز، وتألق من خلالها حسن عابدين. خلال سنوات عمله الأخيرة فى وزارة الثقافة انتقل للحياة فى بلدته الصغيرة بمحافظة الدقهلية. وتولى ادارة مسرح البلدية بالمنصورة، بعد انتقال ملكيته لوزارة الثقافة، تعهد باستثمار خبرته كمهندس ديكور، بإعادة تشغيل المسرح مقابل عمليات ترميم لا تتجاوز بضعة آلاف من الجنيهات، لكن عباقرة الادارة تمسكوا بضرورة رصد ملايين الجنيهات، والنتيجة ظل المسرح على حاله، مجرد أنقاض واطلال، ومنصور المدير يداوم على الحضور، حتى إحالته للتقاعد، قبل رحيله كان يشكو من العجز عن تدبير نفقات حياته، ويحلم بتقديم مسارح وزارة الثقافة لأحد مؤلفاته، من أجل توفير بعض الأموال، ثم رحل قبل سماع قرار لجنة التحكيم بفوزه بجائزة مالية، كانت كفيلة بغسل بعض أحزانه، لم يتذكره أحد، سوى الاعلامى الشريف خاطر، الذى بث من خلال اذاعة البرنامج الثانى حلقة الاسبوع الماضى، تناولت ثلاث شخصيات مسرحية مهمة رحلت الشهر الماضى، أولهم منصور مكاوى، ثم محمد زهدى، أحد المثقفين المهمومين بمسارح الاقاليم. ظل خلال سنوات عمله الوظيفى كمدير لهذه المسارح يكافح من أجل استمرار رسالتها، وبعد إحالته للتقاعد كان حتى آخر لحظة فى حياته يطوف قرى واقاليم مصر، لمتابعة هؤلاء الهواة كناقد، يكتب عنهم، ويدافع عن استمرارهم، أما محمد الشربينى فقد وهب حياته بجمع وتوثيق كل ما يتعلق بنحو ٥٠٠ فرقة فى الاقاليم، مؤلفين ومخرجين وممثلين وأعمال، جهد علمى هائل، تحول الى سلسلة كتب، توثق وترصد مسارح مصر فى الاقاليم على مدى نصف قرن.

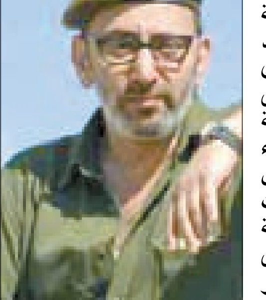
• فى مثل هذا الشهر قبل ٧٧ عاما أسس يوسف وهبى فرقة رمسيس فى مارس ١٩٢٣، قدم من خلالها نحو ٢٢٦ مسرحية كانت ومازالت من أهم الاحداث الثقافية فى مصر والعالم العربى، حيث قدمت نصوصا عالمية مترجمة ومقتبسة، وساهمت فى بناء تقاليد مسرحية، وشكلت مع فرق الكسار والريحانى ظاهرة ازدهار المسرح المستقل، الذى يجمع بين التأثير الجماهيرى الكبير، والقيمة الفنية الثرية والمتنوعة، خلال الستينات أعاد يوسف وهبى عرض بعض مسرحياته وتسجيلها تليفزيونيا، وللأسف تم مسح أغلب هذه الأعمال!

زياد الرحبانى فى مهرجان القاهرة الثانى للجاز

كتبت أميرة رضا:

لاول مرة يزور مصر الفنان اللبنانى زياد الرحبانى بدعوة من مهرجان القاهرة الدولى الثانى للجاز الذى يفتتح أول أيام المهرجان بمشاركة فرقته المكونة من اعضاء من سوريا ولبنان وهولندا وفرنسا وسويسرا والولايات المتحدة وبلغاريا وروسيا ويتم تكريمه كعلم من اعلام الموسيقى مع الفنان كارلس بنافنت من اسبانيا.

مهرجان القاهرة الدولى الثانى للجاز يقام بالتعاون مع ساقية الصاوى فى الفترة من ١١ إلى ١٥ مارس الحالى على مسارح الساقية المختلفة لاستضافة هذه الاحتفالية العالمية و١٠ آلاف مشاهد من جمهور المهرجان الذى يستضيف عددا كبيرا من فرق الجاز المصرية والعالمية من جميع انحاء العالم منها فرقة «رويال كروان ريفيو» من الولايات المتحدة الامريكية وفرقة «ذا ميرى بوينز» من النمسا وفرقة ماكاتو كوريا ومجموعة طوكيو «فريدوم سول» من اليابان وفرقة «خورخى باردو» من اسبانيا وفرقة «ترهان» من هولندا ورباعى النحاس توكينج هورنز من المانيا وفرقة «ابراكساس» من فرنسا كما يشارك من مصر أيضا اشهر فرق الجاز المصرية مثل افتكاسات وريف باند ومجموعة اكرم الشرقاوى والدور الاول وثلاثى رشاد فهيم وأسامة عز الدين ومجموعته.ويقام على هامش المهرجان عدد من ورش عمل ومحاضرات اعدت خصيصا لمحبى موسيقى الجاز وتهدف هذه الورش الى اتاحة الفرصة للتعرف على هذا النوع من الموسيقى وتاريخ نشأتها والآلات الموسيقية الخاصة بها، وذلك من خلال محاضرات يلقيها عازفو الجاز العالميون ذوو الخبرة من الفرق العالمية المشاركة، كما سيتم عرض افلام تسجيلية على هامش العروض اليومية، كما يستضيف المهرجان بعض المدارس فى برنامج خاص للأطفال والطلبة لتعريفهم بموسيقى الجاز وآلاتها المختلفة.



■ زياد الرحبانى



تامر موديل مع هيفاء

سافر الممثل الشاب تامر هجرس الى دبى لزيارة شقيقته التى تقيم هناك وتهنئتها على مولودها الجديد.. كما سيعقد جلسات عمل حول مسلسل بوليسى سيشارك به من انتاج تليفزيون أبو ظبى وإخراج مخرج ألمانى..

تامر أعرب عن سعادته بعد أن تلقى ردود فعل ايجابية حول كليب «انت تانى» الذى ظهر فيه كموديل مع المطربة هيفاء وهبى وأدى من خلاله شخصية امبراطور رومانى.. وهو الكليب الذى بدأ عرضه مؤخرا وكان قد تم تصويره بين سوريا ولبنان وأخرجه محمد سامى..

وأكد تامر هجرس سعادته بالتجربة وقال «وافقت على العمل كموديل للمرة الأولى من خلال كليب غنائى من أجل الفنانة هيفاء عندما عرضت على الفكرة فهى فنانة جميلة»..

يذكر أن تامر سيشارك الفنانة يسرا بطولة مسلسلها التليفزيونى الجديد الذى تكتبه حاليا مريم نعوم وكان قد شارك يسرا أيضا مسلسلها الأخير «خاص جدا» وأدى دور شقيقها.



■ هيفاء وهبى



■ تامر هجرس

CMYK

«شوق» روبى.. بدون مشاهد ساخنة!

بدأ المخرج خالد الحجر فى عقد جلسات عمل مع الفنانة الشابة روبى للاتفاق على التفاصيل النهائية لفيلم"الشوق"قصة سيد رجب ويشارك فى بطولته شادى خلف وسوسن بدر ومن المقرر بدء تصويره بداية الشهر القادم

يقول خالد الحجر: تدور أحداث الفيلم حول أسرة من الإسكندرية يعانى أفرادها الفقر والبطالة؛ حيث تتعرض البطلة روبى وشقيقتها لأنواع مختلفة من الكبت، مما يعرضهما لمشاكل مختلفة

واشار الحجر الى أن الفيلم يدور حول الكبت وأسبابه فى حوادث الاغتصاب والتحرش الجنسى وربما السرقة والقتل أيضا، موضحا أن الكبت لا يرتبط بالمستوى الاجتماعى أو الأماكن التى يعيش فيها الأفراد، ولكنه اختار أن تدور أحداث فيلمه فى حوارى ومناطق فقيرة بمدينة الإسكندرية

وأكد على أن الفيلم لا يحتوى على مشاهد جنسية فجة، بل سيقدمها بطريقة لا تجرح عين المشاهد، خاصة أن تلك المشاهد ستكون ضرورية

وأضاف: أقوم حاليا بعقد جلسات عمل مع المؤلف للانتهاء من الشكل الأخير للسيناريو، كما أقوم بالبحث عن ممثلة شابة لتجسد دور شقيقة روبى فى الفيلم .

■ روبى

سينما — أخبار اليوم

زينة.. «عذرا للكبار فقط» !

داخل ستديو أحمس بدأ المخرج الشاب محمد جمال العدل تصوير تجربته السينمائية الاولى "عذرا.. للكبار فقط " التى كتبه د.مدحت العدل وبطولة زينة وعمرو سعد وخالد الصاوى ومحمود عبد المغنى وقال محمد جمال العدل : الفيلم يحمل رسالة سياسية نوعاً ما وتسلّط الضوء على من يُطلَق عليهم الكبار أو المسئولين الذين لهم سلطات وصلاحيات ليست متاحة لغيرهم .ونفى المخرج الشاب إن كان الفيلم يحتوى على مشاهد ساخنة بسبب عنوانه "عذراً.. للكبار فقط" وقال إن العنوان مستوحى من قصته، والتى تتناول ما هو مسموح للكبار فقط ومحظور على باقى أفراد الشعب.

■ زينة


بعد غياب عامين منذ ان قدم "المشمهندس حسن" يعود النجم الشاب محمد رجب للسينما بتعاونه لاول مرة مع السبكية من خلال فيلم بعنوان "محترم الا ربع" الذى كتبه محمد سمير مبروك فى ثانى تعاون بينهما.

محمد رجب:

«محترم إلا ربع» أعادنى للسينما

يقول محمد رجب : اشعر بشوق شديد لبلاتوهات السينما التى غبت عنها طوال الفرة الماضية بسبب مسلسل"أدهم الشرقاوى " الذى عرض فى رمضان الماضى واستغرق منى وقتا ومجهودا كبيرا للاعداد له وتصويره، بعد ذلك تزوجت وحصلت على اجازة طويلة، وها أنا اعود لعشقى الاول السينما من خلال فيلم "محترم الا ربع "الذى يعد اول تعاون لى مع المنتج أحمد السبكى وايضا مع المخرج ياسر سامى فى اول تجربة اخراجية له والمؤلف محمد سمير مبروك الذى سبق وقدمنا معا فيلم " المشمهندس حسن "

ويضيف محمد رجب: الفيلم لايت كوميدى، البطل شاب محترم جدا ولكن يحدث له موقف معين يجعله يتنازل عن مبادئه بعض الشئ اى تحدث نزوة فى وقت ما وبسبب هذه النزوة يقل احترامه على الاقل امام نفسه لذلك اطلقنا على الفيلم اسم "محترم الا ربع" واعتقد ان الفيلم الكوميدى لابد ان يكون اسمه من الحدوتة.

وكشف محمد رجب عن ملامح الشخصية فقال:هو شاب يعمل رسام كاريكاتير فى احدى الصحف ويسخر دائما برسوماته من الفساد فيتعرض للكثير من المشاكل بسبب رسوماته ويعول اسرته ويمر بتجربة ولكن لا تكتمل وخرج منها بجرح وبسبب هذا الجرح اصر على ان يستمر فى العمل لكى ينجح أكثر وفى هذه اللحظة يلتقى بفتاة اخرى يجد بها ما كان يبحث عنه ويكمل حياته معها. هذا الفيلم يمكن ان يطلق عليه انه يمس معظم شبابنا ولكن نعرض هذه المشاكل فى اطار كوميدى

واضاف رجب : طوال الفترة الماضية كنت ابحث عن فيلم جيد وعرض على ٢٣ سيناريو ولم تعجبنى حتى عثرنا على فكرة هذا الفيلم مع صديقى محمد سمير مبروك والحمد لله من حسن حظى اننى لم احصر نفسى فى نوعية واحدة لانى قدمت كل النوعيات .

وعن كيفية تعاونه مع المنتج أحمد السبكى قال: اثناء عرض فيلم "المشمهندس حسن " التقيت به وانا اتابع فيلمى فى دور العرض وهو ايضا كان يتابع افلامه ودخل معى العرض وشاهده واعجبه رد فعل الجمهور وعرض علىَّ ان اعمل معه ومنذ خمسة شهور بدأنا الكلام.

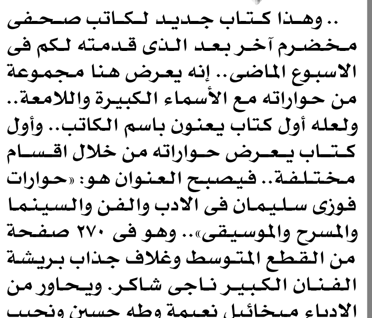
وعن عدم شعوره بالقلق من التعامل مع السبكية الذين يتردد عنهم انهم يتدخلون بشكل كبير فى الاعمال التى ينتجونها فقال: تعلمت شيئا من الدنيا ان السمع شئ والتجربة شئ اخر وعندما تعاقدت مع احمد السبكى اكتشفت انه رجل شيك جدا فى تعامله ويعشق شغله وهذا اكثر الاشياء التى جمعتنى به لانه يرى اننى دينامو شغل وهذا شاهده عملى عندما كنت اجرى وراء فيلمى فى دور العرض.

وعن رؤيته لشكل المنافسة مع ابناء جيله قال: أنا لا أنظر إلى غيرى. ولكننى أحاول الاجتهاد فى عملى لكى أظهر بصورة تلاقى نجاحا لدى الجمهور. وأنا بعيد عن المنافسة مع غيرى، وأتمنى النجاح لهم، فلا يمكن أن يظهر نجم إلا وسط النجوم، فبذلك نستطيع أن يكون لدينا جيل من النجوم.

■ محمد قناوى

زووم


حوارات فوزى سليمان المدهشة!


بقلم: أحمد صالح

.. وهذا كتاب جديد لكاتب صحفى مخضرم آخر بعد الذى قدمته لكم فى الاسبوع الماضى.. إنه يعرض هنا مجموعة من حواراته مع الأسماء الكبيرة واللامعة.. ولعله أول كتاب يعنون باسم الكاتب.. وأول كتاب يعرض حواراته من خلال اقسام مختلفة.. فيصبح العنوان هو: «حوارات فوزى سليمان فى الادب والفن والسينما والمسرح والموسيقى».. وهو فى ٢٧٠ صفحة من القطع المتوسط وغلاف جذاب بريشة الفنان الكبير ناجى شاكر. ويحاور من الادباء ميخائيل نعيمة وطه حسين ونجيب محفوظ وجاك بيرك وليوبولد سينجور رئيس جمهورية السنغال الافريقية وآخرين.. ويتجاوز حوار الادباء ثلث الكتاب.. ثم يحاور من المسرحيين زكى طليمات وسعد أردش وكرم مطاوع ومحمد سلماوى وغيرهم.. والسينمائيين توفيق صالح وأحمد راشدى وخالد يوسف وماجدة واصف.. الخ.. وفى مجال الموسيقى والباليه سمحة الخولى وحسن كامى والباليرينا أرمينيا كامل ونصير شمه.. الخ.. ثم من الفن التشكيلى فنان الكاريكاتير زهدى وايهاب شاكر.. الخ.

يسأل محمد سلماوى مثلا عن «سالومى» التى كتب عنها مسرحية ومدى علاقتها بالكاتب الانجليزى أوسكار وايلد صاحب النص الاصلى فيقول: (العلاقة قائمة طبعا فمسرحية «سالومى» لأوسكار وايلد هى المصدر الرئيسى الذى استوحيت منه أحداث مسرحيتى لأنه ليس هناك مصدر آخر.. ولم يرد ذكر «سالومى» فى التاريخ أو الكتب المقدسة سوى أربعة أسطر فى الكتاب المقدس تقول إنها رقصت للحاكم زوج أمها الذى كان يشتهيها فى مقابل أن يمنحها رأس «يوحنا المعمدان».. والفيلم الشهير الذى أدت فيه ريتا هيوارت دور سالومى أيضا مأخوذ عن أوسكار وايلد».

وفى اجابة عن سؤال لحسن كامى يقول: ارى ان تقبل العالم العربى للأوبرا أمر سهل ذلك ان الكثير من السياح العرب يشاهدون الأوبرا فى رحلاتهم الى الخارج أو فى مصر، ولا شك أن أوبرا مثل «عايدة» بسمعتها وأزيائها التاريخية قد جذبت المتذوقين من كل مكان. وسوريا شيدت دار أوبرا فخمة، ودبى اقامت صرحا ثقافيا لا شك سوف يضم «أوبرا» واتصور أن أوبرا الموسيقار «جورج بيزيه» لابد أن تعرض على مسرحها لأن «صيد اللؤلؤ» من التراث الشعبى فى هذه المنطقة.

ويروى المؤلف قصة لقاء الباليرينا الايطالية «أرمينيا كامل» بالفنان المصرى عبدالمنعم كامل فى ايطاليا حيث جاء يتدرب وكيف أحب كل منهما الآخر وتزوجا وجاءت الى مصر وأنجبا «كريم» وهى الآن متفرغة للأوبرا.. ويسألها فوزى سليمان: إن أول باليه شاركت فى تصميمه مع زوجها عبدالمنعم كامل فى مصر كان «ايزيس» سنة ١٩٨٤ وتعجبنا لمحاولة فتاة قادمة من ايطاليا الاقتراب من الحضارة الفرعونية.. وتجيب أرمينيا: بل كنت مثل آلاف الايطاليات والايطاليين المغرمين بتاريخ مصر القديم.. وقد وجدنا أن موسيقى جمال عبدالرحيم تستوعب تلك الحضارة.

وهكذا تستمر الاسئلة والاجوبة لتصنع ثروة فكرية ثرية من المعلومات الغنية مع عدد كبير من المبدعين واصحاب الفكر.. يضمها ذلك الكتاب المدهش الذى يقدمه لك الكاتب الصحفى المخضرم فوزى سليمان بمقدمة تأسر مشاعرك تحت عنوان: «اعطتنى الحياة الكثير».. يشكر فيها القدر الذى منحه فرصة أن يلتقى ويتعلم من مجموعة غير عادية من اساتذة الفكر والفن صنعوا منه هذا الكاتب الفنان المدهش!

إنه كتاب يجب أن يجد مكانا فى مكتبتك.

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

منذ عشر سنوات أعلن السيناريست ممدوح الليثى عن نيته فى كتابة فيلم يتناول العلاقة المثيرة للجدل بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر وقتها قامت الدنيا ولم تقعد وواجه الليثى موجة من الانتقادات بل والاتهامات ورغم ذلك شرع فى كتابة السيناريو موثقا كل الاحداث التى يتناولها من خلال أكثر من ٥٠ كتابا تتناول العلاقة بين "ناصر وحكيم"حتى انتهى من كتابته عام ٢٠٠٢ واتفق مع المخرج خالد يوسف على يتولى اخراج الفيلم وبدأ الاثنان رحلتيهما فى الاستعداد للتصوير ولكن فوجئا باعتراض اسرة المشير عبد الحكيم عامر وطلبها الاطلاع على السيناريو ؛فى الوقت نفسه تم ارسال السيناريو للرقابة على المصنفات الفنية لاجازته ؛ولكن الرقابة تجاهلت عمدا السيناريو ولم ترد لا بالسلب ولا بالايجاب عملا بمبدأ "الباب اللى يجيلك منه الريح سده واستريح " فلم يستسلم الليثى لهذا الصمت وعندما استفسر عن الموقف تم ابلاغه ان الفيلم معروض على جهة سيادية لاخذ مشورتها ؛واستمرت حالة الصمت ولكن الليثى لجأ لمحكمة القضاء الادارى وبعد عدة جلسات اصدرت حكما باجازة تصوير الفيلم ؛وكان من المفترض ان تبادر وزارة الثقافة ممثلة فى الرقابة بمنح الفيلم تصريح التصوير فقد رفعت عنها محكمة القضاء الادارى الحرج بهذا الحكم ؛ولكن وزارة الثقافة ـ التى من المفترض ان تكون منبرا لحرية الابداع ـ لم ترض بالحكم وتقدمت بطعن أمام المحكمة الادارية العليا ـ أعلى درجات التقاضى بمجلس الدولة ـ "حيث بنت طعنها على اساس ان الفيلم يشترط الحصول على موافقة احدى الجهات السيادية والتى لم تعط موافقتها حتى الآن مما يجعل وقف تصوير الفيلم قرارا سياديا يخرج عن سلطة القضاء " ..ولكن المحكمة الادارية العليا اصدرت حكمها برفض طعن وزارة الثقافة واستمرار تصوير الفيلم ؛وقالت فى حيثيات حكمها الذى أصدرت بإجماع أراء قضاتها "أن قانون الرقابة على المصنفات السمعية والبصرية أعطى سلطة ترخيص الأعمال الفنية للهيئة العامة للرقابة على المصنفات الفنية وحدها ولم يشر القانون الى حق أى جهة أخرى فى إصدار الترخيص"

إن ما فعلته الرقابة على المصنفات الفنية مع فيلم "الرئيس والمشير"طوال ٨ سنوات كان بتحريض من وزارة الثقافة فرئيس الرقابة يتم تعيينه بقرار من وزير الثقافة ولا يمكن ان يتخذ قرارا فى هذا النوع من الافلام الا بالرجوع للوزارة لذلك يجب ان تكون الرقابة هيئة مستقلة واعضاؤها لهم حصانه تحميهم دون أى تدخلات .

هند صبرى.. منتجة فى تونس!

قررت الفنانة التونسية هند صبرى خوض تجربة الانتاج السينمائى خلال العام القادم ليس فى مصر ولكن فى بلدها تونس وأعلنت ذلك خلال حفل تسلمها "الوسام الوطنى للاستحقاق فى قطاع الثقافة" من الدرجة الأولى، خلال احتفال تونس بالعيد الوطنى للثقافة، وهو من أرفع الأوسمة التى تمنحها مؤسسة الرئاسة التونسية فى عيد الثقافة، وسلمه لها الرئيس التونسى زين العابدين بن على

أوت أوف كادر

● استقر المخرج أحمد علاء على دنيا سمير غانم وانتصار وباسم سمرة ليشاركوا أحمد عز بطولة فيلمه الجديد "الظواهرى" الذى كتبه حازم الحديدى ومن المقرر البدء فى تصويره أول مارس ٢٠١٠.

● اتفق الفنان خالد الصاوى مع المخرج د. عصام الشماع على تجسيد الشاعر أحمد فؤاد نجم الشهير بـ"الفاجومى" فى فلم سينمائى من إخراج الدكتور عَصام الشماع وسوف يتم الاعلان عن تفاصيل الفيلم والابطال المشاركين خلال الايام القليلة القادمة

● تنظم مؤسسة "كيان" للإبداع مهرجانا للأفلام الروائية القصيرة والتسجيلية فى محاولة لدعم الشباب الموهوب سيتم عرض الأفلام المشاركة فى أربع مدن هى (القاهرة - الإسكندرية - بورسعيد ـ المنيا) فى الفترة من ٢٣ إلى ٢٧ أبريل ٢٠١٠ .

● الممثل الشاب رامى غيط يستعد خلال أيام تصوير دوره فى الفيلم السينمائى الجديد "ولاد البلد " مع سعد الصغير وإخراج إسماعيل فاروق.

● تبحث الفنانة سماح أنورً عن شركة لإنتاج فيلمها الجديد الذى ألّفته بنفسها، لتعود من خلاله الى الساحة الفنية بعد فترة غياب طويلة.

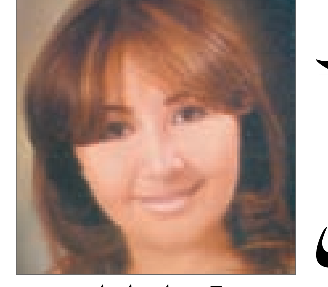
● ينتهى النجم الكوميدى أحمد حلمى الاسبوع القادم من تصوير فيلمه "مصر هى أوضتى تأليف خالد دياب واخراج خالد مرعى وبعدها يبدأ المخرج مرحلة المونتاج والمكساج ليصبح الفيلم اول الافلام الجاهزة لدخول سباق الصيف القادم قبل قدومه بأكثر من شهرين ونصف تقريبا.

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:

● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو
● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا
● أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل تي
● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة
● رسايل البحر: الداون تاون ونايل ستي ورينسانس


١٤ فبراير أول تجربة لجيهان


■ جيهان سليمان

اتفقت المؤلفة والمذيعة جيهان سليمان مع المخرج خالد يوسف على اخراج السيناريو الفائز بجائزة أفضل سيناريو والعمل الأول من مؤسسة ساويرس للابداع والذى يعد التجربة الاولى لجيهان فى كتابة السيناريو ويحمل عنوان «١٤ فبراير».

تقول جيهان سليمان: السيناريو كان فى البداية اسمه «النورس» واتفقت مع يوسف على تغييره الى ١٤ فبراير ليكون مناسبا للاحداث حيث يدور الفيلم فى يوم واحد وهو عيد الحب.

وقالت تعاقدت مع المنتج كامل ابو على لانتاج الفيلم ضمن خطة الشركة خلال العام الحالى.. وعبرت جيهان عن سعادتها بأن أول عمل سينمائى لها يحصل على جائزة كبرى ويتولى اخراجه مخرج فى حجم خالد يوسف وقالت: تعاقدت على فيلمين أحدهما بعنوان «المسيار» والثانى لن أعلن عنه الآن لأنه سيكون مفاجأة بكل المقاييس.

مى عز الدين:

لست مغرورة!

بعد خمس سنوات منذ ان شاركته بطولة فيلم "بوحة" تعود النجمة مى عز الدين للعمل مع النجم الكوميدى محمد سعد من خلال فيلمه الجديد"محامى بالعافية" والذى يستعد لتصويره مع المخرج أشرف فايق

تقول مى عز الدين : تعاونى مع محمد سعد نصيب فكل دور ينادى صاحبه كما يقولون وسعيدة بالعودة للتعاون معه وهو أمر يسعدنى كثيرا، فهو من أكثر الفنانين المقربين لى وأعتز كثيرا بصداقته، وهو فنان موهوب وقدمت معه من قبل تجربة ناجحة جدا من خلال فيلم "بوحة"

وعن قبولها بطولة مشتركة بعد أن كانت بطلة مطلقة فى أكثر من فيلم، قالت مى : أنا أبحث دوما عن الدور والموضوع الجيد، سواء من خلال بطولة مطلقة أم جماعية وهذا ينفى ما اتهمنى به البعض وقالوا إننى مغرورة وأرفض الاشتراك فى أى عمل ليس من بطولتى وحدى، فأنا ليس لدىّ أى مانع أن أكون فردا فى بطولة مشتركة بعمل جيد.واشارت مى انها شعرت بالدهشة لكل تردد حول خلافاتها مع تامر حسنى لأنهم أصدقاء جداً، وهو يعتبرها شقيقته الصغرى، وأكدت أنه لم يستبعدها من فيلمه مثلما تردد كثيرا وما حدث هو أنها لم تُرشح للدور منذ بدايته، وليس معنى أن تامر سيقوم ببطولة فيلم سينمائى أن مىّ لابد أن تكون متواجدة فى العمل نفسه .

مى عز الدين

انطلق بتكريم الفخرانى وهنيدى ونانسى

مهرجان القاهرة لسينما الطفل يناقش «العنف فى الأفلام»

«العنف فى أفلام سينما اليوم» ندوة ينظمها المركز القومى لثقافة الطفل ظهر اليوم ـ السبت ـ على هامش مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال الـ٢٠ الذى انطلقت فعالياته مساء أول أمس الخميس بدار الاوبرا المصرية وتضمن الندوة التى تقام بالمسرح الصغير بدار الاوبرا جلستين، الأولى تتحدث عن "العنف فى أفلام سينما اليوم" ويحاضر فيها المخرج السينمائى على بدرخان، ومها ثاقب كبير أخصائيى الإعلام بالمركز الثانية بعنوان "معالجة أفلام السينما لقضايا الطفل" وتحاضر فيها ناهد المنشاوى نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، وشوقى حسن باحث بالمركز القومى

واقيمت أمس الجمعة ندوة نظمتها الإذاعة المصرية بعنوان " مشاكل مخاطبة الأطفال اذاعياً "وتحدث فيها الاساتذة عبد التواب يوسف والإذاعية فضيلة توفيق "أبلة فضيلة" ورائد أدب الأطفال يعقوب الشارونى، و د. شهيرة خليل رئيس تحرير مجلة سمير .

وكانت انطلقت فعاليات الدورة العشرين لمهرجان سينما الأطفال بدار الأوبرا المصرية بحضور فاروق حسنى وزير الثقافة وفوزى فهمى رئيس المهرجان وقد اكتظت ساحة دار الأوبرا بأكثر من ثلاثة آلاف طفل، حرصوا على حضور الحفل الذى تضمن عروضا لـ" الليلة الكبيرة ..وقام فاروق حسنى خلال الحفل بتكريم عدد من الفنانين وهم : يحيى الفخرانى وعبد الرحمن أبو زهرة وسميرة عبد العزيز ومحسنة توفيق وأشرف عبد الباقى وعفاف راضى وأحمد نبيل وطلعت عطية ومحمد ثروت وشوقى حجاب ومحمد هنيدى كما شهد الحفل تكريم المغنية اللبنانية نانسى عجرم بصفتها سفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة وقدمت أغنيتى " شاطر " و«شخبط شخابيط » وعقب ذلك تم عرض الفيلم البولندى "الشجرة المسحورة"

ويشارك فى الدورة العشرين للمهرجان ٥٢ دولة يمثلها ٣٥٩ فيلما وبرنامجا وعملا إبداعيا مختلفا بينها ١٨ فيلما روائيا طويلا وقصيرا يشارك عشرة منها فى المسابقة الرسمية للمهرجان ليس بينها أى فيلم عربى.

نانسى عجرم

«الجزيرة المحطمة» فى نقابة الصحفيين

تعرض اللجنة الثقافية بنقابة الصحفيين بالتعاون مع الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما فيلم"الجزيرة المحطمة " فى اول عرض له بمصرفى الساعة السادسة مساء غد الأحد ويعلق عليه الناقد شريف عوض..الفيلم إخراج مارتن سكورسيزى وبطولة ليوناردو دى كابريو وبن كينجيسلى ومارك روفولو

دنيا ومكى تانى مرة

رشح المخرج احمد الجندى دنيا سمير غانم لتشارك أحمد مكى بطولة فيلمه الجديد تاليف شريف نجم وعمر طاهر ولم يتم الاستقرار على عنوان نهائى له حتى الان.وانتاج الشركة العربية فى ثالث تعاون مع احمد مكى ورصدت له اسعاد يونس ميزانية قدرها ١٢ مليون جنيه .

الديب جاى جاى

فيلم " الديب جاى جاى " الذى يستعد الفنان هانى رمزى لتصويره خلال الايام القادمة تأليف طارق عبد الجليل واخراج أحمد البدرى وانتاج محمد حسن رمزى هو الجزء الثانى من فيلم "نمس بوند " الذى رفضت الرقابة إجازة تصويره وطلبت من المؤلف ضرورة تعديل بعض احداثه لذلك لجأ مؤلفه لحيلة تغيير الاسم تجنبا للصدام مع الرقابة

حكاية منى زكى وكريم عبد العزيز فى سهرة الاولى

تعرض القناة الثانية فى سهرتها الليلة الساعة العاشرة ونصف الفيلم العربى "ابو على" و يدور حول حسن، الشاب الفقير، الذى ، يسرق مضطراً بعد أن فقد والديه فى حادث بالصعيد، وعندما يطالب بتعويض أمام القضاء لا يحصل على شىء لأن إصدار الأحكام يحتاج لسنوات طويلة، وعندما يجد نفسه مسئولاً عن إعالة إخوته يدفعه الإحساس بالظلم لأن يسرق،. ويجد نفسه مطارداً ، وأثناء الهرب يركب سيارة مع الفتاة سلمى الهاربة أيضاً، من محاولة زوج أمها للتحرش بها..الفيلم بطولة منى زكى وكريم عبد العزيز وطلعت زكريا



كلام ماسبيرو

أنس الفقى: «مصر النهاردة» اكثر حرية

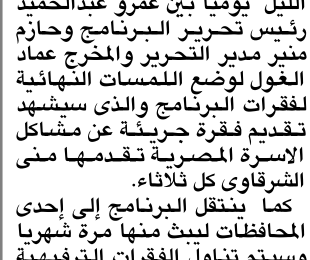
كتب إسلام عفيفى:

تدخل برامج التليفزيون عصرا جديدا مع بداية بث برنامج «مصر النهاردة».. السبت القادم ليذاع ستة أيام فى الاسبوع.

يتيح البرنامج لأول مرة الفرصة أمام المشاهدين لاختيار القضايا التى يناقشها البرنامج من خلال خدمة التصويت المباشر ليصبحوا شركاء فى صناعة الأحداث.

كما يقدم البرنامج خدمة اخبارية جديدة تحت عنوان «أخبار مصر النهاردة»، يستقبل من خلالها المشاهدون الاخبار مباشرة لحظة حدوثها على هواتفهم المحمولة وايميلاتهم الشخصية. وتم إنشاء موقع خاص على الإنترنت لبث حلقات البرنامج لايف وتذاع بعض فقراته الساخنة على اليوتيوب والفيس بوك.

وقال أنس الفقى وزير الإعلام: إن مساحة الحرية فى البرنامج لن تتراجع وسيناقش دون خطوط حمراء كل القضايا والمشاكل المثارة فى المجتمع وهو ما سيظهر بوضوح مع إذاعة الحلقة



■ انس الفقى

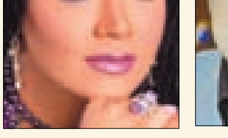
الأولى من البرنامج ومن المقرر أن يشارك فى تقديمها المذيعون الأربعة محمود سعد ومنى الشرقاوى وتامر امين وخيرى رمضان.وأشار أحمد طه المشرف العام على مصر النهاردة إلى أن تطوير البرنامج ساهم فى إنشاء إدارة جديدة تحمل عنوان البرامج الاستثمارية لادارة وانتاج والاشراف على البرامج ذات العائد المادى ومن الناحية التقنية فقد تم توفير احدث الكاميرات لتصوير التقارير الاخبارية دون الحاجة للشرائط، كما أوشك المخرج طارق العريان على الانتهاء من تترات وفواصل البرنامج.من جهة أخرى تتواصل الاجتماعات التى تمتد لمنتصف الليل يوميا بين عمرو عبدالحميد رئيس تحرير البرنامج وحازم منير مدير التحرير والمخرج عماد الغول لوضع اللمسات النهائية لفقرات البرنامج والذى سيشهد تقديم فقرة جريئة عن مشاكل الاسرة المصرية تقدمها منى الشرقاوى كل ثلاثاء.

كما ينتقل البرنامج إلى إحدى المحافظات لبيث منها مرة شهريا وسيتم تناول الفقرات الترفيهية والخفيفة يوم الخميس.

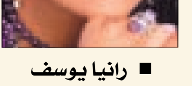
«أهل كايرو»..أول بطولة لرانيا يوسف

وافقت الفنانة رانيا يوسف على بطولة مسلسل «أهل كايرو» الذى يعتبر أول بطولة مطلقة لها بجانب الفنان خالد الصاوى المسلسل من تأليف بلال فضل وإخراج محمد على.. وتدور أحداثه فى إطار بوليسى اجتماعى.وتعيش رانيا فى سعادة بسبب اختيارها للبطولة المطلقة ولكنها فى نفس الوقت تخاف من تحمل المسئولية ولكن اعجابها بالنص جعلها تتشجع وتزداد ثقتها فى نفسها.. من جانب آخر تشارك رانيا ايضا فى مسلسل «أحلام مستحيلة» بمشاركة نيللى كريم وباسم ياخور ومحمد نجاتى ومن إخراج منال الصيفى.





■ خالد الصاوى ■ رانيا يوسف





كليوباترا تنفى اعتراضها على محمد صبحى



سولاف فواخرجى

ثم تنفى للدعاية أشكال وألوان مختلفة وأصبحت أثارة المشاكل وترديد الشائعات جزءا من الدعاية التى تصاحب تصوير المسلسلات.. ومن بينها ما يتردد عن اعتراض النجمة السورية سولاف فواخرجى على قرار الشركة المنتجة للمسلسل التليفزيونى الجديد "كليوباترا" بوضع اسم الفنان الكبير محمد صبحى فى مقدمة التيترات قبل اسمها.

سولاف وتقول أن محمد صبحى فنان كبير جدا وله مكانته وتاريخه على الساحة العربية وليس فى مصر فقط والكل استمتع باعماله العظيمة سواء التى قدمها للمسرح او السينما او التليفزيون وأنه شرف كبير لأى فنان يشترك معه فى بطولة عمل واحد.

تؤكد سولاف أنها شعرت بسعادة كبيرة حينما علمت بموافقته على الاشتراك فى بطولة المسلسل، كان هذا احد احلامها الفنية قرار وضع اسم الاستاذ محمد صبحى قبل اسماء الجميع لم يكن قرارا خاصا بالشركة المنتجة لكنه كان =قرار المجموعة بالكامل ابتداء من الفنان فتحى عبد الوهاب لأن هذا هو الواجب".

ومسلسل "كليوباترا"يجرى الاعداد له حاليا على قدم وساق ليتم عرضه بعدد كبير من القنوات العربية والفضائية فى شهر رمضان القادم. وهو تأليف قمر الزمان علوش واخراج وائل رمضان زوج الفنانة سولاف ..ويتناول حقبة مهمة من تاريخ مصر القديم وتجسد فيه سولاف شخصية كليوباترا ويجسد فتحى عبد الوهاب شخصية انطونيو ويجسد محمد صبحى شخصية يوليوس قيصر والتى اختارها بنفسه بعد ان كان مرشحا لتجسيد شخصية بطليموس من قبل صناع العمل.

وأكد صبحى انه اختار شخصية يوليوس قيصر لكونها ثرية دراميا على الرغم من ان شخصية بطليموس اكبر منها على صعيد المساحة كما هو مكتوب فى سيناريو المسلسل.

■ خالد فرحات

قضية صفية.. مقدر ومكتوب

انتابت مى عز الدين حالة من الغضب بعد تعاقد أحمد شفيق مخرج مسلسلها «قضية صفية» على إخراج مسلسل سمية الخشاب الجديد «مقدر ومكتوب» تأليف محمود أبوزيد والذى تدخل به سباق رمضان المقبل.ويعود سبب غضب مى عز الدين للاتفاق المسبق مع شفيق على عدم تعاقده على إخراج أى مسلسلات جديدة حتى يتفرغ تماما لقضية صفية، الذى تدخل به مى سباق رمضان المقبل أيضا.

ويبدو إن ذلك كان من قبيل الدعاية، خاصة أن مى بدأت التصوير منذ أكثر من أسبوعين وأن المخرج أعلن فى المؤتمر الصحفى أنه سوف ينتهى من «قضية صفية» ثم يتفرغ لمسلسل سمية وهذا شرط تعاقده مع سمية.

■ سمية الخشاب

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

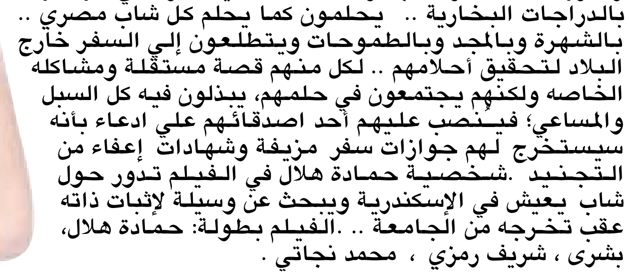
Khald_55@hotmail.com

الرقابة لها سلطة البت فى ترخيص الأعمال الفنية وحدها.. ويجب أن يكون دورها جزءا من الابداع الفنى ولا يقف عقبة أمامه ويقتصر دورها على معالجة أى تجاوز أن وجد فى إطار المحافظة على سلامة البناء الفنى الدرامى والحفاظ فى نفس الوقت على قيم المجتمع وهكذا يكون القانون فى خدمة حرية الابداع والفكر وليس قيدا عليهما..هذه الكلمات يجب ان تطبع وتعلق على حائط كل من رقابة التليفزيون وفى الرقابة على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة خاصة بعد الحكم الذى اصدرته المحكمة الادارية العليا بالموافقة على تصوير فيلم «الرئيس والمشير» والذى تناول العلاقة بين الزعيم جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر.

● أثبت السينمائيون أنهم لا يجرون وراء أصحاب الصوت العالى ولا وراء الأسماء الرنانة بل يبحثون عن مصالحهم بأختيار من يكون فى خدمتهم ليكون فى موقع النقيب.. مبروك لمسعد فودة وأتمنى ان يكون سندا لمن انتخبوه من اعضاء الجمعية العمومية.

● يسعد صباحك برنامج تقدمه القناة الثانية منذ فترة وحرص المسئولون عنه على انجاحه وتطويره.. ونجحوا بالفعل عندما خرجوا به من خنقة الاستديو.. وكانت حلقة الثلاثاء الماضى ناجحة وممتعة فى اختيار موقع تصوير يطل على البحر الأحمر من خلال مرسى جميل يضم عددا من اجمل اليخوت فى مدينة الغردقة وتنقلت الكاميرا بين السياح بمختلف جنسياتهم وهم يستمتعون بشمس بلادنا فى الصباح الباكر وبجمال شواطئنا والطبيعة الخلابة كخلفية لحوارات شيقة مع ضيوف البرنامج.. هكذا تكون البرامج التليفزيونية الناجحة تركز على الصورة فى المقام الأول لخدمة موضوع البرنامج بدلا من خنقة الحوارات داخل الاستديوهات المغلقة فقد سعد المشاهدون برؤية مناطق جميلة ومناطق سياحية قد لا يراها الكثير من المصريين أو الأجانب من قبل.

هروب حمادة هلال وبشرى.. ظهراً



تعرض القناة الاولى الساعة ١٢ ظهر اليوم فيلم "العيال هربت" وتدور احداثه حول مجموعة أصدقاء ..يعملون في فرقة زفة بالدراجات البخارية .. يحلمون كما يحلم كل شاب مصري .. بالشهرة وبالمجد وبالطموحات ويتطلعون إلي السفر خارج البلاد لتحقيق أحلامهم .. لكل منهم قصة مستقلة ومشاكله الخاصه ولكنهم يجتمعون في حلمهم، يبذلون فيه كل السبل والمساعي؛ فينصب عليهم أحد اصدقائهم علي ادعاء بأنه سيستخرج لهم جوازات سفر مزيفة وشهادات إعفاء من التجنيد .شخصية حمادة هلال في الفيلم تدور حول شاب يعيش في الإسكندرية ويبحث عن وسيلة لإثبات ذاته عقب تخرجه من الجامعة .. .الفيلم بطولة: حمادة هلال، بشرى ، شريف رمزي ، محمد نجاتي .

نبيلة عبيد: أحب «القرقرة»..وأهرب من ثعبان يطاردنى!

تفتح الفنانة نبيلة عبيد قلبها فى حوار صريح مساء اليوم يتناول جوانب شخصيتها الانسانية والخوف والسعادة والوحدة فى حياتها وذلك من خلال البرنامج الإذاعى «سيكوستار».. وتدخل معها الاذاعية إيمان شريف فى حوار نفسى لتكشف فيه الكثير من الاسرار، وكيف انها تبغض الغدر والخيانة وعدم الوفاء، وكيف ان الوحدة جعلتها تخاف وتشعر بأن هناك ثعبانا يطاردها وتحاول ان تهرب منه.

مما جعلها تكره الوحدة وتلجأ إلى «القرقرة» وهو مصطلح تطلقه على حوارها مع أصدقائها بدلا من الفضفضة، وزادت القرقرة فى حياتها بعد رحيل والدتها التى كانت أقوى سند لها، كانت تستمد قوتها منها.

وتكشف نبيلة عبيد كذلك كيف انها لا تستطيع اخفاء انفعالاتها، فالحب يظهر عليها وكذلك الغضب، رغم ان الكثيرات من صديقاتها نصحوها بمحاولة اخفاء انفعالاتها ولكن دون جدوى، فهذه طبيعة بداخلها.. وتحكى من خلال السهرة الإذاعية كذلك انها صبورة فى عملها فقط، أما فى غيره فهى على النقيض تماما ويذاع برنامج «سيكو ستار» فى الواحدة والنصف بعد منتصف الليلة على شبكة الشباب والرياضة.

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

تعلن غدا – فى حفل أسطورى – جوائز الأوسكار أهم وأرفع الجوائز السينمائية فى العالم.. والتى تمنحها اكاديمية الفنون والعلوم الأمريكية فى حفل كبير تشهده مدينة السينما الأمريكية هوليوود وتستعد له من العام للعام حيث يكون فرصة ليس فقط لصناعة السينما الأمريكية وانما للاقتصاد الامريكى كله حيث يجيد الأمريكان استغلال الحدث والترويج له واحاطته بكل عناصر الاثارة والتشويق حتى اصبح حدثا يترقبه ملايين المشاهدين فى كل أنحاء العالم.

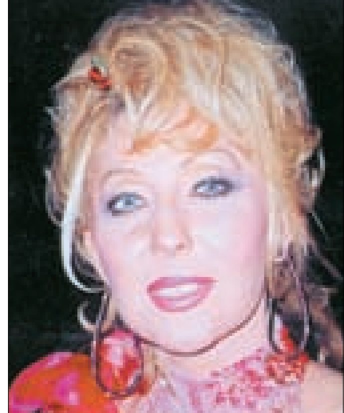
ويشهد الحفل رقم ٨٢ منافسة حادة بعد ان رفعت الأكاديمية عدد الأفلام المرشحة لجائزة أحسن فيلم الى عشرة بدلا من خمسة كما كان معتادا.. أما المنافسة الاكثر اثارة فتأتى بين فيلمى «آفاتار» و«خزانة الألم» اللذين رشح كل منهما لـ٩ جوائز أوسكار.. المثير ليس فقط فى عدد الترشيحات التى حظى بها الفيلمان وانما فى مخرجيهما الزوجين السابقين جيمس كاميرون وكاترين بيجللو حيث يحلم كل منهما بحصول فيلمه على اكبر عدد من الجوائز.. وان كانت جائزتا افضل فيلم وأفضل اخراج هى الحلم الأكبر لكل منهما.. فبينما يراهن كاميرون على النجاح غير المسبوق لفيلمه والذى تجاوزت ايراداته مليارين ونصف المليون دولار.. فوجئت مطلقته بأحد منتجى فيلمها يرسل لاعضاء الأكاديمية رسالة الكترونية يطالبهم فيها بمساندة فيلمهم المستقل بدلا من فيلم بلغت تكلفته خمسمائة مليون دولار مشيرا الى فيلم «أفاتار» ورغم رفض اعضاء الأكاديمية التعليق على الرسالة ورغم اعتذار المنتج عن تصرفه الا أن الخوف يساور فريق الفيلم من توقيع عقوبات عليه قد تؤدى لسحبه من المسابقة فى اللحظات الأخيرة.

واذا كانت السينما المصرية التى تخطى عمرها القرن بسنوات قد اختارت ان تجلس فى مقاعد المتفرجين ولم تسع هذا العام لترشيح احد الافلام – سهوا أو خطأ – فلا اقل من ان نجلس ونتفرج لنرى كيف يخطط للنجاح وكيف يتكاتف الجميع من أجله.. فالنجاح لا يأتى صدفة.

الملكة نازلى فى العمرة

سافرت الفنانة نادية الجندى لاداء العمرة وزيارة مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم مع عدد من أسرة مسلسلها الجديد «ملكة فى المنفى» عن حياة الملكة نازلى والدة الملك فاروق.. ومنهم المنتج إسماعيل كتكت والمؤلفة راوية راشد والفنانة أمل رزق.

جاء قرار السفر بعد التكريم التذ حصلت عليه نادية الجندى بالكويت مع فريق العمل، حيث كرمهم الشيخ أحمد العبد الله الصباح وزير الاعلام الكويتى فى مهرجان «كلنا فى حب الكويت» الذى اقامه اتحاد المنتجين الخليجيين برئاسة يوسف العميرى وحضره السفير المصرى بالكويت طاهر فرحات ود. أشرف زكى نقيب الممثلين ورئيس اتحاد الفنانين العرب فى وجود كوكبة من نجوم الفن بمصر والعالم العربى.



■ نادية الجندى

«قصة حب» بين جمال سليمان وبسمة

يبدأ تصوير أولى شاهد المسلسل التليفزيونى «قصة حب» بمدينة ٦ أكتوبر ويشارك الفنان السورى جمال سليمان فى بطولة العمل مع بسمة وحجاج عبدالعظيم ونخبة كبيرة من النجوم ويعتبر العمل أول تجربة إخراجية للمخرجة إيمان حداد وقام بكتابه القصة الدكتور مدحت العدل.. وكان سليمان قد وصل إلى القاهرة بعد زيارة قصيرة سافر خلالها إلى سوريا لكى يطمئن على أسرته قبل ان يستقر بالقاهرة خلال الفترة القادمة من أجل تصوير المسلسل.ويواجه الفنان السورى اتهاما بالانحياز للشعب المصرى من خلال حملة صحفية جزائرية تطالب باستبعاده من مسلسل «ذاكرة الجسد» الذى يقوم فيه بدور مناضل جزائرى عن رواية الكاتبة الجزائرية أحلام مستغانمى.. وتدعى الحملة بأنه انحاز للشعب المصرى بعد ما حدث فى السودان!

أما الفنانة بسمة التى تشاركه بطولة المسلسل فقد ادخلوها فى دوامة بسبب أصولها اليهودية مما أثار غضبها.. وكانت بسمة قد صرحت لإحدى المجلات الفنية أن جدها اليهودى الذى أشهر إسلامه يوسف درويش كان مناضلا يساريا كبيرا، وأن هناك فرقا بين اليهودية كديانة والصهيونية كمذهب سياسى، ووصفت جدها بأنه رجل محترم أحب مصر وأخلص لها، ومن مؤسسى الحزب الشيوعى المصرى.. واستنكرت بسمة الهجوم الذى شنه البعض عليها قائلة: ماذا فعلت لكى يهاجموننى بهذا الشكل ويدعون لمقاطعة أعمالى وأفاجأ بمهاجمتى من خلال صفحتى الخاصة على الفيس بوك وكأننى ارتكبت جريمة باعترافى هذا.

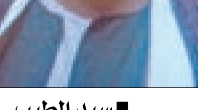


■ بسمة

كلام واعر.. للطيب!

وقع اختيار المخرج الاماراتى جابر آل ناصر على سيد الطيب ليقوم ببطولة اول مسلسل «سيت كوم» باللهجة الصعيدية باسم «كلام واعر» من تأليف مجدى ابو طالب.. ويشارك فى بطولة المسلسل مجموعة من شباب خريجى المعهد العالى للفنون المسرحية مع الفنانين علاء زينهم وكمال سليمان، يقوم سيد الطيب بدور مذيع صعيدى يناقش مشاكل المجتمع بأسلوب كوميدى ويعرض برنامجه على قناته الفضائية الخاصة التى يمتلكها وتحمل اسم «قناة واعر».. ومن ناحية أخرى انتهى الطيب من تصوير سباعية «ليلة جواز بهية» تأليف أحمد عقيفى واخراج محمد دنيا وبطولة ايمان ايوب وسعيد طرابيك وفايق عزب.





■ سيد الطيب

دوللى تمثل على موسيقى الراب

دوللى شاهين

انتهت الفنانة دوللى شاهين من تصوير كافة مشاهدها من مسلسل شريف و نص الجزء الثانى و هى تتحضر لدخول الاستديو لتسجيل أغنية التتر التى تنتمى إلى فئة « موسيقى الراب» المسلسل انتاج شركة صوت القاهرة واخراج يحيى ممتاز وبطولة شريف رمزى ودوللى شاهين وسمير غانم والطفل أحمد خالد، من تأليف شريف شعبان وإخراج يحيى ممتاز، وتدور أحداثه فى حلقات منفصلة متصلة، حول حياة أسرة مصرية يعانى أفرادها من مشاكل اقتصادية.أقامت أسرة المسلسل "شريف ونصف" إحتفاليه بإستديو شركة صوت القاهرة بمنطقة السيدة نفيسة حضرها إبراهيم العقباوى رئيس مجلس إدارة شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ومحمد زكى رئيس قطاع الإنتاج بالشركة. وذلك بمناسبة بدء تصوير الجزء الثانى من المسلسل.

ومن جانب اخر تحولت دوللى شاهين الى بطلة فى احداث مثيرة بسبب مسلسل " فرح وفرقة المرح" بعد ان نشر عن استبعادها من بطولة المسلسل لاصرارها على قيام زوجها اللبنانى "ياخوس علوان" باخراج المسلسل مما تسبب فى خسارتها لبطولة المسلسل برفض الشركة لطلبها والابقاء على مخرج المسلسل حمدى الابراشى صاحب التاريخ الطويل مع الدراما التليفزيونية.

CMYK

ساتلايت أخبار اليوم

الملف الفلسطينى بتوقيت القدس

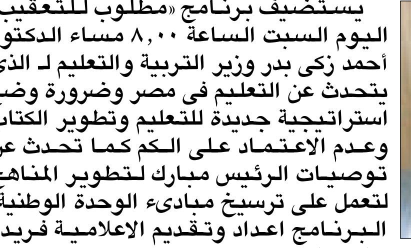
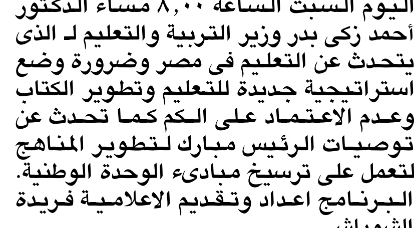

■ منى الشايب



تذيع قناة النيل للاخبار اليوم السبت الساعة ٥,٣٠ عصرا حلقة مشتركة مع التليفزيون الفلسطينى بعنوان «بتوقيت القدس» تتناول ابرز قضايا الملف الفلسطينى مثل المصالحة الفلسطينية والدور المصرى فى التقريب بين مختلف الفصائل وعملية السلام فى الشرق الاوسط.

البرنامج تقديم المذيع الفلسطينى زعل أبو رقطى ومن قناة النيل المذيعة منى الشايب وشيرين عفت اعداد ياسر الشناوى واخراج أحمد ماهر.

أحمد زكى بدر مطلوب للتعقيب!



■ د. أحمد زكى بدر

يستضيف برنامج «مطلوب للتعقيب» اليوم السبت الساعة ٨,٠٠ مساء الدكتور أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم لـ الذى يتحدث عن التعليم فى مصر وضرورة وضع استراتيجية جديدة للتعليم وتطوير الكتاب وعدم الاعتماد على الكم كما تحدث عن توصيات الرئيس مبارك لتطوير المناهج لتعمل على ترسيخ مبادىء الوحدة الوطنية.

البرنامج اعداد وتقديم الاعلامية فريدة الشوباشى.

لاناسف للإزعاج



بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

كان د. محمد عابدين رئيس المجالس الطبية المتخصصة حريصا على الإدلاء برأيه تليفونيا مع قناتى المحور، والحياة فى البرامج المسائية لعله يحقق انتصارا بعد نهار الثلاثاء العاصف الذى بدأ بمظاهرة برلمانية على أبواب المجالس الطبية من النواب والمرضى احتجاجا على تأخر قرارات العلاج، وعندما خرج د. عابدين اصطحبوه معهم للبرلمان لتبدأ الجولة الثانية من المحاسبة البرلمانية. على أرض السادة النواب وفى حماية الحصانة حيث مارسوا حقهم فى المساءلة ودافعوا عن حق المرضى فى الحصول على العلاج المجانى، فالحق الذى يمنحه الدستور لا يسحبه «أى عابدين» واذا كان هناك فساد فعلى أصحابه الوزر سواء كان نائبا أو مسئولا أو مستشفى، وهو الوزر الذى لن تتنازل الجهات الرقابية عن محاسبة مرتكبيه حتى لو استغفروا سبعين مرة فلن يغفر لهم!

ونعود للدكتور عابدين الذى نفى «فضائيا» مطالبة النواب بإقالته رغم تأكيد النائب طلعت مطاوع ذلك على خط هاتفى آخر مع معتز الدمرداش فى ٩٠ دقيقة، سواء طالب النواب بإقالته أم لا هل يشعر د. عابدين بحالة رضا عن أداء المجلس الذى يترأسه؟ وعما يتم تخصيصه لعلاج الفقراء بالحق أحيانا وبالباطل معظم الأحيان؟ ألا تدفعه فضيحة المتاجرة بآلام البسطاء للشعور بحرج ووخز ضمير؟ وهل يملك شجاعة محاسبة نفسه قبل أن يحاسبه البرلمان أو الاعلام؟!

أعتقد جازما أن عدم مطالبة النواب بإقالته. رغم أنهم طالبوا بالفعل. لن يريح ضميرك، أنت فى موقف لا تحسد عليه ويحتاج الأمر جرأة فى الحق ومساعدة الاجهزة فى تحرياتها والصحافة فى مهمتها لفضح بؤر الفساد وليس منع الصحفيين من دخول مكتبه بحجة ضياع المستندات، وهو التصريح الذى يثير الشبهات عن حقيقة ما تتضمنه هذه المستندات ولماذا تخشى وقوعها فى يد الصحافة؟!

الايام القادمة ستشهد مفاجآت صادمة فى هذا الملف فما خفى كان أعظم.

جاء حكم المحكمة ضد أحمد شوبير وبرنامجه على قناة الحياة ليكون الاول من نوعه.. فهى المرة الاولى التى تتعرض فيها قناة فضائية لحكم يعاقبها على تجاوز مهنى ارتكبه احد افرادها خاصة فى البرامج الرياضية التى تعتمد معظمها على شهرة اصحابها فى عالم كرة القدم.. فقد اصبح من الطبيعى ان يخرج لاعب كرة من المستطيل الاخضر بعد اعتزاله مباشرة ويسارع الى ميكرفون احدى القنوات الفضائية ليبدأ فى بث برنامجه الرياضى الخاص معتمدا على شهرته والاعلانات التى ستحصل عليها القناة من ورائه.. قبل حتى ان يجفف عرقه من اللعب ودون الحصول على اى دراسة أو خبرة اعلامية يصبح مذيعا.

كارت أحمر فى وجه الإعلام الرياضى

■ أحمد شوبير

تحقيق : شادى أنور

يقول د. سامى الشريف عميد كلية الاعلام بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات ان مهنة الاعلام اقتحمها غير المؤهلين وافردت القنوات مساحات لهم.. وجاوز هؤلاء كل الخطوط الحمراء الخاصة بالقيم واخلاقيات المهنة والثوابت.. واضاف انه حزين لصدور هذا الحكم ولكن لابد من وضع ضوابط فهناك تجاوزات لا يمكن تجاهلها لدرجة انه فى احد هذه البرامج الرياضية عقب مباراة مصر والجزائر الاخيرة اشار احد اصحاب البرامج الرياضية باشارة نابية تخدش الحياء بشكل مستتر متناسيا المسئولية الاخلاقية التى تقع على عاتق الاعلامى قبل المسئولية القانونية، كما ان بعض من يعملون فى الاعلام الرياضى يتحدثون فى امور بعيدة عن تخصصهم مثل السياسة والاقتصاد والمشاكل الاجتماعية.. لذلك فنحن ننادى بميثاق شرف يضعه الاعلاميون من انفسهم ويحاسبون من يخرج عن هذه الضوابط وهذا الامر موجود فى كل دول العالم بشرط عدم وضع قيود على الحريات والتى اكتسبها الاعلام المصرى. اما د. عدلى رضا استاذ ورئيس قسم الاذاعة والتليفزيون كلية الاعلام جامعة القاهرة فهو ضد ايقاف اى برنامج لاننا لو اغلقنا برنامجا سنفتح الباب لغلق برامج اخرى.. واضاف فى نفس الوقت انه ليس من المقبول استخدام برنامج لتخليص خصومة مع شخص آخر ويستغل الاعلامى شهرته ويخاطب الجماهير ويثيرهم ضد خصمه لذلك كنت افضل ان تكتفى المحكمة بتغيير الشخص المخطىء دون المساس بالبرنامج أو القناة.. وقال د.عدلى ان الرياضيين غير مؤهلين لتقديم برامج تليفزيونية والتعامل مع الاعلام. فللاسف اصبح أى شخص يملك الحق فى مخاطبة الجماهير ما دام مشهورا، ولكن الشهرة لا تكفى وحدها للوقوف امام الكاميرا.. وفى النهاية يجب على القنوات ان تضع فى اعتبارها ان هدفها هو خدمة المجتمع وليس مجرد جلب المال. أما المستشار ياسر ابوطالب رئيس محكمة الاقصر الجزئية فقد أكد أن القانون المصرى كفل حرية الشخص فى التعبير عن رأيه ولكن ربط هذه الحرية بالمسئولية وعدم المساس بالآخرين. كما أوضح ان احترام حكم المحكمة امر لا يحتمل المناقشة أو الجدل، لذلك لا يصح حتى الكلام عن عدم تنفيذ الحكم.. بل ان محاولة الامتناع أو الالتفاف عليه يعد فى حد ذاته جريمة.

قناة أبوظبى تفاوض شوبير

كتب ياسر رامى:

تداعيات أزمة وقف برامج أحمد شوبير على قنوات الحياة مازالت تلقى بظلالها على قرارات مسئولى القناة. ففى الوقت الذى تنتظر فيه القناة بفارغ الصبر قرار المحكمة الإدارية العليا خلال ايام فى الطعن المقدم فى الحكم السابق.. طلت أزمة التسويق برأسها بعد مطالبة الشركات الراعية لبرامج شوبير لما دفعوه مقدما لرعاية برامج شوبير مما اربك حساباتهم ولتأتى مفاجأة أخرى تقلب الموازين وهى العروض التى قدمت لشوبير فقط دون استعانة بفريق العمل الخاص به الذى رافقه فى رحلته فى تقديم البرامج من البداية. خاصة العرض الذى تلقاه من قناة أبو ظبى ويقول علاء إسماعيل رئيس تحرير برامج شوبير ان القناة وضعت استراتيجية وخطة عمل للتغلب على الأزمة اولها كان الطعن فى الحكم الصادر وأثناء ذلك نعمل على قدم وساق لاطلاق قناة الحياة رياضة حيث ان برامجها الرياضية كانت معدة مسبقا ولكن تقف أزمة تسويق تلك البرامج الجديدة حائلا دون اطلاق القناة .

توك شو



انفرادات «رولا» مستمرة مع «الحياة»


■ رولا

بحس انسانى عال واحترافية شديدة تتناول الاعلامية رولا خرسا القضايا المختلفة فى كل برامجها فى العمق، القصة وما فيها التى قدمتها على شاشة التليفزيون المصرى، والقنوات الخاصة.. وحدها تستحوذ على المناطق الإنسانية فى حواراتها.. لا ينافسها أحد.. لا تسعى لابتزاز مشاعر المشاهد، ولا تتسول - كما يفعل البعض - بآلام ومشاكل المواطنين فهى تشتبك مع همومه برقى شديد ويحسب لقناة الحياة استمرار هذا البرنامج الذى تجاوز عمره على الشاشة سبعة أشهر.. «الناس والحياة مع رولا» حقق انفرادات كثيرة فمع رولا ظهر اللواء احمد رشدى وزير الداخلية لأول مرة على الشاشة منذ خروجه من منصبه ليفاجئنا بالحديث من منزله عن وجه آخر تماما فى حياته وعلاقته بأهل بلده وأفراد أسرته، وكيف كان الرجل طوال حواره عف اللسان وأنه لم تقع جريمة فى عهده ولم يكشف عن غموضها إلا أنه لم يفش سرا من اسرار الوزارة.

لم يكن هذاهو الانفراد الوحيد بل هناك أيضا فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية، وحوارها مع شيخ الازهر د. محمد سيد طنطاوى وأسرار علاقته بالبابا شنودة وحديثها مع نجم المنتخب والنادى الأهلى محمد أبوتريكة هذا التنوع الذى يمنح البرنامج مذاقا مختلفا عن ضوضاء برامج «الصراخ الليلى» التى يختلط فيها الحق بالباطل بالانحياز والسطحية. وفى واحدة من حلقاتها المميزة انتقلت بكاميرات البرنامج إلى أسوان لترصد بهدوء وبساطة - بعيدا عن المزايدة والانفعال - أزمات أهالينا فى أسوان عقب السيول الأخيرة.. وجلست رولا على الأرض بجانب سيدات يحكين معاناتهن مع السيول وكيف يعشن فى الخيام.

وهو نفس مافعلته عندما تناولت أول أمس الخميس قضية جزيرة القرصاية.

على مدار الاسبوع تحقق رولا اكثر من خبطة إعلامية - كما يطلق عليها الاعلاميون - لن يكون آخرها هذه الانفرادات ولكنها مستمرة مع «الحياة».

لميس الحديدى.. من قلب مصر

■ لميس الحديدى

تقدم الإعلامية لميس الحديدى مجموعة من الخبطات فى برنامجها التليفزيونى «من قلب مصر» الذى يذاع بداية من غد الأحد فى التاسعة مساء على قنا «نايل لايف»، وتتم إعادته اليوم التالى ١٢ ظهرا.

يناقش البرنامج على مدى ثلاثة أيام اسبوعيا.. الأحد، الاثنين، الثلاثاء.. الأحداث الجارية السياسية والاقتصادية والقضايا الاجتماعية المختلفة بجانب فقرة اسبوعية من المحافظات بعنوان «بر مصر».

ونجحت لميس فى اجراء سلسلة من الحوارات بين القاهرة وباريس لعرضها طوال الشهر من أهمها حديث مع رجل الأعمال وجيه سياج الذى كسب قضية التحكيم من الحكومة حول أرض منتجع طابا وقضت باستحقاقه ٧٤ مليون دولار، وحديث آخر مع نوال السعداوى حول قضايا المرأة وآراء نوال الساخنة التى فتحت عليها باب النقد، وحديث ثالث مع رجل الأعمال سميح ساويرس حول مشروعاته.. وتم تخصيص وحدة تقارير مصدرة للبرنامج لتغطية الأحداث المختلفة.. والبرنامج إخراج محمد عاطف، واعد موسيقى التتر هشام عباس وديكورات رامى دراج.

رزان بديل هيفاء!



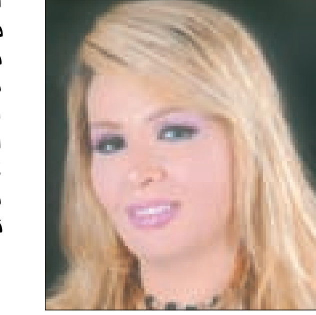
كتب مصطفى حمدى:

بدأت قناة «الحياة» الفضائية مفاوضاتها مع اللبنانية رزان مغربى لتقديم فوازير رمضان على شاشة القناة وذلك بعد اعتذار هيفاء وهبى عن تقديمها.. رزان مرتبطة مع الحياة ببرنامج المسابقات «لعبة الحياة» وسبق لها تقديم برنامج اليخت على شاشة الحياة فى بداية افتتاحها وقد أبدت رزان موافقة مبدئية على العرض إلا أنها تنتظر الاطلاع على تفاصيل المشروع وأسماء المشاركين فيه قبل التعاقد.

منى الحسينى: ما أحلى الرجوع لماسبيرو

لم تصدق الاعلامية منى الحسينى الحفاوة الكبيرة التى قوبلت بها فى اول زيارة لها لمبنى ماسبيرو منذ سنوات حيث استقبلتها زميلتها عزة مصطفى وشافكى المنيرى رئيستا القناتين الاولى والثانية.. كما استقبلتها بنفس الحفاوة رئيس التليفزيون نادية حليم ورئيس الاتحاد اسامة الشيخ صاحب الدور الاكبر فى عودتها إلى ماسبيرو.. اما لقاؤها مع الوزير انس الفقى فتقول عنه: استقبلنى وزير الاعلام بشكل رائع وتحدثنا طويلا وترك لى اختيار التوقيت المناسب لعودتى إلى الشاشة وقد اكتشفت انه يتمتع بذكاء اعلامى شديد ولديه خطط كبيرة للاعلام وشعرت بأننى اعود لبيتى وكانت فرحتى فرحتين الاولى لعودتى بدعوة من قيادات كبيرة فى ماسبيرو والثانية قبول استمرارى فى قناة دريم التى لا يمكن ان اتخلى عنها لان صاحبها د.احمد بهجت ساندنى ووقف بجانبى فى عز ازمتى. وتضيف منى مؤكدة انها لم تحدد حتى الآن شكل ولا توقيت عودتها لشاشة التليفزيون المصرى وان كانت قد اكدت أنها تتمنى ان تكون قريبة، كما تستمر فى تقديم حلقات برنامجها «نأسف للازعاج» على قناة دريم٢

■ انتصار دردير


■ منى الحسينى

عين على الشاشة

قصة مكتب إعلامى

بقلم: محمد موافى
mmowafi@gmail.com

لأبى حصيرة واخته مكاتب فى كل الدنيا وفى ام الدنيا، وليس لأم الدنيا مكاتب اعلامية أو صحفية محترفة فى الشقيقة الصغيرة.. وربما لم تدع قاعدة العديد الضخمة مكانا لمكتب اعلامى صغير ويحكى انه منذ شهور نجحت الجهود الخليجية فى لم الشمل بين المملكة صاحبة العربية والدولة اخت الجزيرة.. وتصالحت الشقيقتان والحمد لله. اذا لم يأتنى اجلى حتى رأيت بين العرب اصلاحا. وما ان تم التقارب أو كاد حتى طالبت العربية بفتح مكتب لها بالدوحة.. أو لسنا اشقاء لكن يا فرحة ما تمت.. اخذها ابوحصيرة وطار.. فقد رفضت الجزيرة.. اقصد رفضت قطر.. أليست المعاملة بالمثل وأليست المساواة فى الفضائح عدلا.. ففى القاهرة نبض وحياة مليئة بالفاعليات السياسية من اول المؤتمرات وحتى المظاهرات وبمصر شارع لا ينام مشغول بالمباريات كما هو مشغول برغيف الخبز وانبوبة الغاز.. لكن احدا لا يعلم ان بقطر وبجوار ابوحصيرة عششا للصفيح يسكنها البنغال والافغان والعرب البدون وعلى حدودها طرد آلاف المواطنين وسحبت منهم الجنسية.. وبقلبها اهم مكتب تمثيل تجارى اسرائيلى.. وبعينيها عشرات الاشواك التى لا نبصرها لانهم يرفضون ان تكون للدنيا وام الدنيا مكاتب اعلامية بها.. ودارى على شمعتك ياللى ابتليت دارى.. وارفع راسك يا اخى فقد اصبح لنا اعلام وحياة اعلامية فاعلة يتابعها العالم بقدر ما هى تهتم بمصر من اول نشرة التاسعة على التليفزيون المصرى.. والتى أؤكد لكم ان غاظت كثيرين خارج مصر هناك فى قاعدة العديد وحسب شهود عيان لم يكونوا مصدقين اننا نملك هذه القدرة على التطوير والتحديث.

"زهرة الخليج" يناقش اضطرابات الهوس الجنسى

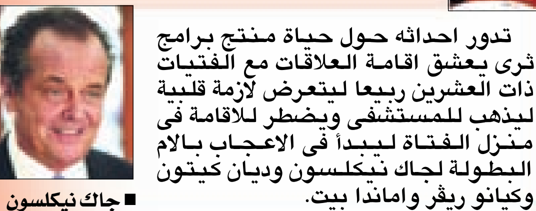
تستضيف حلقة هذا الأسبوع من البرنامج الحواري المنوع "زهرة الخليج" على قناة أبوظبي الأولى الممثل السوري الشاب ميلاد يوسف. تعرض هذه الحلقة مساء السبت الموافق ٦ مارس الساعة ٧ مساءا . تناقش الحلقة عددا من الموضوعات الأول يتعلق بيوم المرأة العالمي حيث تستضيف الحلقة السيدة بدرية أحمد خلفان من الإمارات وهي أول مديرة إماراتية في قطاع النفط للحديث عن تجربتها في هذا المجال. وفي فقرة الجمال سيكون المشاهدون على موعد مع جلسة بوتوكس مع الدكتور أحمد جعجع. وتتناول د.منى الصواف التي يستضيفها البرنامج موضوع اضطرابات الهوس الجنسي، وفي فقرة الرياضة توجيهات للنساء في كيفية الدفاع عن أنفسهن. وتدير الحوار الفنانة البحرينية زهرة عرفات أما بقية الأدوار فيتولاها كل من سميرة إبراهيم للموضوعات الاجتماعية، ونيكول شامي للموضة والتجميل.

«مودرن مصر» اليوم من الإسكندرية

كتبت شيماء بكر:

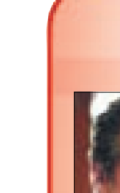
تنطلق اليوم قناة مودرن مصر من محافظة الاسكندرية على الهواء مباشرة بعشرة برامج.. وقال وليد دعبس رئيس قنوات مودرن ان الجمهور المصرى والعربى سيشاهد عدة مفاجآت فى برنامج «التوك شو» الرئيسى للقناة «محطة مصر» والذى يقدمه معتز مطر بصحبة احد اعلاميا الاسكندرية ويطرح فيه مجموعة من المشكلات التى يتعرض لها اهالى ضواحى الاسكندرية لمدة ساعتين على الهواء مباشرة مع مجموعة من المسئولين. واضاف وحيد حلمى رئيس تحرير برامج مودرن مصر ان القناة تهدف الى عرض مشاكل المواطنين وحلها ويتم البث من محافظة مختلفة.

واشار الى ان الجمعة هو اليوم العام الذى ستقدم فيه القناة برامجها بشكل عادى ويتضمن فقرات مختلفة تحت عنوان «يوم مصر» مع برنامج «البلد بلدنا» والذى يناقش قضايا سياسية واجتماعية وفنية طبقا لتصاعد الاحداث خلال الاسبوع والذى يقدمه دينا عبدالفتاح واميرة عبدالعظيم ومحمد الالفى وشبانة وبسنت سلامة. اضافة الى برنامج «الدرجة الثالثة» والذى يتناول جمهور ومشاكل الدرجة الثالثة اضافة الى العديد من البرامج المتميزة مثل «انت مش لوحدك» و«الفرح فرحنا» و«هالو مصر».



Something's Gotta Give

MBC MAX — الاثنين ١٠ مساء



■ جاك نيكلسون

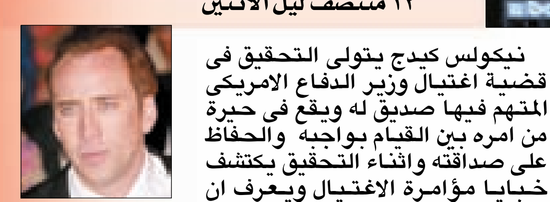
تدور احداثه حول حياة منتج برامج ثرى يعشق اقامة العلاقات مع الفتيات ذات العشرين ربيعا ليتعرض لازمة قلبية ليذهب للمستشفى ويضطر للاقامة فى منزل الفتاة ليبدأ فى الاعجاب بالام البطولة لجاك نيكلسون وديان كيتون وكيانو ريفز واماندا بيت.

Oscar Ceremony

FOX MOVIES — الاحد ٢ بعد منتصف الليل

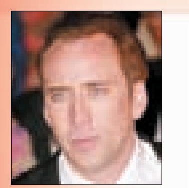
■ جورج كلونى

نقل البث المباشر لاحتفالات جائزة الاوسكار العالمية حيث من اهم المرشحين لافضل ممثل كدور رئيسى جورج كلونى ومورجان فريمان، اما من المرشحين لافضل ممثلة فى دور مساعد تأتى على رأسهم ساندرا بولوك وميريل ستريب.



Snake Eyes

2 — ١٢ منتصف ليل الاثنين


■ نيكولس كيدج

نيكولس كيدج يتولى التحقيق فى قضية اغتيال وزير الدفاع الامريكى المتهم فيها صديق له ويقع فى حيرة من امره بين القيام بواجبه والحفاظ على صداقته واثناء التحقيق يكتشف خبايا مؤامرة الاغتيال ويعرف ان هناك اطراف ذات نفوذ متورطة.


٢٧٠ دقيقة
مجاناً لما تشترى
خط المصرى
أبو
قروش
للدقيقة
موبينيل
▪ اشتري خط المصري أبو ٨ قروش واتكلم ٣ دقائق كل يوم تحصل علي ٣ دقائق مجانية في نفس اليوم
▪ يمكنك الحصول على الدقائق المجانية اليومية لمدة ٩٠ يوم
العرض ساري فقط علي الخطوط الجديدة لفترة محدودة و لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٣٠٠ مجانا

نجحت شركة مصر للطيران فى تحديث أسطول طائراتها وحتى يكون برنامج التحديث كاملا وشاملاً فقد قامت بتطوير طاقم مضيفاتها استبعدت مضيفات الوزن الثقيل ووضعت برنامجاً لاستبدال الطاقم القديم بآخر جديد لمضيفات يتمتعن بـ«نيولوك» فى المظهر والثقافة واللياقة..

باختصار رأت الشركة ان المضيفات يمثلن سفيرات مصر «فوق السحاب» وبالتالى فلابد ان يتمتعن بجانب الجمال بالخفة والشياكة وفن التعامل مع الركاب تعالوا ننزل بطائرة مصر للطيران من الجو لنعرف تفاصيل الموضوع «على الأرض»



■ الفريق احمد شفيق

مصر للطيران تتخلص من شجر الجميز

المضيفات الجدد.. ثقافة.. ومظهر.. وإجادة لغات.. وفن تعامل مع الركاب

الرحلة بالطائرة سفر والسفر يحتاج الى الامان والاستقرار و«راحة البال» من أول الرحلة حتى نهايتها ولما كانت الضيافة الجوية هى فى الاساس لخدمة الركاب فقد كان لابد من قيام مصر للطيران باعادة النظر فى طاقم ضيافتها وذلك سواء مع الرحلات الدولية أو الداخلية فلا يعقل ان تكون المضيفة «جميلة» ولا تحسن معاملة الراكب أو لا تجيد اللغات ولا يعقل ان تكون مثقفة وتنطق بأكثر من لغة أجنبية وهى مثل «الشوال الطائر» وتعانى من الحول بفتح الواو لذلك كان البرنامج شاملاً لجميع المواصفات المطلوبة وكان بفعل الدخل المغرى جاذباً لخريجات الهندسة والطب والألسن وقد جاء البرنامج ترجمة لفكر اللواء مهندس حسين مسعود رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران الذى قرر الارتقاء بخدمة الراكب.

هذه التغييرات التى حدثت فى شكل مضيفات مصر للطيران جعلت المضيفة المصرية رقم واحد بين مضيفات الخطوط الأخرى وهذه شهادة دولية من «الاياتا» وهى أكبر منظمة دولية تضم شركات الطيران فى العالم تطلب ان تتولى مصر إعداد برنامج تدريبى للمضيفات وكانت أولى الدول المستفيدة من هذا البرنامج هى اليونان بعد نجاح تجربة تدريب المضيفات فى مصر

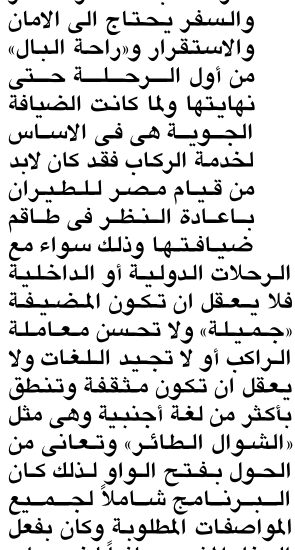
مستوى المهنة

الكابتن طيار علاء عاشور رئيس شركة مصر للطيران للخطوط يتحدث عن معايير اختيار المضيفة للارتقاء بمستوى المهنة فلم يعد الجمال وحده هو المعيار الاول فى الاختيار ويقول لا نريد المضيفة المانيكان التى لا تمتلك ثقافة ولا لغة.. فقد اشترطنا الثقافة كشرط من شروط اختيار المضيفة إلى جانب القبول وإجادة اللغات لأن المضيفة هى سفيرة لوطنها على الطائرة ولذلك تخلصنا من نظام التعيينات العشوائية وأصبح الاختيار يتم بمعرفة لجنة تضم ممثلين من مختلف القطاعات التى تخدم الراكب.

كان من الطبيعى ونحن نتناول قضية المضيفات فى مصر للطيران ان نبحث عن الاسباب التى أدت الى شكوى الركاب فى عدد من الرحلات.. هل بسبب سوء الخدمة؟. أم بسبب سوء المعاملة؟ وما هى شكوى المضيفة؟ هل تشكو من عدم فهم الراكب لطبيعة عملها أم افتقاد الراكب للأسلوب المثالى فى المعاملة فتراه يتعامل مع المضيفة بأسلوب غير لائق كالشخط أو «النرفزة» ولأن المضيفة بشر فقد تنفلت منها أعصابها أمام هذه المعاملة السيئة فترد على الراكب بردود قد تؤدى إلى محاسبتها ؟!

مواصفات خاصة

تجيب عن التساؤلات د. سهام الجندى مدير عام الضيافة بمصر للطيران فتقول ان من تعمل فى هذه المهنة مطالبة بتقديم بعض التنازلات مثل التسامح فى حقها عندما يخطئ الراكب فى معاملته لها.. رغم ان المضيفة الأجنبية لا تتسامح ولا تتنازل مع من يقترب منها سواء بالكلمة أو الاشارة.. لكننا نطالب مضيفاتنا بسعة الصدر والتحلى بالصفات الطيبة وضبط النفس لأن الراكب مهما فلتت منه أعصابه فهو دائماً



■ لواء حسين مسعود

تحقيق:

وفاء الغزالى

أمام أى محقق هو صاحب الحق.. لذلك أصبح التسامح من جانبنا رغم المجهود الضخم المبذول داخل الطائرة فى محاولة ارضاء الراكب.

ثم تضيف من التضحيات فى هذه المهنة ان المضيفة تقبل بشروطنا عند التعيين فقد كانت الشروط فى السنوات الماضية عدم السماح للمضيفة بالزواج طوال فترة العمل.. لكن الان تغيرت هذه الشروط وأصبح مسموحاً لها بالزواج لكن غير مسموح لها بالإنجاب فى السنوات الثلاث الأولى لعملها حتى لا يؤثر الحمل على عملها فى الرحلات.

وتؤكد مديرة إدارة الضيافة ان الصورة اختلفت فلم يعد عمل المضيفة الان هو نفس عملها زمان لأن معايير الاختيار اختلفت تماماً فلم يعد المظهر هو الاساس.. لكن عنصر البيئة أصبح يمثل ركناً مهماً فى الاختيار فنحن ندقق على الاسرة والتربية والظروف الاجتماعية ثم الثقافة والشكل العام واللغات .

ونحن نؤيد هذا الاتجاه فإذا كانت هذه هى سياسة مصر للطيران الان فى تعيين المضيفات.. نفهم انها تخلصت من الأشولة الطائرة وأشجار الجميز التى كانت تمثل الوزن الزائد فى حجم المضيفات..

تقارير المتابعة

أما عن متابعة عمل المضيفات على الطائرات فمدير الرحلة او رئيس طاقم الضيافة



■ سهام الجندى



■ سها عبد الخالق



■ مها الزمر



■ كابتن علاء عاشور

فيها مطالب بتقديم تقرير عن أداء كل مضيفة على الطائرة وهذا الأداء مرتبط بالثواب والعقاب.. وكثيراً ما يتم خصم الحوافز عن الأداء السيئ وقد يكون العقاب ماديا او الحرمان من رحلات المبيت.. أما الثواب فيكون بالمكافآت أو تكرار ليالى المبيت.

وتؤيد هذا الكلام «مها عبد الخالق مدير الرحلات على الخطوط» فتقول لقد تأهلت لهذا الموقع من خلال عملى كمضيفة حيث تدرجت فى جميع وظائف الضيافة منذ أكثر من ٢٥ عاماً.. وهذا الموقع يجعلنى أراقب أداء المضيفين على الخطوط وكيفية تعاملهم مع الراكب.

أما «فابى حمزة عضو لجنة الاشراف على شئون الضيافة» فتقول ان مصر للطيران تستفيد من بعض العناصر بعد بلوغها سن المعاش لتعطى خبرتها للآخرين.. ونحمد الله اننا نراعى الله فى إعداد جيل جديد فى خدمة الضيافة.

وعن نتاج هذا التدريب يعلق كابتن طيار علاء عاشور رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط قائلاً: نحن الان فى مرحلة انتقالية قد تستغرق عامين سوف تحدث بعدها طفرة على جميع الخطوط حيث نقوم الان بإعداد أطقم كاملة للضيافة يتطلب الدقة فى تدريبهم.. حيث يشمل برنامج التدريب جزءا أرضيا داخل المركز سيتم تدريب المضيف على ما هى الطائرة وما هو مستوى الامان ثم جزء آخر يتعلق بالخدمة على الطائرة وكيفية التعامل مع الراكب.

عودة اللياقة

ويؤكد كابتن طيار علاء عاشور ان المشاكل التى نعانى منها هى مشكلة نقص اللياقة ونضع برنامجا لاستردادها والحفاظ عليها والمهنة بها ضغوط من حيث عدم الانتظام فى المواعيد بالاضافة الى السفر والتعامل مع الجمهور.. ولذلك يجب عند اختيار الشخص ان يكون هادئا وقادرا على التعامل مع المتغيرات والعمل الجماعى واطاعة الأوامر وقابل للتدريب وتطوير نفسه، المشكلة الحالية غير اللغة واللياقة ان الشباب الذى يأتى يفتقد لخبرة العمل فقد انهى دراسته ولم يعمل فى اى مكان آخر والمتميزين الذين نختارهم هم من ذوى الخبرة فى شركات تتعامل مع الجمهور.

ومن المشاكل التى كنا نعانى منها هى الجمع بين زوجين على رحلة واحدة.. فمثلاً من غير المعقول ان يعمل مضيف ومضيفة متزوجين فى رحلة واحدة وعند المبيت يكون لكل واحد منهما غرفة وقد كان كل منهما يصر على غرفة واحدة لكننا ألغينا هذا النظام وأصبحنا نتعامل مع الزوجين كشخصية واحدة.

العائد مغر

وإذا كانت مهنة الضيافة من المهن الشاقة فهل العائد الشهرى لها هو الذى يغرى الفتيات على الاقبال على هذه



■ كابتن ايمن نصر

المهنة؟ إن اجمالى ما تتقاضاه المضيفة يصل الى ٦ آلاف جنيه شهرياً.. وهذا الرقم وحده كفيل فى ان يشد أطباء وطبيبات ويطلبون العمل فى الضيافة.

ولهذا يقول «أحمد عارف مستشار رئيس مجلس الادارة لشئون الضيافة» لدينا أفضل وأعلى المرتبات والحوافز مقارنة بالشركات الأخرى ان الرواتب الثابتة والحوافز الناتجة عن العمل على الرحلات وعدد ساعات الطيران وساعات التشغيل يصل الاجمالى فيها الى ٦ آلاف جنيه.. ولذلك أصبح يتقدم للمهنة أطباء وطبيبات.. فالعمل فى الضيافة رسالة وليس مجرد تقديم خدمة عادية للراكب..

غياب الثقافة

تقول «فرح ناز الهوبى» خمس سنوات فى الضيافة تخرجت فى كلية التجارة – انجليزى – اخترت هذه المهنة لأنها تحقق احلامى فى السفر والترحال وهذا لن يكون متاحاً



■ مضيفات مصر للطيران سفيرات فى الجو

فى أى عمل آخر.. ورغم بعض المضايقات التى نقابلها من عدد محدود من الركاب الذين يفتقدون ثقافة الطيران إلا أنها سعيدة بعملها فى الضيافة.

هواية أم مهنة؟

وترى «مروة حسين» ان من تعمل فى هذا العمل تكون محبة وعاشقة له كهواية وليست مهنة.. وقد أحببت هذا العمل



■ الأناقة والشياكه شرط لاختيار المضيفات الجدد

وفضلته عن عملى كمهندسة رغم اننى تخرجت فى كلية الهندسة ومع ذلك أجد سعادتى بالاختلاط بالبشر.. أتعرف على طباعهم وسلوكهم.. فهناك الراكب العصبى المزاج.. والراكب المتوتر ومع ذلك امتص هذا الغضب بالابتسامة وهذه هى رسالتى.

أما «يسرا رشدى» فهى تحمل ليسانس فى اللغة الفرنسية.. وتقول: من يعمل بمهنة الضيافة لابد ان تكون لديه دراية أكثر بالطيران بمفاهيمه وتحقيق التعامل مع بشر بطبائع مختلفة.

وعلى مدى ١٤ عاماً فى هذه المهنة استفدت من العمل بان أكون صبورة ولا أحكم على الناس من خلال المواقف ولا اصطدم بالراكب بل ان مهمتى ان امتص شحنة الغضب منه.. والمضيفة الناجحة هى التى تتعامل بذكاء ولا تكون ندا للراكب.

تغيير الزى

وتطرق بنا الحديث عن الزى الخاص بمصر للطيران.. تحدثت سهام الجندى فقالت ان هناك لجنة لاختيار الزى ويكون حسب المواصفات المحددة.. الزى يمثل زمنا فى عمر الشركة

ففى السنوات الخمس السابقة كانت مصر للطيران فى مرحلة مختلفة عن السنوات الخمس القادمة فنحن الان سنغير الزى فالزى السابق كان متناسباً مع المرحلة السابقة وحالياً سيتم تغيير الزى وسنقوم بعمل مسابقة عالمية للشركات المتخصصة فى ذلك داخلياً وخارجياً لتصميم زى يتناسب مع التغيرات الحديثة فالزى الحالى به حورس والذى يطير ومتحرك وهو يمثل تحرك وتوسع مصر للطيران وتنطلق الى المستقبل بقوة وهو ما سيعبر عنه الزى الجديد والألوان وسيكون هذا الزى فى الشتاء القادم.. حيث تأخذ الشركة المصممة كل المعطيات عن البلد وثقافتها ومعلومات عن أوزان الناس وأحجامهم وأطوالهم وألوان بشرتهم والشكل العام للناس وشركة الطيران وألوانها والتصميمات والديكورات الخاصة بمصر للطيران حتى يتم تصميم زى يتناسب مع كل ذلك.. وللعلم فإن التصميم الحالى الذى ترتديه هو تصميم من بيوت أزياء فرنسية.

وجبات الرحلات

أما لماذا يشكو الركاب من الوجبات.. فيدافع الكابتن طيار أيمن نصر نائب شركة الخطوط ويقول: من الظلم ان نهدر الجهود التى تبذل فى تقديم أفضل الوجبات التى تجد قبولاً لدى شركات أخرى تتعاقد مصر للطيران معها.. ثم قال: عندنا الان وحدة تموين جديدة تقوم بإعداد قوائم طعام مختلفة على ثلاث رحلات لندن وباريس ونيويورك وخلال الفترة القادمة ستنضم فرانكفورت وسوف تنزل تباعاً حتى نستكمل ٣٠ خطا فى ٢٠١٢ حتى يتم بناء مبنى جديد يستوعب تشغيل الشركة كلها.. نحن نعمل على مستويين مستوى أجنبى يتمثل فى الشركة الجديدة بالإضافة الى شركة مصر للطيران برئاسة المهندس مصطفى كامل وفى الشركة الأجنبية العضو المنتدب لها هو المهندس أحمد القوطى..

وقبل أن انهى حوارى مع رئيس شركة الخطوط الكابتن علاء عاشور قال: نلجأ دائماً الى الركاب الدائمين على الخطوط للاستفسار منهم عن ملاحظاتهم وما يريدونه من الشركة.. فقد يكون لهم آراء كثيرة عن الأكل والخدمات وخدمة العملاء.



د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

هل تعلمون أن النوبة القلبية تضرب بدون سابق إنذار؟.. وهل تعلمون أن الملايين فى العالم يتعرضون لاحتشاء عضلة القلب كل سنة؟.. ربما نكون قد سمعنا عن هذا الأمر، إنما أعتقد أننا مازلنا لا نعلم أن ٥٠٪ من هؤلاء يلاقون حتفهم إثر نوبة قلبية حادة، أو بمعنى آخر أن العرض الأول الملموس لمرضهم القلبى يكون وللأسف الوفاة الفورية!

هل البعض منا يكون بمثابة قنبلة موقوتة على وشك الانفجار؟.. هل يمكن إيقاف النوبة القلبية؟.. اتفق خبراء القلب على وضع ترسانة أسلحة وقائية ونصائح يومية للحد من أمراض القلب الخفية، ولتأمين حياة صحية مع قلب سليم تم الاتفاق على الحد من الأطعمة الدسمة بالرغم من أن هناك من يتناولها ولا يصاب بأذى فى حين قد يصاب الرياضى المحترف والإنسان النباتى بنوبة قلبية فى سن مبكرة!

اللياقة البدنية والأطعمة التى نتناولها تلعب دوراً مهماً فى تحديد إمكانية الإصابة، بالإضافة إلى الجنس والعوامل الوراثية.. ولكن الجنس قد يساعد فى وقاية القلب لبعض الوقت، مثل حالة ما قبل بلوغ مرحلة انقطاع الحيض فى المرأة، فتكون أقل عرضة للحوادث القلبية الوعائية من الرجل ولكن بعد هذه المرحلة تتعادل فرص الإصابة لدى الاثنين.. المشكلة تكمن فى أن ٤٠٪ من ضحايا النوبات القلبية لا يظهر عليهم أى أعراض.

ومن أهم العوائق أمام تشخيص الحالة مسبقاً، واعتبار أن سبب الألم الصدرى هو التعب أو التوتر.. وفى الواقع لا يكفى الذهاب إلى الطبيب لتحديد احتمال الخطر، أو إجراء تحاليل الكوليسترول والدهون فى الدم، ولكن يجب إجراء مجموعة من الفحوص القلبية التى قد تكون كفيلة لإيقاف النوبة القلبية عند الكثير من المرضى مثل الموجات فوق الصوتية على القلب، ورسم القلب بالمجهود، والمسح الذرى للقلب والأشعة المقطعية متعددة المقاطع، وبعض الحالات تستدعى إجراء قسطرة قلبية تشخيصية.

لـــ.. صحتك



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

ميكروب السل .. «الدرن ـ ٧»

لأن السل هو مرض معد وتنتقل العدوى فى حالات السل والدرن الرئوى عن طريق الرزاز «البصاق» الذى يخرج من الرئتين، ويكون ايجابيا ومعنى ايجابى هنا انه محمل أو يحمل ميكروب أو بكتريا السل.. وهناك فرق بين العدوى أى وصول البكتريا أو الجراثيم إلى جسم الإنسان وبين حدوث المرض.

ولأن المخالطة والتعرض للعدوى المتكررة تشكل عنصرا جوهريا فى الاصابة بالمرض فى معظم حالات الدرن «السل» الرئوى، فإنه عند اصابة احد أفراد الأسرة بالمرض فأنه يجب على المخالطين والاصدقاء المقربين ان يسعوا إلى التأكد من عدم اصابتهم بالمرض بالكشف الطبى وعمل الفحوص الطبية اللازمة لأن التشخيص المبكر والعلاج المبكر من أفضل ضمانات الشفاء التام والكامل.. وبداية تشخيص المرض تعتمد على احتمالية اصابة المريض به عند وجود أعراض عامة أو أعراض تنفسية «صدرية».

ودائما ندعو المريض الذى يشعر أو يعانى من السعال أو السعال المصحوب بالبلغم «البصاق» لمدة أكثر من اسبوعين، أو المريض الذى يعانى من بصاق مدمم أو نقصان مستمر فى الوزن، أو ارتفاع حتى لو بسيط غير معروف السبب فى درجة الحرارة، أن يتوجه فورا لطبيب الأمراض الصدرية، للتأكد من خلوه من السل «الدرن».. وليس معنى ذلك على الاطلاق ان كل من يشكو أو يعانى من هذه الأعراض مصاب بمرض السل، ولكن هذه الأعراض تحدث فى بعض حالات السل الرئوى.

وتشخيص الدرن أو السل الرئوى يعتمد أساسا على أكتشاف أو وجود بكتريا السل فى بصاق أو بلغم المريض الذى توجد فيه هذه البكتريا فى حالات الدرن أو السل الايجابية.. ولان اكتشاف جرثومة واحدة فى بصاق المريض تحتاج لعدد كبير من البكتريا حتى يكتشف بكتريا واحدة أو أكثر.

وفى الفحص المباشر لبكتريا السل يفضل ان يجمع البصاق على الريق صباحا وان يكون من داخل الصدر وليس لعابا ولتدقيق التشخيص نفضل ان يجمع اكثر من عينة بصاق، ولذلك نفضل ٣ عينات فى أيام متتالية ليتم التأكد من البصاق ايجابى أو سلبى، وسلبى تعنى انه لم يكتشف البكتريا فى العينات التى تم جمعها..

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



نصائح لتجنب مشاكل العين

- المحافظة على ساعات النوم كافية، من ٦ إلى ٨ ساعات يومياً.
- الامتناع عن التدخين فى الغرف المغلقة.
- عدم إجهاد العين بعمل مرهق لفترات طويلة وعمل فترات راحة، والنظر إلى منظر بعيد يعيد الراحة لعضلات العين.
- استعمال الإضاءة السليمة عند القراءة والعمل.
- عدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة.
- الكشف الدورى بعد سن الأربعين.

الانتهاء من تطوير وإنشاء ١١٢ مستشفى بنهاية ٢٠١١

تم وضع خطة تحديث وبناء مستشفيات وزارة الصحة استهدفت ١١٢ مستشفى بنهاية ٢٠١١ حيث تم إنشاء عدد ٤٧ مستشفى، و١١٩ قسم أشعة، و٢٢ قسم طوارئ بتكلفة تصل إلى ٧١٠ ملايين جنيه. وصرح د. حاتم الجبلى وزير الصحة بأن تطوير وتجهيز المستشفيات جزء لا يتجزأ من تطوير المنظومة الصحية. وقال د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى لوزارة الصحة انه تم تجهيز ٤٨ مستشفى وتوفير ١٢٩ جهاز أشعة، و٢٢ قسم طوارئ، و٩٥ ماكينة غسيل كلوى و١٠٠ جهاز تنفس صناعى، و٣٠٠ جهاز تخدير، و٤٠٠ حضانة بتكلفة بلغت ٦٣٦ مليون جنيه. وتم تركيب عدد ١٣٥ جهاز أشعة متنوعة الخصائص ما بين قسطرة قلب ورنين مغناطيسى وأشعة مقطعية وغيرها من أجهزة الأشعة وذلك فى جميع أنحاء المحافظات وكذلك التطوير الإنشائى لأقسام الأشعة فى ٣٠ مستشفى. كما تم توزيع ٦٥ جهاز أشعة للرنين المغناطيسى على مستوى المستشفيات بالمحافظات وعمل خطة لشراء وتوزيع ٣٤ جهاز رنين مغناطيسى خلال العام الجارى.

■ د. حاتم الجبلى ■ د. عبدالرحمن شاهين

فطريات الأظافر

تصيب فطريات الجلد السطحية الجلد فتسبب ما يعرف بمرض «التينيا» ويطلق عليها تينيا الأظافر، وفطريات الخميرة المنتشرة بين مرضى السكر أو أمراض نقص المناعة، والذين يتعرضون لاستخدام المياه بكثرة، وهناك ايضا بعض أنواع الفطريات الآخرى شبيهة بالفطريات المسببة لعفن الخبز. ،واظافر القدمين اكثر عرضة للاصابة من أظافر اليدين، ربما لتعرضها لكثير من الاصابات أو كثرة العرق ورطوبة القدمين وهناك عدة فحوصات معملية للتأكد من الاصابة بالفطريات منها الفحص المباشر لجزء من الظافر أو عمل مزرعة للتأكد من الفطر ونوعه.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

التهاب الثدى بسبب الرضاعة

عمرى ٣٢ عاما، وقد شعرت بألم واحمرار فى الجزء الأيمن من الثدى بعد الولادة وذلك فى نهاية الاسبوع الأول من الرضاعة.. فى العلاج المناسب لتلك الحالة؟

ف.ج - حلوان

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول: احتقان الثدى من الاشياء المضادة فى الثلاثة أيام الأولى بعد الولادة ونادرا ما يستمر، وعادة لا يصاحبه ارتفاع فى درجة الحرارة، ويكون الاحتقان فى كامل الثدى ، إلا أنه قد يحدث التهاب فى الثدى مع ارتفاع فى درجة الحرارة، وتشقق الحلمة بعد اسبوع من الولادة، والعلاج يكون بايقاف الرضاعة عن الثدى المصاب واعطاء المضاد الحيوى المناسب والمسكنات واستخدام رافع الثدى ولكن بعض الحالات تستدعى تفريغ الخراج جراحيا.

غسيل أسنان الطفل

لدى طفل يبلغ من العمر ٥ سنوات، وأود أن اتبع النظام السليم معه فى الحفاظ على اسنانه.. فما الطريقة المناسبة ومواعيدها لكى نتبعها؟

م.ش. الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد عبدالقادر حمص استشارى الأسنان.. ويقول: يجب غسل الاسنان بعد وجبة الافطار الاساسية فى المنزل، وقبل النزول إلى الحضانة أو المدرسة، كما يجب غسل الاسنان قبل النوم مباشرة ولمدة دقيقة كاملة، وبالطريقة الصحية السليمة لغسيل الاسنان، والتى تتلخص فى حركة الفرشاه فى الاتجاه من أعلى إلى أسفل بالنسبة للاسنان العلوية ومن اسفل إلى أعلى بالنسبة للاسنان السفلية، وباستخدام فرشاه ناعمة للاطفال ذات لون جذاب واشكال تحبب الاطفال فى الفرشاه، كما يستحب استخدام المعاجين التى تحتوى على نكهة الفاكهة.

الأسبرين لحماية القلب

ما دور الأسبرين فى الحماية من مرض القلب؟.. وهل لا توجد محاذير فى استخدامه؟

أ.ب. عابدين

- يجيب عن هذا السؤال أ.د. محمد خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: الاسبرين من أهم الأدوية التى تمنع التصاق الصفائح الدموية بعضها ببعض، وهى الخطوة الأولى فى تجلط الدم داخل الشرايين، وهو بذلك يقلل من حدوث الجلطات فى الكثير من أمراض القلب، فهو يستخدم بانتظام ومدى الحياة وفى كل حالات تصلب الشرايين والذبحة الصدرية وبعد جلطة القلب وفى معظم حالات اضطراب النبض.. وقد ساعد شيوع استخدامه رخص ثمنه وانتشاره ووجوده فى كل بيت والتعود عليه.. الكمية اللازمة لتسكين الآلام من ٧٥ إلى ١٥٠ ملليجرام من قرص إلى قرصين اسبرين أطفال.

واضرار الاسبرين كثيرة أهمها تهيج الغشاء المخاطى للمعدة مما قد يسبب قرحة المعدة، ولكن تواجد أنواع من الاسبرين مغلفة بمادة تجعل القرص لا يتحلل فى المعدة، ولكن فقط فى الأمعاء الدقيقة.

تكرار إغماء مريض السكر!

عمرى ٢٠ عاما ومريض بالسكر منذ عامين، ويتم علاجى بالانسولين منذ البداية، وقيل لى ان السكر عندى من النوع الأول، اتعرض لحالات هبوط شديد وقد يحدث الاغماء بعد نوبة عرق غزير، ويتم اسعافى فى المستشفى.. فماذا افعل لتجنب ذلك حيث انى ملتزم بتعليمات الطبيب؟

س.ع- دار السلام

-يجيب عن هذا السؤال د. عباس الموصلى استشارى الباطنة ويقول: من أشهر أنواع الغيبوبة التى تصيب مريض السكر، هى التى تحدث نتيجة لنقص السكر فى الدم، نتيجة تناول كميات كبيرة من الدواء سواء الأنسولين أو بعض أنواع الأمراض، أو عدم تناول وجبات الطعام فى مواعيدها، أو أحيانا نتيجة بذل مجهود عنيف.. عند شعور المريض ببداية اعراض نقص السكر عليه بتناول مائة ميلليجرام من عصير سكرى أو ٢ ملعقة صغيرة من السكر فى نصف كوب ماء.

نحو كبد آمن

بقلم: د. عمر هيكل

الالتهاب الكبدى الفيروسى «B-٢»

استكمالاً لما سبق عن كيفية نقل العدوى والأعراض للالتهاب الكبدى الفيروسى B، يعتمد التشخيص فى هذه الحالة على الأعراض الاكلينيكية من اصفرار حدقة العين وتغير لون البول وآلام بأعلى البطن وارتفاع بسيط فى درجة الحرارة «٣٧,٥» وكذلك إنهاك فى القوى وضعف بسيط.. والتحاليل الطبية والأبحاث أساسية لمعرفة درجة نشاط المرض، وتأثير الالتهاب الكبدى الفيروسى B على الكبد.

ويتم إجراء تحاليل جميع وظائف الكبد «٨» بما فيها زمن وتركيب البروثرمبين وكذلك صورة دم كاملة، ويتم إجراء دلالات فيروسية للكبد كاملة HBV-DNA (PCR).. لأن هذه التحاليل تفيدنا لمعرفة درجة نشاط المرض وشدة الفيروس فى المراحل الأولى، ويساعدنا الاختبار الأخير على متابعة الحالة الصحية للمرض حتى بعد سنوات طويلة «١٠ . ٢٠ سنة» وكذلك لوضع خطة للعلاج فى هذه المرحلة فى الحالة المزمنة للمرض بعد مرور أكثر من ٦ أشهر أو سنوات عديدة يكون اختبار (PCR) أساسياً بالتقييم للحالة ووضع خطة للعلاج، ويفيدنا كذلك لمعرفة طرق العلاج المتاحة وتأثير العلاج من عدمه. وعلاج الحالات الحادة يعتمد أساساً على الراحة الكاملة والغذاء المتكامل ومنع الكيماويات والعقاقير الضارة للكبد مثل المسكنات واستخدام المواد الحافظة فى الطعام، وعلاج الالتهاب الكبدى المزمن B يتم بأقراص تعطى عن طريق الفم، وهذا تطور كبير حدث فى علاج الفيروس B مثل ليمفيدين، اديفوفير، انتيكافير.. الخ.. ويتم أخذ العلاج بالفم لمدة طويلة من ٢ إلى ٤ سنوات، وتعطى نتائج مشجعة لعلاج الفيروس ولكن يجب متابعة الحالة للمريض حتى لا تحدث انتكاسة.

ومن مميزات العلاج بالأقراص أنها آمنة للسيدات الحوامل خصوصاً اللميفيدين، ولكن طول استخدام العلاج بالأقراص لمدة من ٣ إلى ٤ سنوات قد يقابل أحياناً بشىء من المقاومة، وهناك طرق أخرى تبادلية فى بعض الحالات الشديدة وذلك باستخدام حقن الانترفيرون الطويل المفعول بمقاييس طبية محددة.

ويجب متابعة الحالة بصفة دورية من ٤ إلى ٦ أشهر، لكى يتم الاكتشاف المبكر والأولى لتطور المرض الذى قد يأتى بعد الالتهاب الكبدى الوبائى الحاد، وتحوله إلى التهاب مزمن «١٠ . ١٥٪» من الحالات فقط.. قد تتطور الحالة بعد ٢٠ إلى ٢٥ سنة إلى تليف الكبد، وبالتالى إلى الاستسقاء أو نزيف فى دوالى المرىء والتهاب بريتونى، وإذا أهملت الحالة ولم يتم أخذ العلاج المناسب قد تتضاعف إلى أكثر من ذلك.. ونؤكد هنا أهمية المتابعة المستمرة والدقيقة للحالات عن طريق التحاليل والأشعة لعلاج أى مضاعفات فى المراحل الأولى للمرض، حيث يعطى العلاج نتائج مشجعة جداً.

دراسة «ريكورد» تؤكد فاعلية عقار «افانديا»

سلامة المرضى من الأولويات التى تحرص عليها شركة جلاكسوسميث كلاين وتوالت مجهودات الشركة للوقوف على سلامة وأمان عقار الأفانديا وبالأخص بالنسبة إلى الأزمات القلبية وذلك من قبل التقدم بحصول الموافقة على تسويق العقار وتستمر هذه المجهودات إلى يومنا هذا. وقد اتبعت الشركة برنامجا علميا صارما واسع النطاق ، وهو الأكثر شمولا فيما يختص بعلاجات السكرى من النوع الثانى التى يتعاطاها المريض عن طريق الفم ، والذى صاحبه تجارب سريرية على ما يزيد عن ٥٢٠٠٠ مريض ولذلك فان شركة جلاكسوسميث كلاين ترفض الاستنتاجات حول أمان عقار الأفانديا (روزيجليتازون) بناء على تحليلات لا تتماشى مع الدلائل العلمية الصارمة التى تساند سلامة وأمان العقار. إضافة فإن التقرير استقى معلومات بصورة انتقائية من مستندات لا تعبر بصورة سليمة وحقيقية عن مجهودات الشركة الشاملة والمتكاملة من أجل القيام بالأبحاث الخاصة بعقار الأفانديا وعن قيام الشركة بتوفير المعلومات الناتجة عن هذه الأبحاث إلى الجهات الرقابية والأطباء والمرضى. فى واقع الأمر فأن سلامة وفاعلية عقار الأفانديا موضحين بصورة سليمة وشافية فى النشرة المجازة من قبل هيئة الرقابة على الدواء والغذاء الأمريكية.

خلافا لتأكيدات التقرير، وتماشيا مع التوصيف المجاز من الهيئة، فان الدلائل العلمية ببساطة لا تقر أن عقار الأفانديا يزيد من احتمالات الاصابة بأمراض القلب. فى عام ٢٠٠٧ درست هيئة الرقابة على الغذاء والدواء الأمريكية كافة الدلائل العلمية المتواجدة بما فى ذلك تأكيدات الدكتور ديفيد جراهام بارتفاع معدلات الاصابة بالأزمات القلبية وطلبه سحب المنتج. بناء على الدلائل العلمية وتوصيات اللجنة المستقلة من الخبراء التى تم تشكيلها من قبل الهيئة ، قررت الهيئة استمرار عقار الأفانديا لعلاج مرضى السكرى من النوع الثانى. وخلال السنين التى تلت دراسة هيئة الرقابة على الغذاء والدواء الأمريكية للأسئلة التى تداولت بخصوص سلامة ومأمونية الروزيجليتازون، أجريت سبعة دراسات علمية موسعة وموثقة لم يثبت فى أى منها وجود علاقة واضحة بين استخدام العقار وحدوث حالات الأزمات القلبية وتعتبر هذه الدراسات حتى الآن المرجع الذهبى لتقييم هذا الأمر. فعلى سبيل المثال ، أفادت دراسة Record أن الروزيجليتازون غير مقترن بزيادة فى حدوث مشاكل قلبية تؤدى إلى الوفاة أو دخول المريض المستشفى مقارنة بالعقاقير الكلاسيكية الأخرى مثل "Sulfonylurea & Metformine"

إضافة فان علماء مستقلين مثل مانوتشى وآخرين قد قاموا بأكبر وأشمل دراسة تقييمية للروزيجليتازون (١٦٤ دراسة سريرية) ولم يجدوا أية علاقة بين الروزيجلتيازون والذبحات الصدرية.

ولقد دأبت الشركة على توفير هذه المعلومات والبيانات للجهات الرقابية فى شتى أنحاء العالم وعملت معهم جنبا إلى جنب من أجل ضمان أن النشرة المصاحبة لعقار الأفانديا يتم تحديثها لتتضمن المعلومات الخاصة بالأزمات القلبية وغير ذلك من المعلومات الخاصة بسلامة ومأمونية العقار كلما طرأت معلومات جديدة من أجل تمكين الأطباء تقديم أفضل خيارات علاجية لمرضاهم.

يــا فــؤادى



بقلم: أ.د أمانى عزت
استاذ التخدير وعلاج الألم بكلية طب القصر العينى واستشارى ومنسق عيادة الألم بمستشفى دار الفؤاد

عيادات الألم وآلام العمود الفقرى

تعد آلام العمود الفقرى من أكثر الأمراض شيوعا فهو المرض الثانى بعد الإنفلونزا التى تصيب على الأقل من ٧٠ - ٨٥ ٪ من الناس فى مرحلة ما من حياتهم وبعض هذه الآلام خاصة المزمن منها يتحول إلى عبء على حياة المريض يعوقه عن نشاطه اليومى ويؤثر فى النوم مما يدفع المريض إلى الاكتئاب والمعاناة هو وذويه ولذلك شهدت عيادات الألم طفرة منذ أواخر التسعينات. وأسباب آلام العمود الفقرى كثيرة ومنها مرض الانزلاق الغضروفى أو مرض الضيق فى فقرات النخاع وايضا المرضى الذين يعانون من التهابات فى مفاصل الظهر أو التهابات العضلات.

وأهم ما يمكن أن تقدمه عيادات الألم للمرضى هو العلاج التداخلى بالحقن وعادة يتم حقن مكان الألم أو مكان العلة بمخدر موضعى وجرعة صغيرة من الكورتيزون الذى يعد اقوى مضاد للالتهاب ليعمل موضعيا فى مكان الألم لأزالة الالتهاب وأشهر أنواع الحقن التداخلى هو حقن فوق الجافية بالكورتيزون (epidural) وأحيانا يتم حقن العصب الذى يسبب الألم أو المفصل الملتهب أو العضلة الملتهبة.

ومما أحدث ثورة فى نتائج هذا الحقن التداخلى هو استعمال اشعة اكس لتحديد مكان الحقن بدقة فمثلا يتم تحديد العصب الذى يضغط عليه الغضروف المنزلق أو مكان المفصل الملتهب وحقنه مباشرة مما يزيد من دقة الاجراء التداخلى ويؤدى إلى تحسين نتائج العلاج إلى حد كبير وكذلك استهلاك وسائل التقنية الحديثة قبل كى العصب بالتردد الحرارى الذى يؤدى إلى تحديد العصب بشكل أدق ويعطى نتائج ممتازة تدوم لفترات طويلة .

ويتم بعد الأجراء التداخلى تحويل المريض إلى وحدة العلاج الطبيعى لاعادة تأهيل العضلات كخطوة مكملة للعلاج حتى نضمن دوام التحسين وكل هذه التداخلات تتم بمعامل أمان عال جدا نظرا للرؤية تحت الأشعة وتحديد الهدف بأكثر من طريقة مما يجعل هذه التدخلات آمنة إلى حد كبير.

ونهاية أنصح أى مريض آلام عمود فقرى يتلقى علاجا لمدة أكثر من شهر دون استجابة بزيارة إحدى عيادات الألم واستشارة المتخصصين.

المرأة وضغط الدم

نتيجة زيادة نسبة النساء المصابات بارتفاع ضغط الدم الشريانى مقارنة بالرجال، دعا خبراء متخصصون فى صحة المرأة إلى ضرورة رفع وعى النساء فى الشرق الأوسط بخطر هذا المرض والمضاعفات الصحية الناتجة عنه. وقد أظهرت البحوث الحديثة أن واحداً من كل ثلاثة بالغين فوق سن العشرين سيصاب بارتفاع ضغط الدم بحلول عام ٢٠٢٥.. كما أظهرت تلك الدراسات أن حوالى ٧٥٪ من المرضى يصابون بارتفاع ضغط الدم المزمن، قبل أن يصابوا بسكتة قلبية.

مفاهيم خاطئة عن الأسنان

- يعتقد البعض أن وضع الاسبرين أو أى نوع من مسكنات الألم على السن المصابة قد يخفف الألم.. وهذا اعتقاد خاطئ حيث إن هذه المواد تسبب حروقاً بالأنسجة المحيطة بالأسنان.
- يعتقد البعض أن استخدام فرشاة أسنان خشنة يساعد على تنظيف الأسنان، وهذا الاعتقاد غير صحيح، حيث إن فرشاة الأسنان الناعمة تفضل على الخشنة لكونها أخف ضرراً على طبقة المينا.
- يعتقد البعض أن الأسنان المحشوة لا تصاب بالتسوس مرة أخرى، وهذا ليس صحيحاً حيث إن التسوس يصيب طبقة المينا حتى بالأسنان المحشوة إذا أهمل نظافتها بانتظام.
- الاعتقاد بأن نزف الدم من اللثة دليل على صحتها اعتقاد خاطئ، حيث إن ذلك قد يكون دليلاً على إصابتها بمرض التهاب اللثة.
- يعتقد البعض أن استخدام مضمضة الفم قد تغنى عن استخدام فرشاة الأسنان، وهذا بالطبع ليس صحيحاً فالمضمضة وحدها غير قادرة على إزالة فضلات الطعام بين الأسنان.
- يعتقد البعض أن الحفاظ على الأسنان اللبنية ليس مهماً، لأنها سوف تستبدل بأسنان دائمة، وهذا اعتقاد خاطئ، حيث إن الأسنان اللبنية ضرورية لأنها تساعد الطفل على الغذاء والكلام والابتسامة، ووجودها يساعد الأسنان الدائمة على الظهور فى مواضعها المحددة.
- استخدام فرشاة الأسنان بملح الطعام أكبر ضرر على طبقة المينا ويتسبب فى حساسية الأسنان.
- عدم ذهاب الأم الحامل لطبيب الأسنان أثناء فترة الحمل اعتقاد خاطئ جداً.
- يعتقد البعض أن الجنين يأخذ الكالسيوم من أسنان الأم وهذا اعتقاد خاطئ لأن الأسنان عندما تتكون فى الفم لا تأخذ ولا تعطى كالسيوم.

د. مجدى عبدالمسيح

ثقب فى الطبلة!

الإصابة بثقب فى طبلة الأذن من الأمراض المنتشرة، وتكثر الشكوى منها، وهى عادة تكون بسبب تكرار الإصابة بانسداد فتحة قناة «استاكيوس» الموجودة خلف الأنف، وهى تصل الأنف بالأذن الوسطى وهى أيضاً المسئولة عن تفريغ أى إفرازات تتجمع بالأذن الوسطى لتصب بمنطقة خلف الأنف.. ولذا فى حالة انسداد هذه القناة يختلف الضغط خلف طبلة الأذن وتتجمع الإفرازات خلفها مما يؤثر على حاسة السمع بسبب الضغط على طبلة الأذن.

ويجب الاهتمام بجميع التهابات الأذن وأخذ العلاج الصحيح ولمدة محددة من الطبيب، حيث تكرار التهابات الأذن الوسطى قد يؤثر على مكونات عظام الأذن الوسطى التى تنقل حركة السمع للأذن الداخلية، فتصيبها بالالتصاقات والتآكل، وقد يحتاج الأمر إجراء عملية ترقيع الأذن الوسطى لاستبدال واستعدال وتحريك العظام.

حمى البحر المتوسط

لم يتم التأكد حتى الآن من السبب الرئيسى للمرض، إلا أن العامل الوراثى له دور كبير حيث تحدث فى منطقة البحر المتوسط، وعادة تبدأ أعراض المرض فى الظهور اثناء الطفولة.. المناعة الذاتية والعوامل البيئية واضطراب الهرمونات قد يكون لها دور فى الاصابة بهذا المرض..

وأهم أعراض المرض نوبات من يومين إلى أربعة أيام.. النوبة قد تكون ألما فى الصدر أو البطن أو آلام بالمفاصل مع ارتفاع فى درجة الحرارة.. وقد يصاحب ذلك قئ شديد.. ويتعرض مريض حمى البحر المتوسط لعمليات جراحية، حيث يتم تشخيص التهاب الزائدة الدودية أو التهابات شديدة بالمرارة من شدة الألم ويتم استئصال الزائدة أو المرارة لمعظم المرضى، مع تناول مضادات حيوية ومضادات للتقلص وأدوية مسكنة بكميات كبيرة ، قبل الوصول إلى التشخيص السليم.

غذاؤك الصحى

«الموليبدين» معدن يحتاجه الجسم

نعلم جميعاً أن الأحماض الأمينية أساسية وحيوية، حيث تدخل فى تركيب البروتينات فى جسم الإنسان.. والموليبدين «Molybdene» من أهم المعادن، ويساهم فى صناعة بعض أنواع هذه الأحماض الأمينية، وبالتالى هو ضرورى لتكون البروتينات.. كما يساهم فى تخليص الجسم من السموم عبر تدخله فى وظائف عدة أنزيمات متواجدة فى الكبد، والتى تعمل على تطهير وتنظيف الجسم من السموم.. ومن جهة أخرى يسهل الموليبدين عملية امتصاص الحديد فى الأمعاء ولذلك فهو يقاوم فقر الدم. والموليبدين صديق الاسنان، ويسهل احتباس الفلور، وضرورى لضمان أسنان سليمة وصلبة، ويتدخل فى نمو وتطور الأنسجة العظمية فى الجسم وعند العجز الجنسى، ويسهل تصريف المواد السامة عبر البول.. ويتواجد بكثرة فى الذرة الصفراء والمشمش وجوز الهند والثوم واللفت.

السلس البولى

يعنى السلس البولى عدم القدرة على التحكم فى البول، وتصيب حوالى ٥٠٪ من النساء وتزيد فى النساء اللواتى مررن بتجربة الولادة مرارا أو تعرضن لولادة متعثرة أو تجاوز سن اليأس.. وأنواعه كثيرة منها السلس البولى الاجهادى، ويكون فيه عدم القدرة على التحكم فى البول لا إراديا، مع أى مجهود مفاجئ مثل حمل الاثقال والكحة، أو أى افعال تسبب ضغطا على البطن. والسلسل البولى الملح عندما تواجه السيدة صعوبة فى التحكم فى البول اثناء ذهابها إلى الحمام.. والسلسل المفيض يعنى عدم القدرة على تفريغ المثانة تفريغا كاملا، وهو المسبب لتجمع البول حتى تصل الكمية بالمثانة إلى أقصى درجات الاستيعاب، ويبدأ بعدها البول فى التدفق.

ومن أهم الوسائل المساعدة على التشخيص الفحص من خلال الموجات فوق الصوتية ودراسة ديناميكية التبول، والفحوص المعملية للبول ووظائف الكبد.



■ د. صلاح ابراهيم

عقد المؤتمر السنوى للمجموعة المصرية للسكر برئاسة د. صلاح ابراهيم بالاشتراك مع الجمعية المصرية للغدد وتصلب الشرايين برئاسة د. فهمى امارة وذلك يومى الأربعاء والخميس الماضيين، ٢ و٣ مارس.

وتقول د. إيناس شلتوت أستاذة الباطنة والسكروعضو المجموعة المصرية للسكر: تميز المؤتمر هذا العام بمناقشة كل ما هو جديد فى أسباب وتشخيص وعلاج مرض السكر وأمراض الغدد الصماء، وقد تم التركيز على توصيات الجمعية الأمريكية للسكر لعام ٢٠١٠ على استخدام تحليل الهيموجلوبين السكرى فى الاكتشاف المبكر لمريض السكر، حيث إنه يتم تأكيد التشخيص فى حالة زيادة الهيموجلوبين السكرى عن ٦,٥٪ كما أمكن استخدامه فى تحديد الأشخاص الأكثر عرضة للإصابة بالسكر، وعند بداية الإصابة بالمرض، وذلك عندما يكون تحليل الهيموجلوبين السكرى بين ٥,٧ - ٦,٤٪، وهذا التحليل سهل، لأنه لا يحتاج لصيام المريض لعدد معين من الساعات.

كما ركزت الجمعية الأمريكية للسكر على ضرورة ضبط مستوى السكر فى الدم، بحيث تصل نسبة الهيموجلوبين السكرى إلى أقل من ٧٪ للوقاية من مضاعفات السكر، على الأوعية الدموية والعين والأعصاب الطرفية.

كما حضر المؤتمر لفيف من كبار اساتذة الباطنة والسكر بالجامعات المصرية وعلى رأسهم أ.د. رأفت رشوان وأ.د. عاصم زياده وأ.د. شريف حافظ وتطرق المؤتمر لكل ما هو جديد فى تشخيص وعلاج وتعديل نمط حياة مرضى السكر لما يساهم فى السيطرة على مضاعفات المرض .




■ ايناس شلتوت



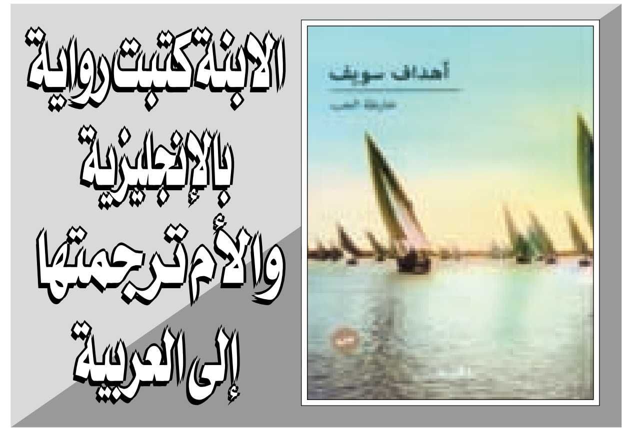
أهداف، كاتبة مصرية حاصلة على الجنسية البريطانية ، تعيش بين القاهرة ولندن ، وهى ابنة الدكتور مصطفى سويف أستاذ علم النفس والدكتورة فاطمة موسى أستاذة الأدب الانجليزى بجامعة القاهرة ، صدرت لها بالانجليزية روايات "عايشة" و" فى عين الشمس و" ساند بايبر " و"خارطة الحب " ومجموعة قصصية بعنوان "زينة الحياة " وكتاب بعنوان " فى مواجهة المدافع " الذى ضم مجموعة مقالات عن رحلة المؤلفة إلى فلسطين.

أهداف سويف ترسم خارطة جديدة للحب



أهداف تكتب بالانجليزية ، وترجمت والدتها أعمالها إلى اللغة العربية ، وأعادت دار الشروق أعمالها فى طبعات جديدة ، لكن تظل رواية خارطة الحب هى الأكثر شهرة بين أعمال المؤلفة ،التى لم اشعر لحظة وأنا أطالعها بأنها رواية مترجمة ، ربما لان المترجمة هى والدة الكاتبة التى أهدتها روايتها قائلة بالعربية :" إلى أمى فاطمة موسى، منها بدأت وإليها ارجع". الرواية تدور حول مزج الزمن والحب والأهل والفقدان معا من خلال عقد مقارنة بين الماضى الذى تمثله " آنا ونتربون " بطلة الرواية الانجليزية الجنسية من واقع مذكراتها وأوراقها الخاصة فى زمن القرن الماضى إلى حاضر وواقع الراوية الأساسية فى القصة والتى تمثله " أمل الغمراوى " فى الوقت الحاضر .إنها إعادة لقراءة الماضى فى ضوء الحاضر، فهى قصة حب متشابكة تعكس صورة لمصر عند بداية القرن الماضى.

وتقول بطلة الرواية فى الصفحات الأولى : هذه ليست قصتى . هذه قصة وجدتها فى صندوق . صندوق جلدى قديم جاء من لندن إلى القاهرة ، ثم عاد وسكن سندرة منزل فى نيويورك لسنوات عديدة قبل أن يجد طريقه مرة أخرى إلى القاهرة فيستقر على ارض غرفة معيشتى فى يوم من أيام الربيع عام ١٩٩٧. وهى قصة امرأتين: إيزابيل باركمان الأمريكية التى أتت إلى بالصندوق، وآنا ونتربورن جدتها الانجليزية وصاحبة الصندوق أصلا . أما أنا فإذا كان لى دور فى هذه القصة، فهو نفس الدور الذى قامت به جدتى منذ مائة عام: دور الراوية لقصة غرام أخيها . ويوم بعد يوم اخرج ما فى الصندوق، أفض الأغلفة وأفك الألغاز .. وتتوالى أحداث الرواية المتشابكة بين شخصيات من الماضى وأخرى من الحاضر عبر زمن تاريخى طويل يحكى جزءا من تاريخ مصر فى فترة الانتداب البريطانى لها من خلال حكايات تاريخية ممزوجة بالرومانسية لأبطال الرواية.



بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

من الأشياء الغريبة التى لفتت الأنظار خلال معرضى الكتاب الدولى فى كل من مدينتى القاهرة والإسكندرية هو ظهور أكثر من طبعة لمؤلفين لازالوا يحبون فى طريق الإبداع والكتابة وأخرى لكتاب كبار لم يتعد إنتاجهم الأدبى لأكثر من ثلاثة أو أربعة مؤلفات على الأكثر، وعندما سألت احد القائمين على النشر فى احدى الدور الكبرى عن هذه الظاهرة أجابنى ضاحكا بإجابة فى منتهى الغرابة !! قال لى إن هناك دور نشر كثيرة تقوم بإعادة هذه الطبعات كنوع من الدعاية والترويج لإنتاجها من الكتب فإذا كانت دار النشر تطبع مثلا عشرة آلاف نسخة من كتابا ما فإنها تقسم هذه النسخ إلى ألف طبعة أولى وألفين طبعة ثانية وهكذا ربما تصل بطبعاتها للكتاب الواحد إلى عشر طبعات!! وهو نوع جديد من الدعاية والترويج للكتب!! ورغم غرابة الإجابة على سؤالى فإننى إميل إليه والسبب ببساطة لو كانت هذه الطبعات صحيحة وان كل هذه الطبعات تنفد فى غضون أيام قليلة!! فأين تكمن مشكلة انخفاض نسبة القراءة ؟! بل لقد وصل الأمر بأن اخبرنى احد الكتاب الشبان إن كتابه نفد خلال يومين من صدوره!! لا احد يعرف الأسباب الحقيقية وراء ظهور هذه الطبعات المتكررة لنفس العمل خلال أيام وشهور قليلة ورغم رواج وانتشار هذه المؤلفات فإنها ليست بالضرورة هى الأفضل، وإلا لماذا لم تخرج عدة طبعات لمؤلفات نجيب محفوظ ويوسف إدريس وتوفيق الحكيم وغيرهم من عمالقة الفكر فى بلادى!؟ هل لم تعد أعمالهم تروق لجيل اليوم!؟ أم أن اللغة السهلة والأسلوب الركيك والفكر الضحل هو موضة الكتابات الجديدة!؟ ربما يجد احد إجابة على سؤالى الحائر ؟ لا أريد أن اظلم كل الجديد لأننى أؤمن فى قرار نفسى بكل جديد وبفكرة التواصل بين الأجيال، ولكنى لا أؤمن بمن يهبطون على رؤوسنا بالبراشوتات!! إن الكتابة فكر وفن واستمتاع وتجربة حقيقية وفوق كل هذا معاناة. ربما أكون مبالغة فى فهمى للكتابة والإبداع فى زمن اختصر الفكر فى كلمة واحدة " هات من الآخر "!!

كتب دوت كوم

اقتنت المكتبة الوطنية الفرنسية مذكرات العاشق الشهير جياكومو كازانوفا بمبلغ سبعة ملايين يورو، حيث قام متبرع لم يذكر اسمه بتمويل شراء تلك المذكرات التى تأمل المكتبة عرضها فى خريف عام ٢٠١١.

تباع بسبعمائة يورو

مذكرات العاشق « كازانوفا »

بدأ كازانوفا فى تدوين هذه المذكرات التى تحمل اسم " قصة حياتى" خلال عمله أمين مكتبة عام ١٧٨٩ وساد اعتقاد بعد ذلك بأنها ضاعت فى نهاية الحرب العالمية الثانية. ويتحدث كازانوفا، الذى عاش فى مدينة البندقية الإيطالية، عن مغامراته العاطفية فى هذه المذكرات التى نقحها باستمرار حتى وفاته فى عام ١٧٩٨. وتم اكتشاف تلك المذكرات، التى تضم ٣٧٠٠ صفحة معبأة فى ١٢ صندوقا نقلت إلى خزينة، قبل أيام فقط من قصف قوات الحلفاء لألمانيا عام ١٩٤٥.

وقال برونو راسين رئيس المكتبة إن "مخطوطات كازانوفا هى أكثر مشتريات المكتبة أهمية حتى الآن، وبالطبع هذا حدث عظيم من وجهة النظر المتعلقة بالثقافة والتراث".

من جهتها ذكرت ماريلور بريفوست أمينة المكتبة الوطنية الفرنسية فى تصريح صحفى أنه "خلال الحرب العالمية الثانية تم قصف مدينة ليبزيج، لكن هذه الصناديق اكتشفت فى الطابق الأسفل للبنك الذى كانت تحفظ به وهى فى حالة طيبة".

وأضافت أن "كل فرد فى ذلك الوقت تأثر عند العثور على هذه المخطوطات اليدوية، حتى تشرشل (رئيس الوزراء البريطانى خلال الحرب العالمية الثانية) سأل عما إذا كانت قد نجت من القصف".



كتاب ومؤلف

منذ عرف طريقه للكتابة فى أول عمل أدبى تحت مسمى تجلياته أدبية "بنى بجم " وهو لا يكف عن المشاغبة الساخرة من خلال كتاباته التى ذاعت صيتا بين جيل الشباب والمثقفين معا

« بنى بجم » يتكلمون فى قصص « بلال »



لفتت كتاباته الانتباه من أول لحظة امسك بها القلم والورقة وقرر أن يحترف مهنة الكتابة ، واختياره للقضايا والحكايات التى تثير جدلا جعلت منه كاتبا متميزا بأسلوبه الساخر ، انه استطاع ببساطته وتلقائيته أن يمتلك قلوب كل من يقرأ له.

لديه العديد من الكتابات التى تحولت إلى أفلام سينمائية من بينها حراميه فى كى جى تو ، وخالتى فرنسا، الباشا التلميذ , بلطيه العايمة وغيرها من الكتابات التى اشتهرت بها سينما الشباب . وقد صدرت له عدة كتب منها السكان الأصليين ، وقلمين ، وما فعله العيان بالميت ، و "ضحك مجروح" وهو احدث كتاباته الساخرة الذى يضم مجموعة من المقالات التى تمس حياة رجل الشارع .

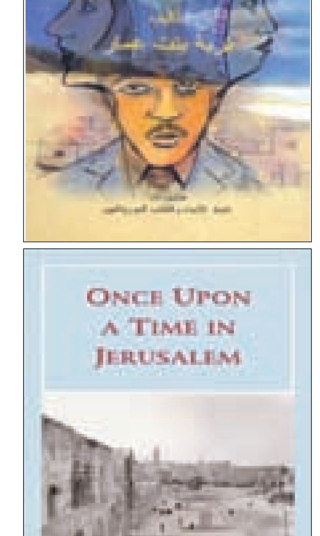
من بين أعماله الأدبية اخترت مجموعته القصصية " بنى بجم" الصادرة عن دار" ميريت" والذى جسد فيها أحاسيس ومشاعر التجربة الأولى فجاءت معبرة عن تفاصيل الحياة اليومية.وأحيانا تعكس المشاعر النفسية التى تمر بالبعض منا دون أن يجرؤ على التفوه بها ففى قصة " ستغضب أمى " كتب يقول: ستغضب منى أمى كثيرا لو علمت اننى الذى قتلت عصافيرها. لماذا ابدأ كلامى بكذبة لم يكن لامى عصافير. كان لها دجاج تربيه فى الشرفة، ستغضب منى أمى كثيرا لو علمت اننى أنا الذى سرقت علبة اساورها. لازلت مصرا على الكذب. لا تمتلك أمى علبة أساور ولا تمتلك أساور أساسا كل ما تمتلكه سلسلة ذهبية وخاتم فضى لم تغيرهما ولم أرها يوما منذ كنت طفلا وحتى الآن وهى لا ترتديهما. ويظل المؤلف يعدد أشياء يعتقد انها تغضب أمه ولكنه فى كل مرة يؤكد ان هذه الأحداث ليست حقيقية إلى ان يصل لنهاية القصة الطريفة والمحزنة فى نفس الوقت قائلا: أمى لن تغضب أبدا.. هذه حقيقة.. أمى الآن راضية.. وأنا احسدها.. أمى ماتت منذ ثلاث سنوات.. يا بختها.

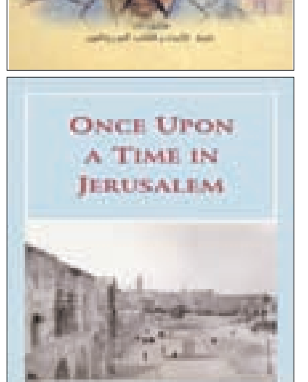
أمى لم تمت منذ ثلاث سنوات.. يا لغبائكم لأنكم صدقتمونى.. ليتنى كان لى أم يوما ما كى اكتب عنها قصة تعجبكم.

وفى قصة «لا حب تحت المطر» يقول.. فى عز المطر يعتذر الأغنياء عن مواعيدهم العاطفية خلال أسلاك التليفون وهم قابعون تحت البطانيات الصوفية المشتعلة دفئا.. أما انا فلا أملك الا ان اجيب موعدك. ليس لأنى لا أملك تليفونا ولكن لأنى لا أضيع فرصة للقائك حتى لو كانت فى الجحيم ذاته.

بالإسكندرية.. كتب برائحة البحر!!







■لوحة تعبيرية تمثل د . اسماعيل سراج الدين داخل احد اجنحة معرض الكتاب

يعيش أهالى الإسكندرية ووجه بحرى حالة من الانتعاش والبهجة، والسبب وجود أكثر من أربعة وتسعين ناشرا يقدمون لهم احدث الكتب والمؤلفات فى عالم الفكر والثقافة من خلال المعرض الدولى للكتاب فى دورته الثامنة، ولان هؤلاء البشر هم الأكثر عشقا للقراءة فكانت فرحتهم مترجمة على وجوههم وهم يتصفحون الكتب ليلة الافتتاح الممطرة، وكان الزحام شديدا والإقبال على الشراء اشد، وكانت الكتب هناك لها مذاق البحر.

فى بداية فعاليات المعرض احتفت الدكتورة سحر حمودة بأحدث أعمالها رواية «فى يوم من الأيام فى القدس» الصادرة عن دار جارنات البريطانية والرواية تحكى قصة عائلة فلسطينية تعيش فى القدس إبان الحكم البريطانى ومصيرها فى الشتات، بعد تأسيس دولة إسرائيل عام ١٩٤٨. تُروى القصة على لسان شخصيتين: الأم، التى كانت طفلة فى القدس فى الثلاثينيات، وابنتها التى تعلق على ما روته والدتها. ولكن البطل الحقيقى للرواية، هو منزل العائلة فى القدس القديمة الذى بنى فى القرن الخامس عشر، والذى لا يزال قائما حتى اليوم. داخل جدرانه عاش مختلف أعضاء الأسرة الممتدة الآباء والأمهات والأطفال، وزوجات الآباء، بنات زوج الأم والعمات والأعمام، وبنات وأبناء العم، الذين تكشف الراوية قصصهم. يغلف الطابع السردى للرواية، الواقعة فى ١٤٤ صفحة، الحنين إلى الماضى، لكنها لا تغرق فى المثاليات وروعة الماضى، بل تتحدث عن شخصيات واقعية عانت من ضياع الحياة الأسرية فى ظل الاحتلال، فى تلك المدينة المقدسة التى كانت متحفظة إلى أقصى الحدود. وعلى خلفية من العنف، يتكشف لنا الكثير من التاريخ الاجتماعى عن الأب المتسلط، والأم المنقادة والخاضعة، والأخوة المنخرطين فى حركة المقاومة، والطفلة واسعة الخيال التى تجاهد لتعيش حياة طبيعية بين الأعداء. وتتعقد الأمور فى عام ١٩٤٨.

ربع جرام.. والطبعة الواحد والعشرون

أصدرت الدار المصرية اللبنانية الطبعة الحادية والعشرين من رواية عصام يوسف "ربع جرام"، وهى الرواية التى لاقت صدى كبيراً فى الأوساط الأدبية، حتى انها وضعت فى قائمة الكتب الأكثر مبيعاً وهى تعد خطوة مهمة فى مجال الرواية التسجيلية الواقعية جدا.فهى رواية مؤلمة وحزينة. لأنها تتحدث عن إدمان مجموعة من الشباب فى العشرين من العمر ، فهى تتحدث عن مأساة ضياع جيل من الشباب من خلال المخدرات حيث تطرح تساؤلات كثيرة منها: هل بالفعل من المهم علاج المدمن؟ أم الأهم إغلاق جميع منافذ بيع المخدرات؟ أم إعدام تجار المخدرات دون حتى أى محاكمة؟ ومتى ستتوقف هذه التجارة القاتلة رأفة بشبابنا؟ هل نلوم الشباب؟ أم نلوم الأهل؟ أما المؤلف عصام يوسف فيقول عن روايته : مرت فترة طويلة.. أكثر من ١٥ سنة على هذه التجربة..هكذا يكون هناك مصداقية فى الأحداث وفى الرسالة التى أريد أن أوصلها للمدمن أولاً.. وللأهل ثانيا وللحكومة ثالثا. هناك تفاصيل يحتاج ان يعرفها المدمن.. وتفاصيل أخرى للدكتور النفسى.. وأخرى للأهل... وأخرى للجيل الجديد من الشباب. و "هذه كانت مشكلتى فى الكتابة إننى أخاطب أكثر من جهة أو شخص.. أريد أن أوصل الصورة لكل الفئات.. فالناس عادة تتحدث عن المشكلة ولا تتناول الحل»..اما بالنسبة لى فقد استغرق الحل منى اكثر من ستة اشهر كتابة والبحث والقراءة عن العلاج حتى استطيع أن أصيغه بطريقة سهلة للجميع.

وجهان فى حياة رجل

«وجهان فى حياة رجل».. رواية من الأدب الموريتانى الذى يمثل ثقافة عربية جديدة على الساحة الأدبية.

باعتبار موريتانيا احد ضيوف شرف المعرض. والرواية من تأليف الكاتبة الموريتانية تربة بنت عمار وتتطرق فى روايتها إلى عدة موضوعات اجتماعية مرتبطة بالتحولات من مجتمع البادية وسعيه إلى اللحاق بالمجتمعات المدنية والعولمة والحضارة والتقدم وقول الناقد الموريتانى الدكتور محمد الحسن ولد محمد مصطفى أستاذ السرد الأدبى بكلية الآداب جامعة نواكشوط :إن الرواية تطرح إشكالية جوهرية فى سياق عاطفى رومانسى يشف بمجمل تلك القضايا التى رافقت السبعينيات والبطالة وهجرة الشباب فى الثمانينيات والتسعينيات وتخلف الريف ومشاكل التعليم وتقول المؤلفة فى مقدمة روايتها: اهدى مشاعر الإخلاص إلى كل الأشياء البسيطة والتى لا تدركها إلا رهافة إحساس الأدباء فى مدنى الثلاث وهى مدينة باركيول، ونواكشوط ، ومكناس.

ديوان شعر لوزير الثقافة



وقد شارك الشاعر عبد الله السالم ولد المعلى وزير الثقافة الموريتانى السابق فى معرض الكتاب من خلال ديوان شعر تحت عنوان «الغائب» والذى تناول فيه مجموعة من القصائد التى تحكى عن جوانب الحياة المختلفة فى موريتانيا باللغة العربية الفصحى فقد جاء فى قصيدة «شكوى محب» يقول الشاعر:

شجانى نور غرتك المضئ
كلفن بحب وجهك واطبانى
شجتنى منك ايام تولت
لعمرى ما لدهر لست فيه
وما للقلب فيه لطيف معنى
وتيمنى محياك الوضيئ
لقربك ذلك المرعى المرئ
لها ما ذاقت من دهرى اقئ
ثوا يحلو ولاعيش هنيئ
ولا للجنب متكأ وطئ

الجديد فى شارع الكتب

«عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب، وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب».

الإسلام والغرب

الإسلام والغرب كتاب للدكتور أحمد عرفات القاضى الصادر عن دار مدبولى للنشر يناقش إشكالية الصراع وضرورة الحوار بين المسلمين والفكر الغربى وتوضيح صلة الإسلام بالغرب وطبيعة تلك العلاقة والتأكيد على إن الإسلام فى الأساس دين حوار على الرغم من الحرب المفروضة عليه من الخارج وحملات التشويه والتشكيك التى يتعرض لها بصفة مستمرة من جانب الغرب .

زهرة المدائن

زهرة المدائن عنوان جديد للكاتب والناقد الأدبى الكبير محمد السيد عيد التى يقدمها للمكتبة العربية فى شكل دراما إذاعية وثائقية عن القدس يقول عنها: إن التاريخ يعيد نفسه ، وما يحدث الآن من احتلال صهيونى للأرض الفلسطينية لا يختلف كثيرا عما حدث فى الحروب الصليبية من قبل . ففى المرتين نجد أنفسنا أمام احتلال استيطانى يستقر فى الأرض ويعتزم عدم الخروج منها باعتباره صاحب حق. ويقدم الناقد عيد إهداء كتابه إلى الأم الفلسطينية رمز المقاومة الفلسطينية على كل الأصعدة.





■ حسن شحاتة

حسن شحاتة: غياب التركيز افقدنا نتيجة المباراة

رفض حسن شحاتة الدير الفنى لمنتخب مصر الادلاء باى تصريحات فور وصول بعثة مصر الى مطار القاهرة مساء الخميس.. وبرر شحاتة الرفض بالشعور بالارهاق بعد الرحلة الطويلة الا انه اكتفى بتبرير الهزيمة بسبب غياب التركيز.. وكان شحاتة قد اتهم الوكلاء والسماسرة الذين تواجدوا فى فندق المنتخب للاتفاق مع بعض اللاعبين على الانتقال للأندية الأوروبية بتشتيت تركيز اللاعبين.. وقال شحاتة عقب المباراة: لا نستحق الهزيمة، إلا أن افتقاد اللاعبين للتركيز فى الشوط الثانى تسبب فى دخول ثلاثة أهداف فى مرمانا، وأعتقد أن عدم تجمع المنتخب منذ كأس الأمم الأفريقية ساهم فى غياب الانسجام بين اللاعبين.



الهزيمة من الانجليز لم تفسد للإنجاز الإفريقى قضية

سمير زاهر: لن نتوقف عن اللعب مع الكبار

انجلترا تطلب اللعب مع الفراعنة بالقاهرة.. ونواجه كوريا فى مايو

■ رونى نجم انجلترا وحوار بالأقدام مع وائل جمعة وحسام غالى نجمى منتخب مصر

رغم الهزيمة التى لحقت بمنتخب مصر الوطنى لكرة القدم امامهم انجلترا يوم الاربعاء الماضى الا ان قيادات اتحاد الكرة واعضاء الجهاز الفنى لمنتخب مصر سارعوا بطى صفحة الهزيمة ورفعوا شعار " الهزيمة من انجلترا لا تفسد للانجاز الافريقى قضية ".. اكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ان الهزيمة من منتخب انجلترا امر عادى للغاية لانها جاءت امام منتخب كبير وعلى ارضه ووسط جماهيره.. واضاف زاهر لاخبار اليوم " كنت اتمنى ان يحقق منتخبنا الفوز فى هذه المباراة التاريخية او على الاقل التعادل لكن كما يقول المثل الشعبى " الحلو ما يكملش ..والمباراة هربت من ايدينا فى الشوط الثانى ".

واكد زاهر انه كان سعيدا للغاية لمجرد ان منتخب انجلترا يطلب منتخب مصر للعب معه وهذا من ثمار انجازاتنا الكروية على المستوى القارى فى السنوات

تغطية:
محمد صادق

الخمسة الماضية.. واضاف زاهر " الهزيمة من انجلترا لا تجعلنا نتراجع عن اللعب مع الكبار على العكس ستزيدنا اصرارا على اللعب مع الكبار لان هذا هو الطريق الوحيد للارتقاء بمستوى لاعبينا والارتقاء بمهاراتهم وتجهيزهم اكثر واكثر للمواجهات الافريقية.

واكد زاهر ان الاحتكاك مع المنتخبات الكبيرة الى جانب انه يزيد خبرات اللاعبين ويصقل امكانيات الجهاز الفنى فانه ايضا يمنح الثقة للمنتخب ويؤهله لان يكون جاهزا فى اى وقت لاختبار عالمى.. وارجع زاهر هزيمة منتخب مصر امام انجلترا الى الارهاق الشديد للاعبى المنتخب وتواصل المباريات بعد عودة الفريق من انجولا من خلال مباريات الدورى.

واكد زاهر انه اتفق مع اللورد تريزمان رئيس الاتحاد الانجليزى على اقامة مباراة دولية ودية بين مصر وانجلترا بالقاهرة.

وقال زاهر ان موعد المباراة المرتقبة ربما يكون بعد انتهاء مباريات كأس العالم بجنوب افريقيا وضمن اعداد منتخب مصر للتصفيات الافريقية المؤهلة لكأس الامم الافريقية بغينيا والجابون.

واضاف رئيس اتحاد الكرة انه صرف النظر عن اداء مباراة ودية مع اسبانيا فى الاول من يونيو المقبل قبل انطلاق بطولة كأس العالم بجنوب افريقيا.. واكد زاهر ان هناك عرضا اخر للعب مع منتخب كوريا الجنوبية لنهاية مايو المقبل وعندما يصل العرض لاتحاد الكرة بصفة رسمية فسوف ندرسه جيدا ونستعرض راى الجهاز الفنى قبل الموافقة علية.

والمح زاهر الى ان الهزيمة امام انجلترا لن تمنع تكريم المنتخب الفائز ببطولة امم افريقيا او اقامة حفل التكريم المزمع.. من جانبه ارجع شوقى غريب المدرب العام لمنتخب مصر الهزيمة امام انجلترا الى الأخطاء الدفاعية التى وصفها بانها " ساذجة ".. قال غريب أن اللعب أمام منتخب قوى مثل المنتخب الانجليزى أفضل من الاحتفال والاستعراض أمام منتخب ضعيف نستضيفه فى القاهرة .واضاف المدرب العام أنه سعيد باللعب أمام المنتخب الانجليزى فى عقر داره على الرغم من الهزيمة بثلاثة أهداف.. واشار إلى أن تغييرات الجهاز الفنى كانت تهدف إلى سد الثغرة فى الناحية اليسرى التى جاء منها أهداف المنتخب الانجليزى مشيرا إلى أن المنتخب الانجليزى استغل الهجمات التى اتيحت له بنسبة ١٠٠ ٪ خاصة بعدما أهدر المنتخب المصرى فرصا.

واكد غريب ان حكم المباراة قدم مباراة ممتازة وأعطى المنتخبين حقهما تماما ولكنه احتسب هدفا من تسلل واضح للمنتخب الانجليزى تسبب فى توسيع فارق الأهداف.. واعرب غريب عن سعادته باكتساب اللاعبين لخبرات كثيرة من هذه المباريات القوية مع أفضل منتخبات العالم والاحتكاك مع أفضل لاعبى العالم.. وأضاف غريب : عندما نصل إلى قمة الأداء لابد أن يحدث بعض الهبوط فى المستوى وهو ما حدث بعد تتويجنا ببطولة الأمم الأفريقية على عكس المنتخب الانجليزى الذى بدأ فى الصعود إلى قمة مستواه الفنى والبدنى من أجل استعداداته للمونديال العالمى.. وعاب غريب التمركز الخاطىء ونقص اللياقة البدنية لدى بعض اللاعبين فى المنتخب المصرى الذى تسبب فى الهزيمة بثلاثة أهداف فى الشوط الثانى.

مؤاخذة

بقلم:
فتحى سند

●● كان من الممكن ان يخرج اداء منتخب مصر امام انجلترا بصورة افضل، ولكن يبدو ان تركيز اللاعبين تضاءل فى الشوط الثانى، ونسى ابطال افريقيا ان اللقاء كان جادا، وليس مباراة تكريمية لهم كما ردد الكثيرون.

الهدف الجميل الذى تقدم به محمد زيدان لمنتخب مصر رسم صورة براقة للجماهير «سرعان ما تبدلت» ليس لأن معدلات اللياقة البدنية هبطت، ولا لان الفريق الانجليزى فاق من الصدمة ولا اى شىء من هذا القبيل بما فى ذلك ما اثير حول التغييرات التى اجراها المعلم.. وانما لان حلم اللعب فى ستاد ويمبلى كان اكبر من طموح الفوز على اصحاب الارض، او بمعنى اشمل واوضح الاستمرار فى احراجهم بعد التقدم عليهم.

لقد كان يمكن استثمار المباراة الكبرى فى انجلترا.. بشكل افضل فنيا، لو استمر التركيز.. مع الاخذ فى الاعتبار ان النتيجة ١/٢.. وليست ١/٣، لان الهدف الثالث «اوفسايد يراه الأعمى».

●● كشفت مباراة مصر وانجلترا عن حقائق عديدة.. منها ان زيدان هو الاجدر والاحق بين اللاعبين المصريين باللعب فى اكبر اندية اوروبا.. ان عصام الحضرى يظل من افضل الحراس فى العالم الذين بمقدورهم انى يلعبوا فى اعظم وارقى الاندية.. الباقون يحتاجون الى «شغل كثير» لانهم يتكلمون اكثر.

●● لا يمكن ان تستمر حالة الغليان فى الوسط الرياضى بهذه الصورة التى تشهد انقسامات مرعبة من شأنها ان توقف اى مراكب سايرة.. والقول ان الضمير فقط هو الذى ينبغى ان يحكم لا يكفى.. بل مطلوب وضع قواعد واصول ولوائح وقوانين تنظم اكثر العلاقة بين البشر.

●● للمرة الثانية والثالثة.. يجب ان يتم التدخل السريع للابقاء على الاتحاد الافريقى لكرة السلة فى مصر، وان تقدم له الدولة مزايا اكثر للحصول على مقر يليق، حتى لا يطير الى مالى او كوت ديفوار.

حالة «الطناش» فى التعامل مع هذه المشكلة لن تؤدى الى خسارة هذا الاتحاد فقط، وانما خسارة اتحادات قارية اخرى- كان من بينها اتحاد كرة القدم- ولعل تحرك المسئولين ضرورى الآن.. بدلا من الانتظار حتى تتأزم المشكلة.

●● ما جرى فى مباراة الاهلى المصرى والاهلى الليبى فى البطولة العربية للكرة الطائرة وما شهدتها من تجاوزات لجماهير الفريق الليبى ينبغى ان يكون محور اهتمام على كل الاصعدة، حتى لا يفلت العيار اكثر فى اللقاءات العربية- العربية التى اصبحت عبئا ثقيلا على من يلعب.. وعلى من ينظم!

●● ستعود مباريات الدورى الكروى.. وكم يتمنى المرء معها ألا تعود الأزمات والمهاترات والاتهامات.. واذا كانت السخونة ستزداد فى الملاعب كلما قاربت المسابقة على الانتهاء. فانه ينبغى التصدى للاخطاء بصورة اقوى حتى لا تقع كوارث الكل فى غنى عنها.. «وتخلى اللى ما يشترى يتفرج».. ولا مؤاخذة!

غريب وسليمان وصدقى.. شوبنج فى لندن

تخلف شوقى غريب المدرب العالم لمنتخب مصر واحمد سليمان مدرب حراس المرمى وحمادة صدقى المدرب المساعد عن رحلة العودة مع المنتخب من لندن والتى عادت الخميس.. قرر الثلاثى البقاء فى لندن يوما او يومين من اجل قضاء اوقات ممتعة وزيارة معالم العاصمة البريطانية مع اسرهم وايضا " القيام بجولة للشوبنج " فى اسواق لندن.. كان الثلاثى قد رفض مغادرة معسكر المنتخب قبل المباراة مع انجلترا وفضلوا تأجيل النزهة الى ما بعد المباراة.. ومن المقرر ان يجتمع الجهاز الفنى معا بقيادة حسن شحاتة يوم الاثنين المقبل لدراسة ايجابيات وسلبيات مباراة مصر وانجلترا.. كما يدرس الجهاز الفنى ايضا امكانية اللعب مع كوريا الجنوبية اذا ما وصل العرض الكورى.

يونس يبدى ارتياحه لقرعة الشباب

كتب شريف علاء:

ابدى مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب مواليد ارتياحه لقرعة تصفيات كأس الامم الافريقية والتى اسفرت عن مواجهة الفريق الفائز من مباراة اوغندا واثيوبيا نهاية يوليو.

وأكد يونس: المواجهة ليست بالصعبة وسيتم دراسة الفريق الفائز بشكل جيد بمتابعته عن طريق مقاطع الفيديو التى سيقوم بجلبها ايمن حافظ المدير الادارى للفريق.. واضاف ان المنتخب المصرى يمتلك وجوهاً واعدة تستطيع صنع الفارق بسهولة فى التصفيات ورشح يونس فريقه للتأهل والفوز باللقب فى البطولة التى تستضيفها ليبيا الشقيقة يناير ٢٠١١.. من ناحية اخرى يدخل منتخبنا للشباب مواليد ١٩٩١ معسكره المغلق يوم الاحد المقبل بقيادة مصطفى يونس المدير الفنى بمشروع الهدف بمدينة السادس من اكتوبر ويستمر لستة ايام قبل السفر الى السعودية لخوض مباراة ودية مع منتخبها الوطنى من نفس الفئة العمرية والتى تقام فى العاصمة الرياض يوم ٢٢ من نفس الشهر ويستغل مصطفى يونس تواجد الفريق فى السعودية لزيارة بيت الله الحرام فى مكة المكرمة بنية العمرة ومن ثم العودة مباشرة الى القاهرة يوم.. ويتواصل برنامج الاعداد المكثف بتجمع فى القاهرة يليه السفر الى اسبانيا نهاية مارس حيث تقام دورة ودية تضم البرازيل والصين والمكسيك ثم يتوجه الفريق مباشرة الى العاصمة الاماراتية ابوظبى لخوض دورة اخرى فى العين تضم المانيا واليابان والامارات البلد المنظم ومن ثم تعود البعثة الى مصر مرة اخرى استعداداً للسفر الى الاردن لمواجهة منتخبها فى الاسبوع الأخير من شهر ابريل ومؤخراً تم الاتفاق على السفر الى هولندا منتصف شهر مايو لخوض دورة ودية أخرى.



CMYK

الصحافة الانجليزية تنتقد منتخبها رغم الفوز

على الرغم من الفوز المطمئن الذى حققه فابيوكابيلو فى لقائه الودى الدولى امام المنتخب المصرى فى استعداداته لنهائيات كأس العالم فى جنوب افريقيا الا ان معظم تعليقات الصحافة الانجليزية كانت لاذعة تنتقد بشكل خاص التشكيل الذى بدأ به كابيللوا للقاء وخاض به النصف الاول من المباراة الذى لم يكن فى صالح الفريق الانجليزى.

وقالت صحيفة «الديلى ميل» لقد فاجأنا كابللو عندما وضع جيرمين ديفو إلى جوار واين رونى فى خط الهجوم وكان يؤكد قبلها بأربعة وعشرين ساعة ان اللاعب يحتاج إلى مزيد من اللياقة البدنية ولكنه اصلح هذا الخطأ بالتغييرات التى قام بها فى الشوط الثانى كان من الصعب تجاهل البرج المتحرك بيتر كورش الذى احرز ٢٠ هدفا فى ٣٧ مباراة له فى المنتخب الانجليزى .. واشادت الصحيفة باللاعب ليتون باينز الذى لعب مكان واين بريدج فى تجربته الصعبة امام منتخب مصر.

ولكن هاجمت الصحيفة بشدة خط دفاع المنتخب الانجليزى وقالت فى غياب اشلى كول دويو فيدينان نستطيع ان نقول ان دفاع انجلترا هش.. ومازال جون تيرى متأثرا بمشاكله خارج الملعب وابس هو المسئول الاول عن الهدف الوحيد الذى احرزه المنتخب المصرى فى الدقيقة ٢٣ واضاف. لكى نكون منصفين فإن المنتخب الانجليزى لعب اللقاء بعد تدريب واحد ولم يتجمع الفريق من ثلاثة اشهر وفازوا على فريق مازال يحتفل بفوزه بالبطولة الافريقية..

وطالبت الصحيفة المدير الفنى الايطالى لمنتخب انجلترا بأحداث تغييرات فى المنتخب الانجليزى بناء على مجريات هذا اللقاء وعدم الاعتماد على بعض اللاعبين الذين لم يظهروا بشكل جيد.

وشككت الصحيفة فى امكانية اعتماد كابيللو على بيتر كروش فى تشكيلة المنتخب الانجليزى فى نهائيات كأس العالم على الرغم من احرازه هدفين، كما ان كابيللو اشاد به عقب اللقاء ووصفه بأنه فى افضل لحظاته فى الوقت الحالى.. واضاف انه لعب بشكل جيد كما لعب باقى الفريق بشكل جيد وقال كابيللو لم اكن غاضبا فى النصف الاول لقد خلقنا العديد من الفرص المهمة فى الشوط الاول وكل ما فعلته تغيير بعض اللاعبين وطلبت منهم ان يضغطوا اكثر.

عبر فابيو كابيللو عن سعادته بسلوك الجماهير مع جون تيرى وكان كابيللو متخوفا من اطلاق الجماهير العريضة التى حضرت اللقاء صيحات استهجان ضد جون تيرى ولكن معظم الجماهير

إعداد: إلهام عبدالفتاح

الانجليزية التى حضرت اللقاء ووصلت إلى ٨٠ الف متفرج بجوار الفريق وكذلك جون تيرى فهذا اللقاء مهم جدا لجون تيرى بعد المشاكل التى حدثت خلال الفترة الماضية.. واشاد ستيفن جيرارد الذى حمل الشارة بدلا من جون تيرى فى هذا اللقاء بسلوك زميله جون تيرى وتعامله بسهوله مع الامور ووصفه بأنه لاعب رائع وقائد كبير كما انه مهم جدا لفريق انجلترا.

ووصفت صحيفة «الجارديان» لقاء مصر مع انجلترا بملعب ويمبلى بأنه أخر اللقاءات الهامة للمنتخب الانجليزى قبل انطلاق كأس العالم وقالت هناك لقاءات اخرى مع اليابان والمكسيك ولكن هذه المباراة هامة جدا وكان الفريق المصرى فى قمة فعاليته خلال الشوط الاول على الرغم من محاولات انجلترا للبدء بالتسجيل ورد هذا الشوط على الذين شككوا فى جدوى اللعب امام منتخب يلعب بطريقة ٣-٥-٢ بل اللعب بطريقة ٤-٢-٢-٢ التى اداها فابيو كابيللو احدثت العديد من التغيرات بين خط الدفاع والوسط وخاصة بالنسبة لاداء فرانك لمبارد وتيووالكت .

ومن ناحية اخرى اشتكى ماثاو ابسن مدافع المنتخب الانجليزى من ارضية ملعب ويمبلى وحملها مسئولية «الزحلقة» وعدم قطع تمريرة حسنى عبدربه من امام محمد زيدان.

ولم يكن ابسن هو اللاعب الوحيد الذى اشتكى من الارضية بل كذلك فرانك لمبارد انتقد حالة الملعب ولم تكن الشكوى جديدة فعقب بطولة كأس كارلينج الاحد الماضى اشتكى لاعبو تشيلسى وايفرنون من الارضية ايضا ووصف اسن الذى حملته الجماهير مسئولية الهدف ووصفها بأنها محبطة وقال عند مشيت عليها احسست بأنها صلبة وكان شيئا جيدا ولكن اثناء اللقاء وعند تضع قدمك على الارضية فإنها تغوص فيها اما فرانك لمبارد فإنه اكد كلام زميله وقال ان ارضية الملعب مسئولة عن عدم قدرة اسن على التحكم فى الكرة.

■ فرحة الفوز بهدف زيدان فى أحضان عبدربه .. لم تدم طويلا



■ المحمدى كان من أفضل لاعبى مصر أمام انجلترا فى الشوط الأول

كارت أحمر



بقلم: **عثمان لطفى**

● الفرحة لم تتم من الشوط الأول إلى الثانى.. خسر فريقنا القومى المباراة بعد أن أدى فى الشوط الأول مباراة حذرة متوازنة بين الهجوم والدفاع وتصدى عصام الحضرى لكرة خطرة فى الدقائق الاولى من المباراة.

● شهدت الدقيقة ٢٤ من الشوط الأول الهدف الأول لمنتخبنا من تمريرة مرفوعة متقنة من حسنى عبدربه استقبلها زيدان وعدّلها وأرسلها صروخا على يمين حارس المرمى الانجليزى محرزا الهدف الأول وانتهى الشوط الاول بهذه النتيجة.

● المدير الفنى الإيطالى كابيللو كانت له نظرة فى الشوط الأول جس نبض فريقنا بالتشكيل الذى انهزم به ١/صفر ليتبين له كيف يلعب فريقنا ويواجهه فى الشوط الثانى وهو ما تحقق له.

● هدف التعادل فى الشوط الثانى فى الدقائق العشر الأولى كان له فعل السحر مع الفريق الانجليزى خاصة بعد التعديل الذى اجراه مديرهم الفنى بنزول لاعبين الواحد بعد الآخر. فيليبس وكاروش. ليغير سير المباراة لصالح الفريق الانجليزى.

● أحرز الداهية لاعب مانشستر يونايتد بقدمه هدفين وأحرز الجناح الأيمن هدفا آخر وهو الثالث.

● أهدر فريقنا القومى هدفين محققين الأول لجدو ومرت الكرة بجوار القائم وأهدر الثانية عمرو زكى أهداها له محمد عبدالشافى.

● لعبت اللياقة البدنية دورا أساسيا مع الفريق الانجليزى بعد هبوطها عند لاعبينا. على العموم تجربة ناجحة واستفدنا منها فنيا.. وماليا.

● لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى للفيفا يبدو أنها تكيل بمكيالين فقد اتخذت موقفا غير محايد فى أزمة مصر والجزائر بالقاهرة وأم درمان باتخاذها قرارا بالتغاضى عما حدث فى السودان واكتفت بشكوى الجزائر فى القاهرة!! منتهى العدل.. تصرف غريب وغير محايد فى موقف المفروض فيه بأن الفيفا أب لجميع الاتحادات.

● يبدو ان تعدد قنوات الفضائيات نقمة على كرة القدم . المسئولون عن هذه القنوات يجرجرون اللاعبين لمقابلات تليفزيونية ويحرجونهم مع مدربيهم ويقعون فى اخطاء تجرهم الى الوقوع مع مدربيهم واستبعادهم من الفريق لصالح بعض الاندية الاخرى خاصة صغار السن منهم والمنضمين الى المنتخب الاوليمبى. يجب على الاجهزة الفنية فى الاندية تحذير لاعبيها من الوقوع فى هذا الفخ لحساب بعض القنوات.

منتخب ٩٤ يستعد لمباراته الودية أمام الأردن

يعود منتخب الناشئين مواليد ١٩٩٤ إلى معسكراته التدريبية تحت قيادة المدير الفنى محمد عمر الاربعاء على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة لمدة سبعة ايام يتخللها مباراتان وديتان مع فرق الشباب لاندية محلية ويأتى المعسكر تمهيدا لسفر الفريق إلى الاردن لاداء مباراتين وديتين مع المنتخب الشقيق يومى ٢٧ و٢٩ مارس الجارى، على ان يكون موعد رد الزيارة فى القاهرة يومى ١٧ و١٩ من شهر إبريل المقبل.. وسبق ان لعب منتخب الناشئين مباراتين وديتين امام الترسانة والنصر، وفاز فيهما المنتخب بنتيجة «١/٣»، «١/٢» وهو الامر الذى جعل عمر يتفاءل بقدرة لاعبيه على استيعاب التعليمات الفنية بشكل سريع وتطبيقها عمليا خلال المباريات الودية.

وقال عمر انه يهتم بتنمية القدرات الفنية للاعبيه وكذلك خلق روح البطولة والالتزام بداخلهم حتى يمتلكوا المقومات الاساسية لتحقيق البطولات والنجاح، لذا فهو يفكر فى دعوة بعض نجوم المنتخب الاول لحضور معسكرات منتخبات الناشئين لينقلوا خبراتهم إلى اللاعبين الشباب.

رمزى يشترط الأداء الرجولى للبقاء فى قائمة الأوليمبى

كتب عمرو محيى الدين:

يدخل المنتخب الاوليمبى اختباره الودى الثالث اليوم عندما يواجه المقاولون العرب فى ختام المعسكر التدريبى الذى بدأ منذ اسبوع، وشهد استمرار غياب العناصر الأساسية بعدما رفضت جميع اندية الدورى الممتاز التفريط فى لاعبيها رغم توقف المسابقة بحجة الحاجة اليهم خلال التدريبات واللقاءات الودية، فيما كان نادى انبى الوحيد الذى خرج عن القاعدة وسمح للاعبيه محمد ابوجبل وعلى لطفى وعلى العربى بالانضمام للمنتخب خلال المعسكر بعد تدخل من مدرب الحرس فكرى صالح.. يسعى هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب إلى معالجة الاخطاء التى وقع فيها لاعبوه امام السالمية الكويتى رغم خروجهم فائزين بهدفين لهدف، فخلال المباراة السابقة لم تنقطع توجيهات كل من معتمد جمال المدرب العام، وطارق السعيد المدرب المساعد لمطالبة اللاعبين بضرورة التمركز الصحيح داخل المنطقة الدفاعية خاصة خلال الضربات الركنية والثابتة، هذا بالاضافة لضرورة التحرك الصحيح خلال الهجوم وتناقل الكرة بسرعة دون تأخير.. ووضح على اللاعبين خوفهم من الالتحامات القوية خلال لقاء السالمية الودى، فكان لاعبو النادى الكويتى اصحاب الكلمة العليا فى الكرات العالية والمشتركة، وهو ما جعل رمزى يصرخ فى لاعبيه مطالبا باللعب بأداء رجولى خاصة انه يدرك ان التصفيات الافريقية المؤهلة لدورة الالعاب الاوليمبية «لندن ٢٠١٢» ستكون امام منتخبات تتسم بالقوة البدنية.. ويواصل رمزى اعتماده فى مباراة المقاولون على الوجوه الجديدة، امثال ابراهيم على وأحمد عبدالواحد فى الدفاع، وأحمد سعيد «ميدو» وهشام بطوط وأحمد توفيق ونادى نجاح ومحمد ويه فى خط الوسط، ومحمد حمزة ومحمد شرويدة ومهدى صبحى فى الهجوم.

المحاولة الاخيرة لضم شعراوى

يسافر هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى إلى ايطاليا يوم ١٣ مارس الجارى فى إجازة قصيرة قبل المعسكر المقبل للفريق، ويسعى رمزى إلى استغلال تواجده فى ايطاليا للاجتماع مع والد اللاعب المصرى الاصل ستيفان شعراوى الذى يلعب فى نادى جنوا الايطالى فى الدورى الممتاز، وذلك لمعرفة القرار النهائى بشأن مشاركة شعراوى مع المنتخب المصرى الاوليمبى خاصة ان فى الفترة السابقة تم استدعاؤه لمعسكر المنتخب الايطالى للشباب، وهو ماجعل شعراوى لاينضم لقائمة مصر فى مونديال الشباب الاخيرة، وسيكون هذا الاجتماع هو الاخير مع شعراوى ووالده لمعرفة القرار النهائى لغلق هذا الملف دون فتحه من جديد.

جدو والمصرى وبوبا وأبوكونيه فى الصورة ومفاجأة فى صفقة عبدربه

قائمة طويلة من الاسماء والتى وضعها الجهاز الفنى للاهلى وتحديدا حسام البدرى المطالب بتدعيم صفوف فريقه خاصة فى ظل تأكيدات لجنة الكرة للبدرى بانه مدعوم وبشدة بدون سقف.. قائمة اللاعبين الذين فتح الاهلى خطوط اتصال معهم ضمت لاعبين دوليين وباندية الدورى الممتاز واخرين من الممتاز برغم عدم نجاح هذه التجارب حتى الان مع الاهلى ولكن دخول اندية منافسة للاهلى مثل الاسماعيلى وانبى فى صفقات الممتاز «ب» جعل مسئولى الاهلى يتمسكون بهذه الصفقات والتى اشهرها هانى سامى لاعب سموحة القريب جدا من الاهلى.. اما الدوليين فهم حسنى عبدربه لاعب الاسماعيلى المعار لاهلى دبى خاصة بعد ان انكشفت مفاجأة انه حتى الان لم يعد ما حصل عليه مقابل من الاهلى المصرى عندما كان سينضم له من موسمين الى جانب محمد ناجى جدو الاتحاد، وابراهيم المصرى لاعب المقاولون


■ حسنى عبدربه

الرافض للتجديد، والنيجيرى بوبا منساة هداف اتحاد الشرطة، والايفوارى ابوكونيه لاعب الانتاج الحربى، ودوفوكونيه لاعب بتروجيت ومحمود ابوالسعود حارس المنصورة وقائمة طويلة تساوى حرص الاهلى على استعادة البطولة الافريقية للاندية الابطال والتى يفتتح الاهلى منافساته فيها بمواجهة بطل زيمبابوى يوم ٢١ مارس خاصة ان الفيفا رشح الاهلى للفوز باللقب.




■ أحمد فتحى عاد من انجلترا ويغيب عن لقاء المصرى

بعد عودة الدوليين والعسكريين والاوليمبيين

الأهلى يسعى لإيقاف نزيف النقاط أمام المصرى

كتب عمرو كمال:

يعود اليوم- السبت- لاعبو الاهلى الدوليين لتدريبات الفريق من جديد ليكتمل عنقود الفريق الذى سيبدأ المرحلة الجادة من استعداده لمباراة المصرى البورسعيدى المهمة فى اطار الاسبوع الـ ٢٠ والمحدد لها يوم الاربعاء القادم.. عقد حسام البدرى العزم على انه سيعتمد على لاعبيه اصحاب الخبرة خاصة ان الظروف لا تسمح باى نتيجة سوى الفوز ولا شيء سوى الفوز فقط لاصلاح ما فات بعد ضياع السبع نقاط العجاف التى أكلت فارق النقاط بين الاهلى ومنافسيه حتى وصلت الى اربع نقاط فقط مما زلزل القمة تحت الاقدام الحمراء.. هذا الامر لن يكون سهلا فى ظل حالة الاجهاد البدنى والتشبع الكروى الذى يعيشه اللاعبون بعد كأس الامم الافريقية بانجولا، وتتواصل بعد لقاء انجلترا الودى.. لهذا فقد قرر وضع برنامج خاص تحت اشراف الجهاز الطبى تحت قيادتها ايهاب على لاستشفاء اللاعبين بسرعة حتى يشاركوا فى اللقاء الصعب خوفا من اضاعة نقاط اخرى.. وفى هذا الاطار كثف الفريق تدريباته خلال الايام الماضية فى ظل غياب الدوليين سواء سداسى المنتخب الوطنى ابوتريكة وجمعة ومعوض واحمد حسن ومتعب وفتحى الذى سيغيب عن لقاء المصرى بسبب الانذار الثالث وهو ما


■ حسام البدرى

يعتبر مشكلة خاصة ان فتحى «جوكر» مع اى جهاز فنى.. كما عاد لاعبو المنتخب الاوليمبى.. ونجح البدرى فى عمل لقاءين وديين للفريق الاولى امام الحامول والثانية امس امام السنبلاوين واشرك كل اللاعبين لادخالهم فى الفورمة المطلوبة.. البدرى سيكثف من مشاهدة احدث لقاءات المصرى للوقوف على نقاط القوة والضعف فى المنافس خاصة ان البدرى يرى ان المصرى هو الفريق الوحيد الذى دعم صفوفه باللاعبين بشكل قوى للغاية الى جانب وجود جهاز فنى قوى بقيادة الالمانى بوكير.. ويرى البدرى ان الفريق يحتاج دعم جماهير الاهلى بقوة كما هو معروف عنها ولكن عليها ان تتحلى بالصبر حتى يصل الفريق لهدفه.

■ حسام غالى تألق أمام انجلترا ويواجه حربا فى السعودية

الحرب بدأت على غالى

بدأت وبقوة الحرب على حسام غالى لاعب النصر السعودى لعرقلة امكانية عودته من جديد لبيته السابق الاهلى المصرى خاصة بعد أن تأكد ان المدير الفنى الارجنتينى للنصر اعلن رفضه للابقاء على اللاعبين المحترفين الثلاثة ومن ضمنهم غالى.. وبرغم ان المدير الفنى حسام البدرى قد ابدى رغبته فى تقوية مركز لاعب الارتكاز خاصة بعد اصابة معتز اينو الذى سيعود بعد ثلاثة شهور قادمة ورشح الثلاثى محمد شوقى المحترف فى تركيا وحسام غالى المحترف فى السعودية وحسنى عبدربه المحترف فى الامارات للانضمام للفريق وهو ما كشفته أخبار اليوم الاسبوع الماضى الا ان هناك فى الاهلى من يقاومون عودة غالى على اعتبار ان مستواه متذبذب وتراجع كثيرا والدليل الاستغناء عنه من النصر وفشل ايجاد اى عرض أوروبى برغم عودته لمنتخب مصر.

الأهلى يفتح صفحة جديدة لضم «حاوى» بتروجت

نصح المقربون من صناعة القرار فى الاهلى بفتح صفحة جديدة مع بتروجت وانتهاج اسلوب اخر للوصول للهدف الاستراتيجى بضم صانع العاب الفريق البترولى وليد سليمان الذى اعلن حسام البدرى المدير الفنى للاهلى اكثر من مرة للجنة الكرة بانه يريد هذا اللاعب باى شكل وبخاصة قبل القيد الثانى لبطولة دورى رابطة الابطال الافريقية قبل دور الثمانية.. استراتيجية الاهلى الجديدة ستدشن بارسال فاكس رسمى لبتروجت لا يبدى فيه طلب الشراء فقط، وانما مع تحديد مبلغ معين يتراوح بين ٧ الى ٨ ملايين جنيه على الاقل.. بقية العرض هو اعطاء بتروجت الاولوية الكاملة عند بيع لاعبى الاهلى قبل اى ناد اخر بشرط الا يكون المدفوع اقل الى جانب ان المعاملة ستكون بالمثل.. هذا بالاضافة للعديد من النقاط الاخرى الاسهل فى التنفيذ.. فى نفس الوقت تتواصل اتصالات وليد سليمان ومحاولاته الشخصية لاقناع مسئولى بتروجيت بفك اسره كما يتابعه مجموعة من عشاق الفانلة الحمراء الضالعين بقوة فى انجاح اكثر من صفقة قوية كان اخرها شريف عبدالفضيل.

حتى فى الصغار

اشتباكات بين الأهلى والزمالك فى ميت عقبة

لم يكد لاعبو الزمالك والاهلى تحت ١٨ سنة يسمعون صافرة حكم مباراتها التى اقيمت فى ميت عقبة وانتهت بفوز الاهلى الضيف بهدف يتيم احرزه مصطفى العش ليضيق الفارق مع الزمالك فى القمة الى ٤ نقاط فقط.. حتى تحول الامر لاشتباكات بين الطرفين فى الممرات المؤدية لغرف تبديل الملابس مما استلزم تدخل الامن لفضها.. الطريف ان الجانبين قررا تقديم شكوى.. كل طرف يتهم فيها الاخر انه الجانى فى انتظار قرار لجنة المسابقات لقطاع الشباب والتى من المتوقع ان تعاقب الطرفين لتخرج من حرج الموقف.

